

● harmonia  
mundi

magazin



René Jacobs dirigiert Beethoven

Fingerspitzenmäßig

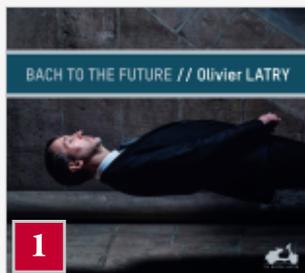
Foto: © Philippe Matsas

XI/2019

harmonia mundi gmbh  
Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin  
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10  
info.helikon@pias.com

[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)

# Die aktuellen Bestseller



**Bach to the Future**  
Orgelwerke von J. S. Bach auf der  
Cavaillé-Coll-Organ von Notre-Dame de  
Paris vor dem Brand im April 2019  
Olivier Latry (Orgel)

LDV 69 (T01)



1



**J. S. BACH (1685-1750)**  
Sonaten für Viola (da Gamba)  
und Cembalo, BWV 1027-1029  
Antoine Tamestit (Viola)  
Masato Suzuki (Cembalo)

HMM 902259 (T01)



3

»Wie facettenreich, wie leicht, aber auch wie sinnlich die Bratsche klingen kann, führt der französische Virtuose Antoine Tamestit mit Johann Sebastian Bachs Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo vor.« NEWS



**J. S. BACH (1685-1750)**  
Violinkonzerte  
Isabelle Faust (Violine)  
Akademie für Alte Musik Berlin

2 CDs: HMM 902335- (U01)



5



**J. BRAHMS (1833-1897)**  
Ein deutsches Requiem  
Christiane Karg, Matthias Goerne  
Schwedischer Radio-Chor  
Schwedisches Radio-  
Sinfonieorchester Daniel Harding

HMM 902635 (T01)



7

»Harding formt starke dynamische Bögen, bindet darin die charakteristischen Chorsätze subtil ein, denen es sowohl nicht an atmosphärischem Ausdruck als auch an notwendigen Attacke mangelt ... Brahms' Meisterwerk in dieser Einspielung geht wirklich zu Herzen.« CONCERTI



**G. MAHLER (1860-1911)**  
»Titan« (1. Sinfonie)  
Les Siècles  
François-Xavier Roth

HMM 905299 (T01)



9



**C. MONTEVERDI (1567-1643)**  
L'incoronazione di Poppea  
Yoncheva, Lindsay, d'Oustrac u. v. a.  
Les Arts Florissants  
William Christie

3 CDs + DVD: HAF 8902622- (N02)



2



**W. A. MOZART (1756-1791)**  
Libertà!  
Opernfragmente und Konzertarien  
Pygmalion  
Raphaël Pichon

2 CDs: HMM 902638- (K02)



4

»Gesänglich und musikalisch ist das superb betreut, zumal mit Sabine Devieille und Sioban Stagg Mozart-Sänger der ersten Garde dabei sind.« RBB KULTURRADIO



»**Mr Handel's Dinner**«  
Concertos, Sonatas and Chaconnes  
Händel, Geminiani, Babell, Finger  
Maurice Steger (Blockflöten, Ltg.)  
La Cetra Barockorchester Basel

HMM 902607 (T01)



6



**H. BERLIOZ (1803-1869)**  
Symphonie fantastique  
Les francs-juges, Ouverture  
Les Siècles  
François-Xavier Roth

HMM 902644 (T01)



8



**F. SCHUBERT (1797-1828)**  
Klaviersonate B-Dur, D 960  
Drei Klavierstücke D 946  
Moments musicaux D 780  
Dina Ugorskaja (Klavier)

2 CDs: CAVI 8553107 (L02)



10

»Ugorskaja spielt, als wolle sie alle Interpretationskonventionen, alles nach außen Gekehrte weglegen und zur nackten Seele dieser Musik vordringen.« RBB KULTUR

# René Jacobs BEETHOVEN LEONORE

## René Jacobs: Berliner Staatsoper

01., 07., 09., 15. & 17. 11. 2019  
Alessandro Scarlatti: *Il primo omicidio*  
02., 06. & 08. 11. 2019  
Henry Purcell: *King Arthur*

© Philippe Matsas



harmonia mundi

## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Leonore op. 72a (1805)

Oper in 3 Aufzügen (Erstfassung des »Fidelio«)

Libretto von Joseph Sonnleithner nach Jean-Nicolas Bouillys französischem

Libretto »Léonore, ou L'Amour conjugal«, Dialogfassung: René Jacobs

Marlis Petersen *Leonore* (Sopran), Maximilian Schmitt *Florestan* (Tenor)

Dimitry Ivashchenko *Rocco* (Bass), Robin Johannsen *Marzelline* (Sopran)

Johannes Weisser *Don Pizarro* (Bariton), Tareq Nazmi *Don Fernando* (Bass)

Johannes Chum *Jaquino* (Tenor)

Zürcher Sing-Akademie, Florian Helgath

Freiburger Barockorchester

René Jacobs

Live-Mitschnitt: Philharmonie de Paris

November 2017

### Der erste »Fidelio«

Die Entwicklung von Beethovens einziger Oper beinhaltet von »Leonore« (1805) bis zu »Fidelio« (1814) drei verschiedene Fassungen. Schon im 19. Jahrhundert begann sich die letzte immer mehr durchzusetzen. René Jacobs entschied sich hingegen für die ursprüngliche, im Theater an der Wien uraufgeführte Version, die seiner Meinung nach am besten die Intentionen des Komponisten wiedergibt. Behutsam hat Jacobs die gesprochenen Dialoge überarbeitet – und eben diese immer noch verkannte »Leonore« entpuppt sich unversehens als ein wahres Meisterstück.



Artikelnummer: HMM 902414-

Preiscode: M02

Kategorie: Oper

Inhalt: 2 CDs

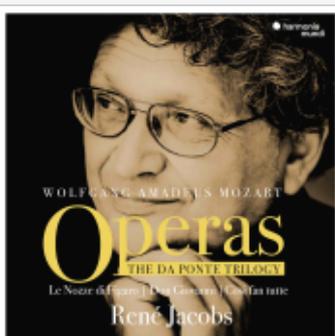
Dauer: 2h20'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2019



## Ebenfalls erhältlich:



### W. A. MOZART (1756-1791)

#### Die Da-Ponte-Trilogie

*Le nozze di Figaro*

*Don Giovanni*

*Così fan tutte*

René Jacobs

9 CDs: HMX 2908801- (F05)



### W. A. MOZART

#### Requiem KV 626

Karthäuser, Chapuis

Schmitt, Weisser

RIAS Kammerchor

Freiburger Barockorchester

René Jacobs

HMM 902291 (T01)





SERIE: INSTRUMENTE AUS DER STRADIVARI-SAMMLUNG DES MUSÉE DE LA MUSIQUE, PARIS

## Une soirée chez Berlioz

**Hector BERLIOZ (1803-1869)**

Lieder zu Gitarre und Klavier

Stéphanie d'Oustrac (Mezzospopran)

Thibaut Roussel (Gitarre, Grobert ca. 1830)

Tanguy de Willencourt (Hammerflügel, Pleyel 1842)

Gäste: Lionel Renoux (Naturhorn), Bruno Philippe (Violoncello), Caroline Lieby (Harfe)



3 149020 938324

Artikelnummer: HMM 902504

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

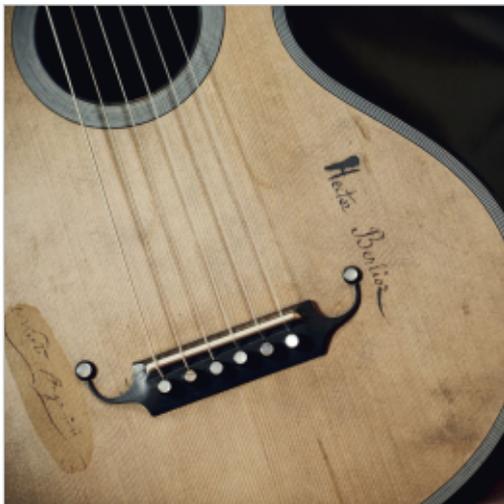
Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

## Der etwas andere Berlioz

Wir können es uns heute kaum vorstellen, dass der Schöpfer von so monumentalen Werken wie »Les Troyens« als Gitarrist begann ... und dass seine erste kompositorische Erfahrung darin bestand, Lieder des *Ancien Régime* für Gesang und Gitarre zu bearbeiten. Berlioz' Gitarre, ein Geschenk Paganinis, ist bis heute erhalten geblieben. Auf diesem Album erklingt sie im Rahmen einer imaginären Soirée im Hause Berlioz: einfache Lieder mit Gitarrenbegleitung, aber auch Kunstlieder – ein Genre, das der Komponist selbst mitbegründet hatte – sowie Kammermusik und Werke für Klavier. Die etwas andere Art, Berlioz zu hören!



## Die Gitarre von Hector Berlioz

Jean-Nicolas Grobert, Paris ca. 1830, Sammlung des Musée de la musique, Paris, E.375  
Geschenk von Hector Berlioz an das Musée du Conservatoire de musique, 1866

Die nüchterne Eleganz dieser Gitarre ist vielleicht ihr auffälligstes Merkmal. Die Ränder der Vorderseite aus Fichtenholz und das Schalloch sind mit abwechselnd schwarzen und weißen Filets gefasst. Die Seiten bestehen aus massivem brasilianischen Palisander, während der Nadelholz-Boden mit einem Furnier aus demselben Material gedeckt ist. Die Verarbeitung von Ebenholz an Hals, Griffbrett und Kopf zeugen von der Perfektion des Erbauers.

### Ebenfalls erhältlich:



**Das Cembalo von  
Ioannes Couchet (1652)**  
**L. COUPERIN (1626-1661)**  
Nouvelles suites de clavecin  
Christophe Rousset (Cembalo)

2 CDs: HMM 902501- (U01)



3 149020 934395

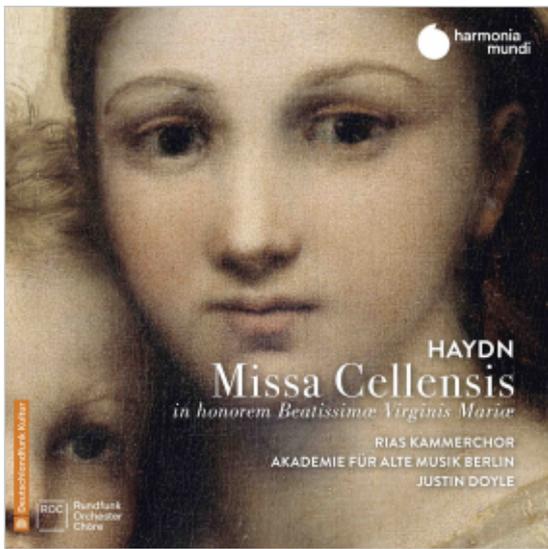


**Die Violine von  
Stéphane Grappelli**  
Mathias Lévy spielt die  
Pierre-Hel-Violine (Lille 1924)  
von Stéphane Grappelli

HMM 902506 (T01)



3 149020 937617



harmonia mundi

## Joseph HAYDN (1732-1809)

### Missa Cellensis

in honorem Beatissimae Virginis Mariae, Hob. XXII:5

Johanna Winkel (Sopran), Sophie Harmsen (Alt)

Benjamin Bruns (Tenor), Wolf Matthias Friedrich (Bass)

RIAS Kammerchor

Akademie für Alte Musik Berlin

Justin Doyle



3 149020 938348

Artikelnummer: HMM 902300

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2019

## Eine Messe für den Wallfahrtsort Mariazell

Der junge Haydn war gerade in den Dienst des Fürsten Nikolaus Esterházy getreten, als er seine *Missa Cellensis* komponierte, ein breit angelegtes Werk, das es zu großer Popularität brachte, wie die zahlreichen erhaltenen Kopien belegen. Mit ihrer außergewöhnlichen Interpretation lassen der **RIAS Kammerchor** und die **Akademie für Alte Musik Berlin** einmal mehr erkennen, wie herausragend gut sie auch die kleinste Feinheit dieser fast opernhafte Komposition herauszuarbeiten vermögen.



### Der RIAS Kammerchor und Justin Doyle im Konzert:

29. 11. 2019 Berlin, Philharmonie  
*Brahms, Dvořák, Holst & Reger*

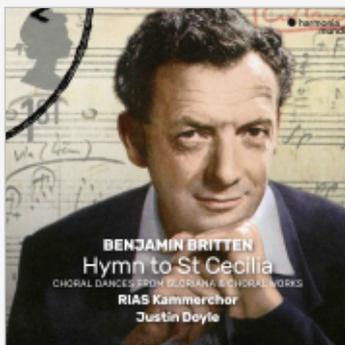
05. 12. 2019 Berlin, Konzerthaus  
*Bach-Kantaten mit AKAMUS*

01. 01. 2020 Berlin, Philharmonie  
*Händel – Messiah mit AKAMUS*



RIAS Kammerchor, Justin Doyle © Matthias Heyde

### Ebenfalls erhältlich:



### Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Hymn to St Cecilia  
und andere Chorwerke

RIAS Kammerchor

Justin Doyle

»Da gibt es keinen uninspirierten Takt – und auf dieser CD keine unaufmerksame Sekunde. Der von Justin Doyle klar und flexibel geleitete RIAS Kammerchor nötigt uns nicht nur Respekt ab vor der Kunst Benjamin Britten, sondern liefert auch ein ganz großes Klangvergnügen.«

FONOFORUM

HMC 902285 (T01)



3 149020 934845



**Maurice RAVEL (1875-1937)**

**Jeux de miroirs**

*Alborada del gracioso* für Orchester aus »Miroirs«  
*Le Tombeau de Couperin* für Klavier solo  
*Konzert G-Dur* für Klavier und Orchester  
*Le Tombeau de Couperin* Orchestersuite  
*Alborada del gracioso* für Klavier solo aus »Miroirs«  
 Javier Perianes (Klavier)  
 Orchestre de Paris  
 Josep Pons



Artikelnummer: HMM 902326  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Klavier & Orchester  
 Inhalt: 1 CD  
 Dauer: 1h21'  
 Booklet: Fr, Eng  
 VÖ: 15. 11. 2019

**Spiegelspiele**

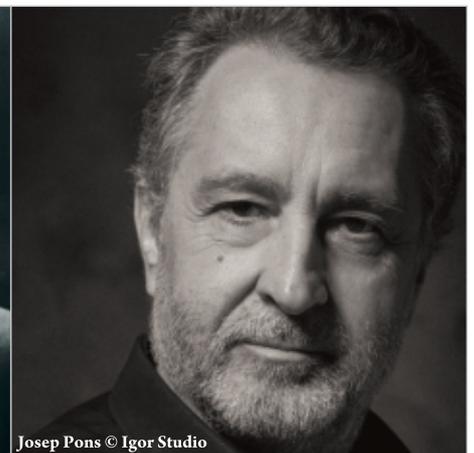
Am Beginn dieser Aufnahme steht das »Morgenständchen eines Narren« (»*Alborada del gracioso*«) aus Maurice Ravels Klavierzyklus »Miroirs« (»*Spiegelbilder*«) in der vom Komponisten selbst angefertigten Orchestrierung. Es folgt der Zyklus »Le Tombeau de Couperin« in der originalen Klavierfassung. Das Zentrum bildet das *Konzert G-Dur für Klavier und Orchester*, worauf wiederum »Le Tombeau de Couperin« folgt, nun als Orchestersuite. Und den Schluss bildet das für den Pianisten höchst anspruchsvolle »*Alborada del gracioso*« in der Originalfassung. Die raffinierte, spiegelgleiche Anordnung der Stücke sowie das subtile Spiel von **Javier Perianes** und die schillernden Klangfarben des **Orchestre de Paris** unter der Leitung von **Josep Pons** bilden eine einzigartige Hommage an einen der größten Komponisten des 20. Jahrhunderts.

**Javier Perianes im Konzert:**

- 13. 11. 2019 Hamburg, Laeiszhalle  
*Granados mit Cuarteto Quiroga*
- 19. 11. 2019 Berlin, Konzerthaus  
*Brahms mit Cuarteto Quiroga*
- 28. 11. 2019 Darmstadt, Staatstheater  
*Schubert, Brahms u. a. mit Tabea Zimmermann*

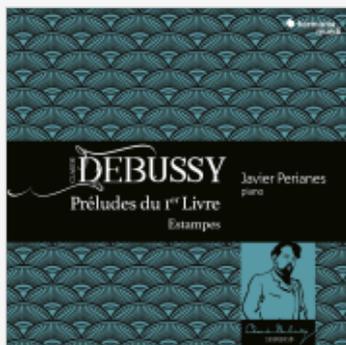


Javier Perianes © Molina Visuals



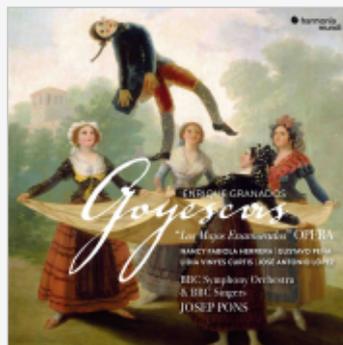
Josep Pons © Igor Studio

**Ebenfalls erhältlich:**



**C. DEBUSSY (1862-1918)**  
**Préludes (1. Buch)**  
**Estampes**  
 Javier Perianes (Klavier)

HMM 902301 (T01)



**E. GRANADOS (1867-1916)**  
**Goyescas**  
 Herrera, Vinyes Curtis, Peña, López  
 BBC Symphony Orchestra  
 BBC Singers  
 Josep Pons

HMM 902609 (T01)





harmonia mundi

## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

**Sämtliche Klaviersonaten**  
**Die fünf Klavierkonzerte**  
**Diabelli-Variationen**

Paul Lewis (Klavier)  
 BBC Symphony Orchestra  
 Jiří Bělohlávek

Aufnahmen: 2005-2010



Artikelnummer: HMX 2908880-

Preiscode: F05

Kategorie: Klavier & Orchester

Inhalt: 14 CDs

Dauer: 14h44'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2019

### Der Blick fürs Ganze

»Rebellentum und Humanität, Eleganz und Kühnheit verschmelzen zur wie selbstverständlich universalen Klangrede. Pure Substanz also statt Show und Thesen. Vielleicht sollte man gar nicht so genau nachfragen, welche Exerzitien Lewis dafür auf sich genommen hat, um dieses Ideal der Altmeister so staunenswert zu verwirklichen.«

[SPIEGEL ONLINE](#) ÜBER DIE KLAVIERSONATEN

»Paul Lewis bringt auch bei dieser Aufnahme wieder ins Spiel, was schon seine anderen Beethoven-Aufnahmen auszeichnet: Interpretationen, die mit sicherem Gespür die Musik Beethovens gestalten, die jedes Detail ausleuchten und trotzdem den Blick fürs Ganze haben, die Extreme vermeiden und trotzdem packend musiziert sind.«

HR2 KULTUR ÜBER DIE DIABELLI-VARIATIONEN

»Unspektakulär, aber erfreulich klangschön, rund, voll und lebendig klingt dieser Beethoven. Lewis und Bělohlávek inszenieren kein unentrinnbares Drama, keinen problembehafteten Prozess, ihr Zugang beruht weniger auf Grübeln, Bohren und Suchen als auf vitaler Entfaltung.«

BR KLASSIK ÜBER DIE KLAVIERKONZERTE



Javier Perianes © Molina Visuals

#### Paul Lewis im Konzert:

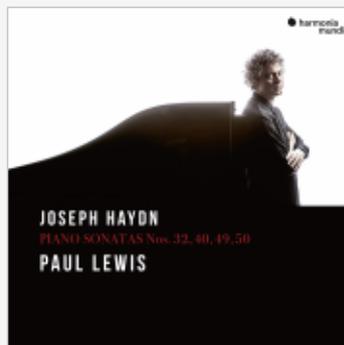
05. & 06. 01. 2020 Erl (A), Festspielhaus  
 Beethoven

#### Ebenfalls erhältlich:



**C. M. v. WEBER (1862-1918)**  
 Sonate Nr. 2, As-Dur, op. 39  
**F. SCHUBERT (1797-1828)**  
 Sonate H-Dur, D 575  
 Paul Lewis (Klavier)

HMM 902324 (T01)



**J. HAYDN (1732-1809)**  
**Klaviersonaten**  
 Nr. 32, 40, 49 & 50  
 Paul Lewis (Klavier)

HMM 902371 (T01)





Artikelnummer: HMM 931605

Preiscode: P01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2019

harmonia mundi

## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Adventskantaten

Schwingt freudig euch empor, BWV 36

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62

Sibylla Rubens (Sopran), Sarah Connolly (Alt)

Christoph Prégardien (Tenor), Peter Kooy (Bass)

Collegium Vocale

Philippe Herreweghe

**Wiederveröffentlichung (Aufnahme: 1997)**

»Philippe Herreweghe schien immer auf die mystischen Aspekte in Bachs Musik besonderes Gewicht zu legen, was auch auf seiner CD mit den Adventskantaten wieder deutlich sichtbar wird ... Während der Eingangschor der Kantate BWV 36 noch etwas zurückhaltend erscheint, lässt der immer präzise Herreweghe bei BWV 61 und 62 jedoch enorm kraftvoll musizieren. Sein Solistenteam ist durchweg bei bester Stimme.« *BBC MUSIC MAGAZINE*



Artikelnummer: HAF 8901498-

Preiscode: I02

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h23'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2019

harmonia mundi

Les Arts Florissants  
WILLIAM CHRISTIE

## Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

### Messiah

Barbara Schlick, Sandrine Piau (Sopran)

Andreas Scholl (Countertenor)

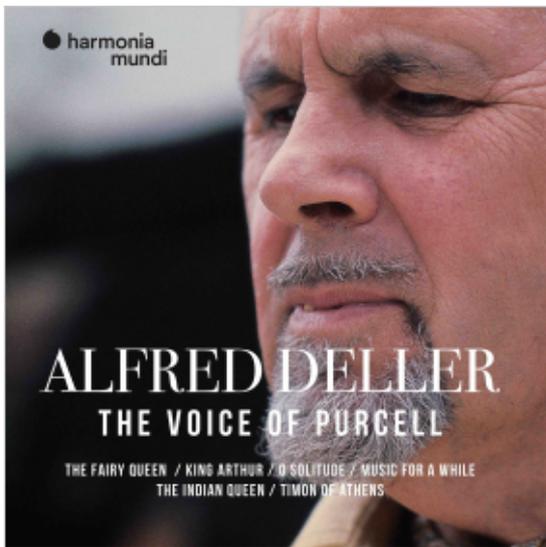
Mark Padmore (Tenor), Nathan Berg (Bass)

Les Arts Florissants

William Christie

**Wiederveröffentlichung (Aufnahme: 1993)**

»Der in Buffalo (USA) geborene Wahlfranzose William Christie stellte für seinen »Messiah« ein international gut durchgemischtes Ensemble zusammen. Insgesamt jugendfrisch und ambitioniert präsentiert sich der Chor, beinahe analytisch klar und mit feiner Strahlkraft zelebriert das Orchester seinen Part: eine empfehlenswerte Version, die nicht zuletzt übrigens auch durch Andreas Scholls Darbietung der Altpartie aufgewertet wird.« *RONDO*



harmonia mundi

Alfred Deller  
Remastered 2019

## Alfred Deller The Voice of Purcell

Henry PURCELL (1659-1695)

*The Fairy Queen • King Arthur*  
*The Indian Queen • Timon of Athens*  
*O Solitude • Music for a While*

The Deller Consort, The King's Musick  
Stour Music Chorus and Orchestra u. v. a.  
Alfred Deller

Aufnahmen: 1972-1979



Artikelnummer: HMX 2904000-

Preiscode: P02

Kategorie: Oper, Lied, Barock

Inhalt: 7 CDs

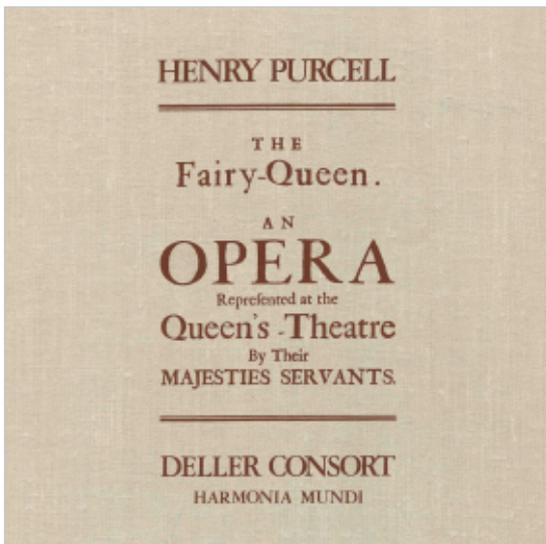
Dauer: 6h46'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2019

## His Master's Voice

1979 verstarb einer der Hauptakteure der »barocken Revolution« und der gewiss berühmteste Countertenor des 20. Jahrhunderts: **Alfred Deller**. Durch seine unvergleichliche Kunst verstand er es, den Eindruck zu vermitteln, Purcell hätte drei Jahrhunderte zuvor seine Songs eigens für ihn geschrieben. Das Publikum der Sechziger- und Siebzigerjahre kam dank Deller in den Genuss nicht nur eines schlicht unnachahmlichen Klangs, sondern auch musikalischer Köstlichkeiten eines Repertoires, das bis dahin in den Bibliotheken geschlummert hatte. Die sorgfältige technische Bearbeitung der Originalbänder durch *harmonia mundi* lässt 40 Jahre nach Dellers Tod seine Kunst lebendiger denn je erscheinen.



harmonia mundi

Alfred Deller  
Remastered 2019

## Henry PURCELL (1659-1695)

### The Fairy Queen

Semi-Oper in fünf Akten nach Shakespeares »Sommernachtstraum«

Deller Consort  
Alfred Deller

Aufnahme: 1972

Vinyl



Artikelnummer: HMM 332313-

Preiscode: M02

Kategorie: Oper

Inhalt: 3 Vinyl-LPs

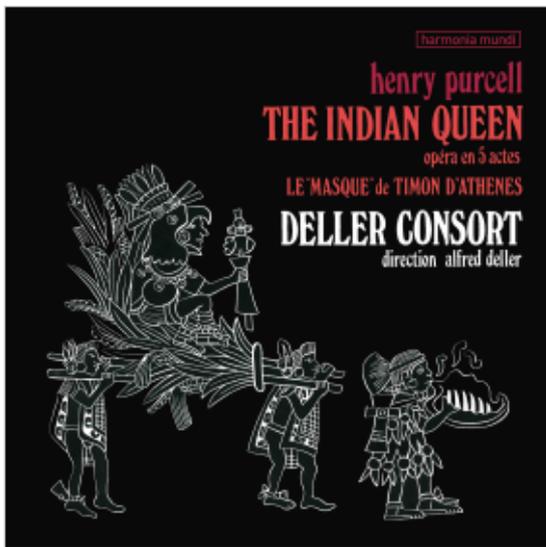
Dauer: 2h11'

Text: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

## Ein Meisterwerk der »Semi-Opera«

Aufgrund des großen Erfolgs von »Dido and Aeneas« und »King Arthur«, brachte Purcell 1692 »The Fairy Queen« auf die Bühne, basierend auf Shakespeares »Ein Sommernachtstraum«. Dabei handelt es sich um eine *Semi-Opera* oder »Oper mit Dialog«, in der nur einige der entscheidenden Szenen mit Musik versehen sind. Aber diese Version von »A Midsummer Night's Dream« des *Orpheus Britannicus* wurde fast so berühmt wie das Originalstück – mit seinen Liebesszenen und dem bunten Treiben im Zauberwald –, das mit köstlichem und zauberhaftem Humor musikalisch erfüllt wird.



Artikelnummer: HMM 332432-

Preiscode: U01

Kategorie: Oper

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Dauer: 1h21'

Text: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

harmonia mundi

Henry PURCELL (1659-1695)

### The Indian Queen

Unvollendete Semi-Opera in einem Prolog und fünf Akten nach dem Schauspiel von John Dryden und Robert Howard

### Timon of Athens

»Masque« nach Shakespeare

Deller Consort

Alfred Deller

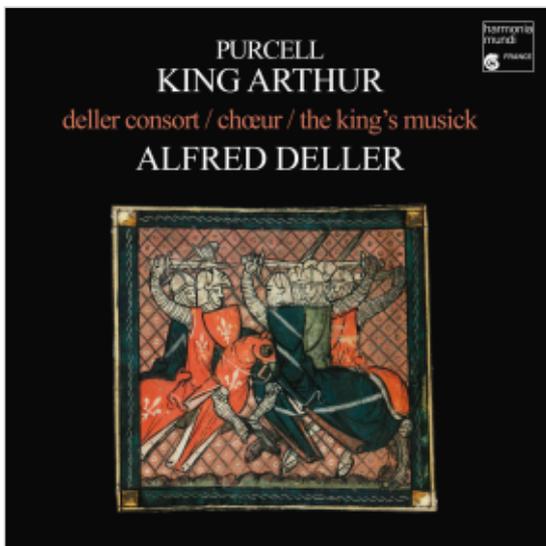
Aufnahme: 1976

Alfred Deller  
Remastered 2019

Vinyl

## Barocke Sicht auf Inkas und Azteken

Das Stück, dessen Thematik im *Goldenen Zeitalter* Europas für Exotik steht, handelt von politischen Konflikten, inklusive Liebeswirren, zwischen Inkas und Azteken. Purcell starb vor Vollendung dieser Musik mit nur 36 Jahren, aber was er hinterließ, geriet zu einem ausgereiften *Schwanengesang*, in dem die Musik den gleichen Rang einnimmt wie Dialogisches, zwischen Ernst und Leichtigkeit balancierend.



Artikelnummer: HMM 33252-

Preiscode: U01

Kategorie: Oper

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Dauer: 1h38'

Text: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

harmonia mundi

Henry PURCELL (1659-1695)

### King Arthur

Semi-Opera in einem Prolog und fünf Akten nach dem Schauspiel von John Dryden

Deller Consort

The King's Musick

Alfred Deller

Aufnahme: 1978

Alfred Deller  
Remastered 2019

Vinyl

## »What Power Art Thou«

»King Arthur« von 1691 gehört, wie viele andere große Bühnenwerke Purcells, der ungewöhnlichen, aber in England damals beliebten Gattung der *Semi-Opera* an, diesem Zwitter aus Schauspiel und Oper. Alfred Dellers legendäre Aufnahme aus den späten Siebzigerjahren zählt zu den Referenzeinspielungen, die vielen Musikliebhabern Purcells Meisterwerk nahegebracht hat. Die darin enthaltene Arie »What Power Art Thou« des *Cold Genius*, dem eine Figur aus Jean-Baptiste Lullys »Isis« als Vorbild gedient haben soll, gehört zu den populärsten Stücken der Barockoper, nicht zuletzt durch eine Anfang der Achtzigerjahre als »Cold Song« entstandene Version des Countertenors und Popsängers Klaus Nomi.



harmonia mundi

Alfred Deller  
Remastered 2019

Vinyl

## Henry PURCELL (1659-1695)

### O Solitude Songs & Anthems

Deller Consort

Aufnahme: 1977



Artikelnummer: HMM 33247

Preiscode: T01

Kategorie: Lied, Barock

Inhalt: 1 Vinyl-LP

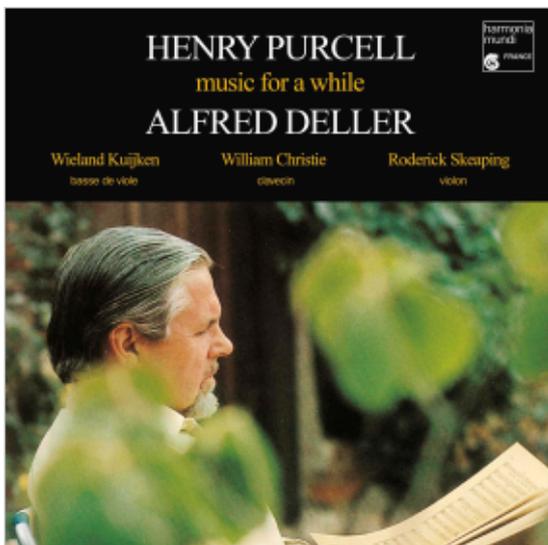
Dauer: 46'

Text: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

### Die Tradition englischer »Songs«

Trotz höchster Verfeinerung der sie inspirierenden Ideen, bewahren Purcells Lieder immer den Charakter von größter Einfachheit. Die Tradition englischer *Songs*, die auf die *Elisabethanischen Madrigalisten* des 16. Jahrhunderts zurückgeht, wurde von Purcell fortgeführt und hat, dank der von **Alfred Deller** »wiedergeöffneten Tür«, bis heute überdauert.



harmonia mundi

Alfred Deller  
Remastered 2019

Vinyl

## Henry PURCELL (1659-1695)

### Music for a While

Alfred Deller (Countertenor)

Wieland Kuijken (Viola da Gamba)

William Christie (Cembalo)

Roderick Skeaping (Violine)

Aufnahme: 1979



Artikelnummer: HMM 33249

Preiscode: T01

Kategorie: Lied, Barock

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 50'

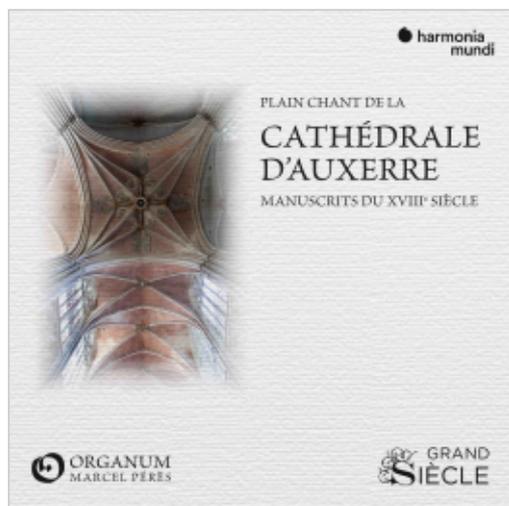
Text: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

### Die berühmtesten Purcell-Songs

**Alfred Deller** pflegte unermüdlich sein Kernrepertoire elisabethanischer Lautenlieder und Purcell-Songs. Diese Sammlung entstand in der Provence nur drei Monate vor dem Tod des Sängers in Bologna am 16. Juli 1979. Einige der bekanntesten Lieder, wie z. B. »Fairest Isle«, waren ursprünglich als Opernarien für Sopranstimme konzipiert. Gegen die kunstvolle Art und Weise, wie Deller sie sich aneignete, hätte Purcell wohl nichts einzuwenden gehabt.

# Ensemble Organum und Marcel Pérès: Wiederveröffentlichungen



harmonia  
mundi

## Plain-chant de la Cathédrale d'Auxerre Manuskripte des 18. Jahrhunderts nach mittelalterlichem Vorbild

Ensemble Organum

Marcel Pérès

Aufnahme: 1989



Artikelnummer: HMO 8901319

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Die Liturgie der Diözese Auxerre im französischen Burgund wich im 18. Jahrhundert erheblich vom römischen Ritus ab, sowohl den Text als auch die Musik betreffend. Sie stellt eines der vollkommensten Beispiele der *neo-gallikanischen Bewegung* dar, die sich bemühte, bis ins Mittelalter zurückreichende Charakteristika der Kirche Frankreichs gegenüber der mächtigen römischen Tradition zu bewahren.



harmonia  
mundi

## Chant Cistercien 12. Jahrhundert

Ensemble Organum

Marcel Pérès

Aufnahme: 1991



Artikelnummer: HMO 8901392

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2018

Um die Pracht des zisterziensischen Gesangs besonders zur Geltung zu bringen, besuchte **Marcel Pérès** einige der für die Ästhetik des Ordens charakteristischen Klöster: Die Kirchen der südfranzösischen Abteien Fontfroide und Sénanque zeichnen sich durch eine einzigartige Akustik aus. Mit seiner Arbeit vor Ort betont das **Ensemble Organum** den grundlegenden Zusammenhang zwischen dem liturgischen Gesang und den Gebäuden, in denen er ursprünglich erklang. Die vorliegende Aufnahme stellt eine spirituelle Reise in Klang und Raum dar.

# Ensemble Organum und Marcel Pérès: Wiederveröffentlichungen



harmonia mundi

## Graduel d'Aliénor de Bretagne

Gregorianik und Polyfonie

13. & 14. Jahrhundert

Ensemble Organum

Marcel Pérès

Aufnahme: 1991



Artikelnummer: HMO 8901403

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

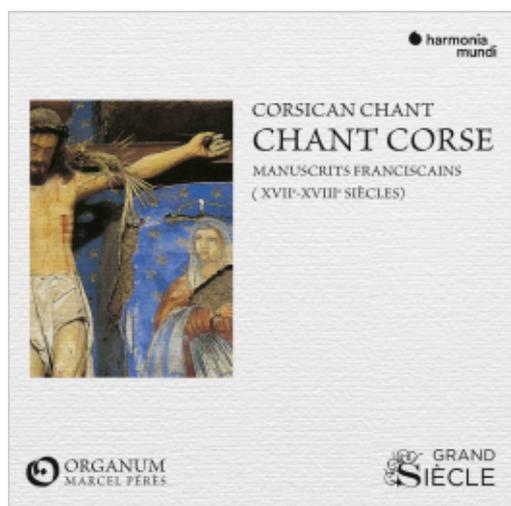
Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Mit seiner historisch-kritischen Herangehensweise hat **Marcel Pérès** das *Graduale der Äbtissin Aliénor de Bretagne (1275-1342)* studiert und das musikalische Leben in der Abtei von Fontevraud für heutige Ohren wieder erfahrbar gemacht.

»Für den an Gregorianik und früher Mehrstimmigkeit Interessierten ungemein reizvoll wegen der zahlreichen Abweichungen von der modernen Vaticana-Ausgabe sowie wegen mancher durch das Konzil von Trient eliminiertes Gesänge. Hervorragend gesungen.« STEREOPLAY



harmonia mundi

## Chant Corse

Franziskanische Manuskripte

17. & 18. Jahrhundert

Ensemble Organum

Marcel Pérès

Aufnahme: 1994



Artikelnummer: HMO 8901495

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 58'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2018

In dieser bahnbrechenden Aufnahme, die 1994 erstmals veröffentlicht wurde, enthüllen **Marcel Pérès** und sein Sängereensemble das reiche Erbe des korsischen Kirchengesangs, das nur durch mündliche Überlieferung und musikalische Detektivarbeit in Manuskripten der franziskanischen Bibliothek von Bastia gerettet werden konnte. Das faszinierende Ergebnis gibt einen umfassenden Einblick in die Interpretation geistlicher Polyfonie im Mittelmeerraum.

# Ensemble Organum und Marcel Pérès: Wiederveröffentlichungen



harmonia mundi

## Chant Mozarabe

Geistliche Chormusik aus Spaniens Goldenem Zeitalter

Manuskripte aus der Kathedrale von Toledo

15. & 16. Jahrhundert

Ensemble Organum

Marcel Pérès

Aufnahme: 1994



Artikelnummer: HMO 8901519

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

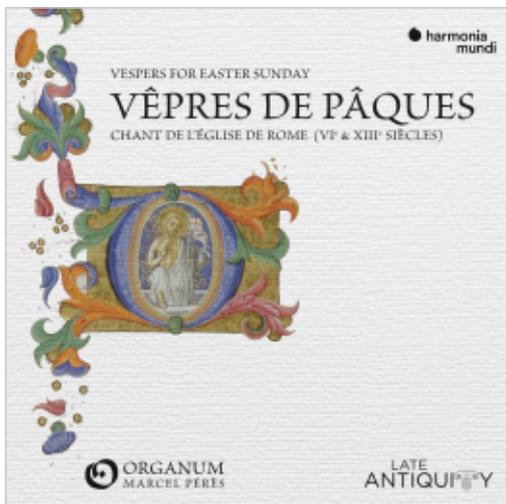
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Der *mozarabische Gesang* ist eine Besonderheit der Liturgie auf der Iberischen Halbinsel. Er nimmt neben anderen Formen des lateinischen liturgischen Gesangs, die heute vor allem als *gregorianischer* und *ambrosianischer Gesang* bekannt sind, eine herausragende Stellung in der Geschichte der westlichen Musik ein und hat trotz der von Rom betriebenen Vereinheitlichung der Liturgie die Zeiten überdauert. *Mozarabisch* bedeutet *arabisiert*; als *Mozaraber* wurden die Christen bezeichnet, die auf der iberischen Halbinsel im Mittelalter unter der muslimischen Herrschaft der Mauren ihre Religion frei ausüben konnten.



harmonia mundi

## Vêpres de Pâques

Vespers für den Ostersonntag

Chant de l'Église de Rome

6. & 13. Jahrhundert

Ensemble Organum

Marcel Pérès

Aufnahme: 1997



Artikelnummer: HMO 8901604

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

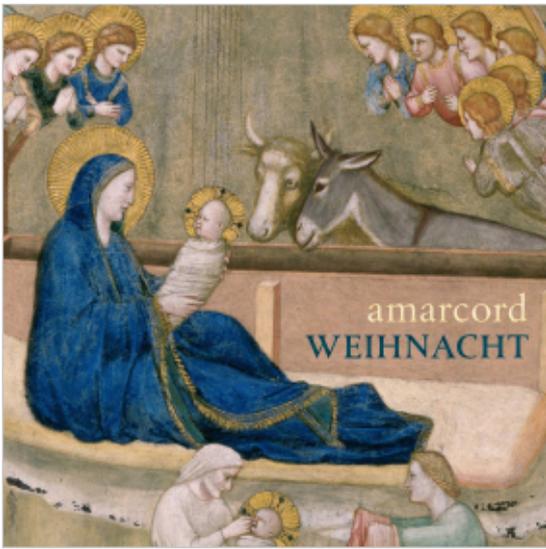
Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2018

Der *altrömische Gesang*, dessen Ursprünge bis in die Spätantike zurückreichen, zierte die Pontifikalliturgie in *St. Peter* und den großen römischen Basiliken bis zum Ende des 13. Jahrhunderts, als sie durch den *gregorianischen Gesang* verdrängt wurde. Die Ästhetik des *altrömischen Gesangs*, in der sich die Kirchen des Ostens und des Westens in ein und derselben kulturellen und geistigen Gemeinschaft befanden, entsprach nicht mehr den Anliegen der Kirche des 14. und 15. Jahrhunderts. Das in Vergessenheit geratene Repertoire wurde erst im 20. Jahrhunderts wiederentdeckt.

»Die hier präsentierte altrömische Osterliturgie zeigt die Neigung für üppige Melismen, und das Ensemble Organum lässt diese voller Lebendigkeit und Suggestivität aufblühen.« KLASSIK HEUTE



RAUM  
KLANG

## Weihnacht

### Traditionelle Weisen und Kompositionen von

Orlando di LASSO, Franz Xaver GRUBER, Gustav HOLST, Johann Sebastian BACH u. a.

*Gaudete!* • *Veni, veni, Emanuel* • *Maria durch ein' Dornwald ging* • *In the Bleak Mid-Winter*  
*Puer natus in Bethlehem* • *Es ist ein Ros entsprungen* • *God Rest You Merry, Gentlemen*  
*Ich steh' an deiner Krippen hier* • *La Negrina* • *Weihnacht* • *Stille Nacht* u. v. a.

amarcord

Wolfram Lattke, Robert Pohlens (Tenor)

Frank Ozimek (Bariton), Daniel Knauff, Holger Krause (Bass)

Gast: Michael Metzler (Percussion)



4 039731 101195

Artikelnummer: RKAP 10119

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

## 24 Klangtürchen pure Weihnachtsfreude

Ein Silberling der Freude ist dieses Album geworden. 62 Mal wird von Freude gesungen, vom Lachen oder Frohsein, beflügelt durch elf »Hallelujas« und Encinas zwölf »Hurras«. Ob in 24 täglichen Portionen oder im genussvollen Ganzen konsumiert – die von **amarcord** intonierten 24 Titel sind pures musikalisches Glück! Das Leipziger A-cappella-Quintett blickt mittlerweile auf 27 konzertreiche Weihnachtsjahrgänge: Viele Lieder sind ihm besonders ans Herz gewachsen, hinzu kamen Neuentdeckungen sowie extra für die fünf Sänger geschriebene Sätze. Die vierte Weihnachts-CD ist eine Art kleines *amarcord*sches »Weihnachtsoratorium«, bestehend aus kostbaren mehrstimmigen Sätzen, die den Bogen vom 13. ins 21. Jahrhundert spannen. Und ganz selbstverständlich atmet dieses Album der einstigen Thomaner mit vier Kantorenhandschriften die Tradition des Leipziger Knabenchores.

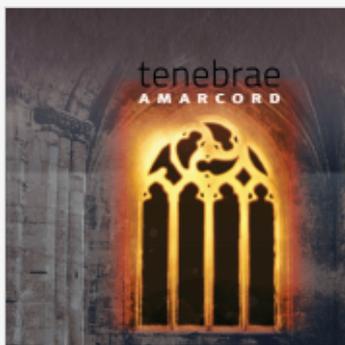
### Weihnachtliche Konzerte mit amarcord:

- 07. & 08. 12. 2019 Eisenach, Wartburg
- 17. 12. 2019 Dresden, Dreikönigskirche
- 18. 12. 2019 Leipzig, Thomaskirche
- 22. 12. 2019 Darmstadt, Stadtkirche
- 23. 12. 2019 Walkenried, Kloster



amarcord © Nick Begbie

### Ebenfalls erhältlich:



### Tenebrae

Tallis, Machaut, Stoltzer, Boquiren  
Ockeghem, Moody, Walter u. a.

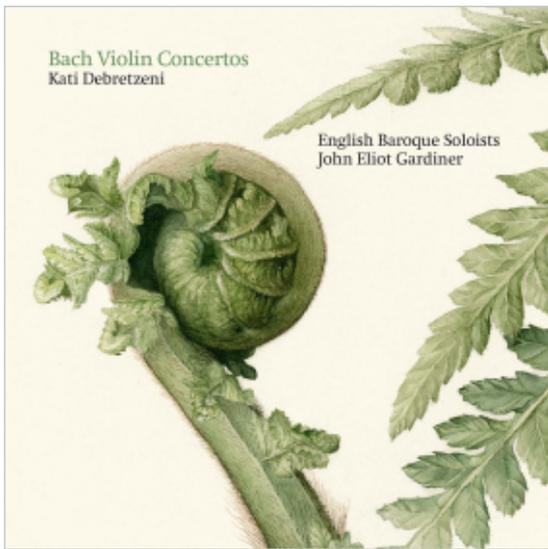
amarcord

»Musik vom 14. Jahrhundert bis zur Gegenwart, dem Thema eher locker verbunden, aber ideenreich zusammengestellt und hinreißend musiziert. Eine CD, die viel mehr bietet als die annoncierte »Musik der Einkehr und Versenkung«.« DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

RKAP 10117 (T01)



4 039731 101171



SDG

## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Konzerte für Violine und Orchester

a-Moll, BWV 1041

E-Dur, BWV 1042

d-Moll nach BWV 1052 arr. Kati Debretzeni, Wilfried Fischer

D-Dur nach BWV 1053 arr. Kati Debretzeni

Kati Debretzeni (Violine)

English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner



Artikelnummer: SDG 732

Preiscode: T01

Kategorie: Violine & Orchester

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

## Vom Verspielten zum Tiefgründigen

Bachs Violinkonzerte offenbaren in ihren tanzbezogenen Ecksätzen überschwänglichen Erfindungsgeist und rhythmische Ausgelassenheit, während die noblen langsamen Sätze eine leise Innigkeit vermitteln. Man meint, ein leidenschaftliches Gespräch unter Freunden zu belauschen. Doch um den Gesprächsfluss aufrechtzuerhalten, muss der Solist nicht nur die unterschiedlichen technischen Anforderungen jedes Konzerts meistern und die Stimmungen von verspielt bis tiefgründig einfangen, sondern auch den Geist jedes einzelnen Satzes erspüren, um die Seele des Zuhörers zu berühren. Und genau so erging es auch mir, als wir diese vier wunderbaren Konzerte mit **Kati Debretzeni** und Mitgliedern der **English Baroque Soloists** im vergangenen Dezember aufgenommen haben – mit förmlich greifbarer Musizierfreude. *JOHN ELIOT GARDINER*



Kati Debretzeni © America-Israel Cultural Foundation



John Eliot Gardiner © Sim Canetty-Clarke

### Ebenfalls erhältlich:



### C. MONTEVERDI (1567-1643)

#### Il ritorno di Ulisse in patria

Zanasi, Richardot, Blažíková u. a.

Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner

3 CDs: SDG 730 (G04)



8 43183 07302 3



### Love Is Come Again

Taverner, Gesualdo, Britten u. a.

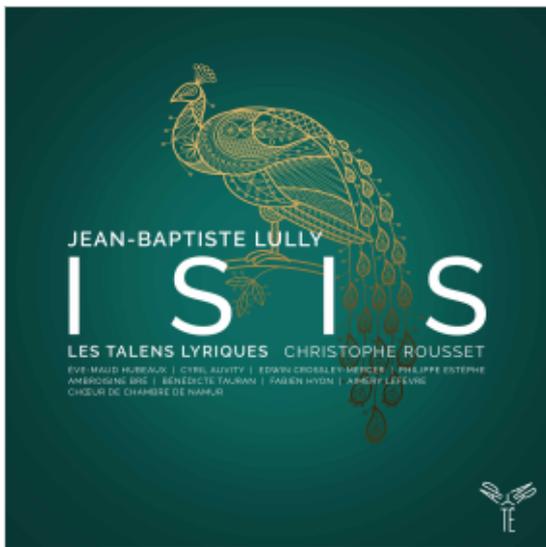
Monteverdi Choir

John Eliot Gardiner

SDG 731 (T01)



8 43183 07312 2



## Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

### Isis

Oper in einem Prolog und fünf Akten

Ève-Maud Hubeaux (Mezzosopran), Cyril Auvity (Tenor)  
Edwin Crossley-Mercer (Bass) u. a.

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset



Artikelnummer: AP 216

Preiscode: K02

Kategorie: Oper

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h36'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

## Jupiters Liebe und Junos Eifersucht

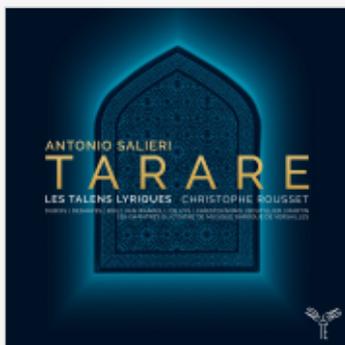
Mit der Oper »Isis« kehren **Christophe Rousset** und sein Ensemble **Les Talens Lyriques** zu ihrer ersten Liebe, Jean-Baptiste Lully, zurück. Das Libretto von Philippe Quinault ist lose an eine der Episoden von Ovids *Metamorphosen* angelehnt und erzählt von der Liebe des Gottes *Jupiter* zur Nymphe *Io* und der Eifersucht seiner Gattin *Juno*. Die Handlung löste am königlichen Hof einen ziemlichen Skandal aus. Madame de Montespan, erste Mätresse des Sonnenkönigs, sah darin einen Hinweis auf ihre eigene Situation, da der König ein Auge auf Mademoiselle de Ludres geworfen hatte, was sie mit aller Macht zu verhindern suchte. Lully musste die Zusammenarbeit mit Quinault für eine Zeit lang beenden.

Lully gibt in dieser Oper dem Orchester zahlreiche Möglichkeiten, sich farbenreich zu präsentieren. Ein Chor aus eisiger Hölle soll Purcell zu der Frost-Szene in »King Arthur« mit der berühmten Arie »What Power Art Thou« inspiriert haben. Der traurige Flötenklang, der die zu Schilf gewordene Nymphe *Syrinx* nachahmt, findet sich in vielen späteren Werken der Musikgeschichte wieder.



Christophe Rousset © Éric Larrayadieu

### Ebenfalls erhältlich:



### Antonio SALIERI (1750-1825)

#### Tarare

Van Wanroij, Deshayes, Dubois u. a.

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset

»Rousset hat ein Sängerensemble um sich geschart, das mit gleichermaßen klarer wie ausdrucksstarker Stimmgebung die dramatische Rede mit Spannung erfüllt.«

OPERNWELT – CD DES MONATS

3 CDs: AP 208 (M02)





## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

### Jugendsinfonien

Es-Dur, KV 16 • D-Dur, KV 19 • F-Dur, KV Anh. 223/19

B-Dur, KV 22 • G-Dur, KV Anh. 221/45

### Fünf Kontretänze KV 609

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz



Artikelnummer: AP 215

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

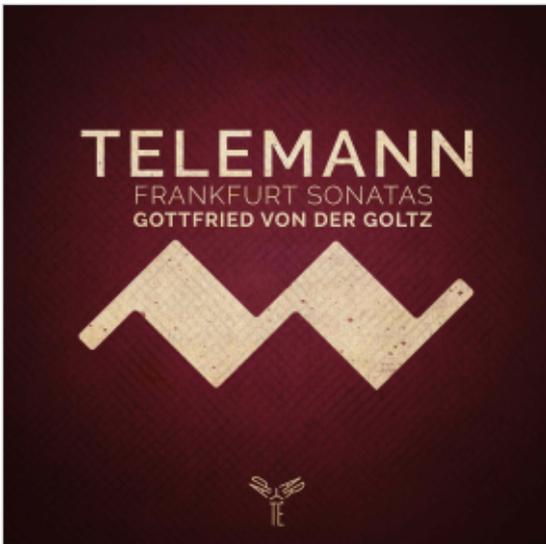
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2019

Ohne die vielfältigen musikalischen Eindrücke und Einflüsse aus den Reisen in seiner Jugend und ohne die beständige Auseinandersetzung mit der Musik seiner Zeit hätte Mozart niemals eine derartige stilistische Weltläufigkeit erreichen können, wie sie sein Œuvre auszeichnet. In beiden Phänomenen liegt denn auch die Wurzel für eine im 18. Jahrhundert bei ihm erstmalig anzutreffende Verschmelzung unterschiedlicher Gattungsstile innerhalb eines Werks. Mozart ist wahrscheinlich der einzige diskursive Komponist der Musikgeschichte gewesen (man könnte noch Händel dazuzählen), der den Austausch mit der Musik seiner Zeit brauchte, um etwas gänzlich Eigenes zu schaffen. In seinen Werken spiegeln sich sämtliche musikalische Errungenschaften der Zeit wider; sie werden aber nicht enzyklopädisch oder gar eklektisch wiedergegeben, sondern vielmehr unverwandelt und als Teil von Mozarts Personalstil auf ein höheres Niveau gebracht. Ihren Ursprung hat Mozarts ungewöhnliche Schaffensweise in seiner Jugendzeit, in seiner neugierigen Lust am Beginnen.



## Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

### Violinsonaten (Frankfurt 1715)

Gottfried von der Goltz (Violine)

Annekatriin Beller (Violoncello)

Thomas C. Boysen (Theorbe)

Torsten Johann (Cembalo)



Artikelnummer: AP 217

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2019

**Gottfried von der Goltz**, Konzertmeister und Dirigent des unermüdlichen *Freiburger Barockorchesters*, widmet seine jüngste solistische Einspielung Violinsonaten Georg Philipp Telemanns aus dessen Frankfurter Zeit. Die selten zu hörenden Werke überraschen in ihrer Form und vor allem mit der Freiheit, die sie den Musikern für das Spiel und die Ornamentierung lassen. Gleichzeitig zeugen die 1715 veröffentlichten Sonaten von Telemanns außergewöhnlich schöpferischem Reichtum. Der Kenner des französischen und italienischen Stils zeigt seltene Delikatesse und entfaltet seine bemerkenswerte melodische Ader, deren Konturen den zukünftigen galanten Stil ankündigen. Der Geiger von der Goltz hat für diese Aufnahme die Cembalobegleitung auf ein Continuo-Trio ausgeweitet.





## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Septett Es-Dur, op. 20

für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello & Kontrabass

### Anton REICHA (1770-1836)

### Grande symphonie de salon No. 1

für Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Streichquartett & Kontrabass

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin (Violine, Leitung)



Artikelnummer: AP 211

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h15'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2019

Beethoven und Reicha wurden im Jahr 1770 geboren. Sie begegneten sich in Bonn und spielten sogar mehrere Jahre lang gemeinsam im Bonner Orchestergraben. Das französische Ensemble **Concert de la Loge** würdigt mit dieser Aufnahme die beiden Komponisten zu ihrem 250. Geburtstag. Beethovens *Septett op. 20* für ein atypisches Streichquartett aus Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass sowie Klarinette, Horn und Fagott stellen die Musiker Reichas *Grande Symphonie de Salon Nr. 1* für Streichquintett, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott gegenüber. Beide Werke befinden sich an der Schnittstelle zwischen Kammermusik und Sinfonie und spiegeln die Lust am Experimentieren ihrer Komponisten wider. Beethovens raffinierte Behandlung der Instrumente trifft auf den charismatischen orchestralen Klang Reichas – den Berlioz anlässlich seiner eigenen Berufung in die *Académie des Beaux-Arts* als »wahren Revolutionär« würdigte.



## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Sonaten für Violine und Cembalo

Nr. 4, c-Moll, BWV 1017 • Nr. 5, f-Moll, BWV 1018 • Nr. 6, G-Dur, BWV 1019

### Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

### Sonaten für Violine und Cembalo

D-Dur, HWV 371 • d-Moll, HWV 359a

Lina Tur Bonet (Violine)

Dani Espasa (Cembalo)



Artikelnummer: AP 219

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng, Fr, Sp

VÖ: 15. 11. 2019

Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach kamen 1785 im Abstand von einem Monat zur Welt. Ihre Lebenswege kreuzten sich wohl zweimal beinahe, aber tatsächlich sind sie sich nie persönlich begegnet.

Mit ihrer Einspielung von *Sonaten für Violine und Cembalo* beider Komponisten lassen es die spanische Geigerin **Lina Tur Bonet** und ihr Landsmann **Dani Espasa** am Cembalo zu einer imaginären Begegnung kommen. Durch ihre Werkauswahl und ihre Interpretation entsteht tatsächlich der Eindruck eines Wiederhalls des einen Komponisten im Werk des anderen.



Artikelnummer: AP 214

Preiscode: F03

Kategorie: Oper

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 1h28'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019



## André-Ernest-Modeste GRÉTRY (1741-1813)

### Raoul Barbe-bleue

Musikalische Komödie in Prosa in drei Akten

Chantal Santon-Jeffery (Sopran), François Rougier (Tenor)  
Matthieu Lécroart (Baritone), Manuel Núñez Camelino (Tenor) u. a.

Orkester Nord  
Martin Wählberg

Trailer zur Produktion



»Raoul Barbe-bleue« ist eine schwer einzuordnende *Komödie in Prosa, vermischt mit kleinen Arien, komponiert von André-Ernest-Modeste Grétry*, die am Vorabend der Französischen Revolution uraufgeführt wurde und danach in Vergessenheit geriet, obwohl ihre musikalischen und dramatischen Verwicklungen immerhin Jacques Offenbach inspirierten. Michel-Jean Sedains Libretto wurde von Charles Perraults Märchen vom *Ritter Blaubart* (1695) inspiriert, aber auch von mittelalterlichen Romanvorlagen. Es handelt von zwei jungen Liebenden, deren Glück sich eintrübt, weil das Mädchen einem reichen Herrn namens Raoul versprochen ist ...

Diese Ersteinsspielung, aufgenommen im Theater von Trondheim, verdankt sich einer Kooperation des norwegischen Festivals *Barokkfest* mit dem *Centre de musique baroque de Versailles*.



Artikelnummer: EVCD 058 (R01)

Kategorie: Orgel

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019



evidence

## BACH • LISZT • WIDOR

### Jae-Hyuck Cho an der großen Cavaillé-Coll-Orgel von La Madeleine, Paris

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Franz LISZT (1811-1886)

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Texu KIM (\*1980)

Jae-Hyuck Cho (Orgel)

Der südkoreanische Konzertpianist **Jae-Hyuck Cho**, der sich mit 16 Jahren auch der Orgel zuwandte, hat für sein neues Album die große *Cavaillé-Coll-Orgel* an der Pfarrkirche *La Madeleine* in Paris ausgewählt, an der Organisten wie Louis Lefébure-Wély, Camille Saint-Saëns, Théodore Dubois oder Gabriel Fauré schon Dienst taten. Im Mittelpunkt des Programms steht Johann Sebastian Bach, dessen *Tocatta und Fuge d-Moll, BWV 565* Werke von Widor und Liszt gegenübergestellt werden, die sich wiederum auf Bach beziehen. Einen modernen Akzent setzt die Auftragskomposition »Pahdo« des ebenfalls aus Südkorea stammenden Komponisten Texu Kim.

Bach/Widor – Sicilienne



Ebenfalls erhältlich als Vinyl-LP

Artikelnummer: EVLP 001 (R01)

Dauer: 40'





Artikelnummer: AP 182

Preiscode: T01

Kategorie: Bossa nova, Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 42'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019



## Toquinho

### Canto da sereia

Lieder des brasilianischen Sängers in kammermusikalischen Arrangements

Toquinho (Gesang, Gitarre)

Ophélie Gaillard (Violoncello)

Gabriel Sivak (Klavier, Arrangements), Fabien Cyprien (Posaune, Percussion)

Romain Lecuyer (Kontrabass, Gitarre), Florent Jodelet (Percussion)

Rubens Lopes (Schlagzeug, Percussion)

»Eu sei que vou te amar« (live)



In der ungewöhnlichen Zusammenarbeit zwischen dem brasilianischen Sänger **Toquinho** und der Cellistin **Ophélie Gaillard** treffen *Bossa Nova* und klassische Musik aufeinander.

Standards und mehrere Eigenkompositionen Toquinhos, arrangiert vom Komponisten und Pianisten **Gabriel Sivak**, evozieren den süßen Duft einer warmen Sommernacht. Der sanfte Saitenklang der Starcellistin vermischt sich wunderbar mit dem berührenden Flüsterton des legendären *Bossa*-Sängers. Zarte Harmonien und unwiderstehliche Rhythmen bilden die musikalische Essenz des *Bossa nova*, der seit Ende der Fünfzigerjahre mit sehnsuchtsvollem Unterton von Brasilien aus die Welt erobert hat.



Artikelnummer: ADX 13723

Preiscode: T01

Kategorie: Tango, Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng, Sp, Fr, De, Jp

VÖ: 15. 11. 2019



## Anclao en París

### Tango, Milonga, Vals

Nahuel Di Pierro (Gesang)

Rudi Flores, Tomás Bordalejo, Diro Pérez (Gitarre)

Diego Trosman (Guitarrón/Bassgitarre)

**Nahuel Di Pierro**, einer der heute meistgefragten Basssänger, erkundet seine südamerikanischen Wurzeln und präsentiert ein einzigartiges Album mit argentinischen Tangos, Milongas und Walzern. Von lebenden Tangolegenden auf authentische Weise ausschließlich mit Gitarren begleitet, versetzt einen diese Musik zurück in das Buenos Aires der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, dem goldenen Zeitalter des Tangos.

»Mit diesem Album möchte ich an die Musik meiner Heimatstadt erinnern, den Gesang meiner Wurzeln, der aus dem Mund meiner Eltern und Großeltern meine Identität als Sänger und meine Liebe zur Musik geschmiedet hat.«



## Gustav MAHLER (1860-1911)

### Sinfonie Nr. 8, Es-Dur »Sinfonie der Tausend«

Manuela Uhl, Polina Pasztirchak, Fatma Said (Sopran)  
 Katrin Wundsam (Mezzosopran), Katharina Magiera (Alt)  
 Neal Cooper (Tenor), Hanno Müller-Brachmann (Bariton), Peter Rose (Bass)  
 Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf, Philharmonischer Chor Bonn  
 Kartäuserkantorei Köln, Jugendchor der Clara-Schumann-Musikschule Düsseldorf  
 Düsseldorfer Symphoniker  
 Adam Fischer



Artikelnummer: CAVI 8553474

Preiscode: T01

Kategorie: Chorsinfonik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h17'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Mahlers *Achte* ist für alle Beteiligten eine besondere Herausforderung, bei der Einstudierung, bei der Aufführung und natürlich auch bei einer Aufnahme. Diese Herausforderung besteht vor allem darin, die Musik von den technischen und logistischen Problemen zu lösen, die das Stück mit sich bringt. Mahler wollte, und zwar besonders in der *Achten*, die Möglichkeiten eines sehr großen Orchesters nutzen, das in diesen Dimensionen vorher einfach noch nicht da war. Die Effekte, die diese Vergrößerung des Apparats ermöglichen, dürfen aber nicht zum Selbstzweck werden, und das ist die spezielle Aufgabe. Dass hier über 500 Leute zusammen spielen und singen, ist nur ein Mittel, kein Zweck. ADAM FISCHER



## Aquarelles

### Reynaldo HAHN (1874-1947)

#### Streichquartett Nr. 2, F-Dur

### Claude DEBUSSY (1862-1918)

#### Ariettes Oubliées arr. für Sopran und Streichquartett

#### Streichquartett g-Moll

Siobhan Stagg (Sopran)

Noga Quartet



Artikelnummer: CAVI 8553106

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h08'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Gegründet 2009 in Berlin, hat das **Noga Quartet** einen beeindruckenden musikalischen Stammbaum: Zu seinen Lehrern gehören das Artemis Quartett und das Alban Berg Quartett. Daneben erhielt es Anregungen in Meisterkursen bei so bedeutenden Kammermusikern wie Volker Jacobsen, Philippe de Groote, Peter Schuhmayer, Atar Arad, Thomas Riebl, Paul Katz, Timothy Eddy, Miriam Fried und András Keller. Beheimatet sind die Musiker in Berlin, wo sie regelmäßig auf höchstem Niveau musizieren und bei den bedeutendsten Orchestern – *Berliner Philharmoniker*, *Deutsches Symphonie-Orchester Berlin* und *Konzerthausorchester Berlin* – verpflichtet sind.

**Siobhan Stagg** ist eine der beachtetsten australischen Sopranistinnen der letzten Jahre. Christa Ludwig bezeichnete ihre Stimme »als eine der schönsten, die ich je gehört habe«. In Salzburg wirkte sie in Raphaël Pichons aufsehenerregender Mozart-Collage »Libertà!« mit, die vor Kurzem auch auf CD erschien.

Für die Aufnahme von Bachs Wohltemperiertem Klavier zog sich die Pianistin Dina Ugorskaja ein Jahr lang zurück, um ganz in seinen Klangkosmos einzutauchen. Die Gesamtaufnahme erschien 2016 und wurde von der Kritik mit größtem Lob bedacht. Das Label AVI legt die beiden Bände nun nochmals neu auf.

Dina Ugorskaja ist im September 2019 nach schwerer Krankheit verstorben. RBB Kultur: »Der frühe Tod von Dina Ugorskaja ist ein furchtbarer Verlust. Eine solche pianistische und künstlerische Souveränität gepaart mit dieser Ehrlichkeit des Ausdrucks finden wir heutzutage nicht so oft.«



29. 11. 2019

## Johann Sebastian BACH (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier

**Band I, BWV 846-869**

Dina Ugorskaja (Klavier)

Aufnahme: 2015



Artikelnummer: CAVI 8553350

Preiscode: I02

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h17'

Booklet: De, Eng

VÖ: 29. 11. 2019

»Wir vernehmen vollendete interpretatorische Noblesse, die Distanz und Tiefenschau sinnfällig zusammenführt.« MDR KULTUR

»Historisch informiert, aber voller Anschlagsvielfalt und ohne stil-pädagogischen Zeigefinger, sicher in der Balance von Haupt- und Nebenstimmen, von tänzerischen, choralhaften und bravourös improvisatorischen Passagen, steht der Zyklus wie aus einem Guss da. Man hört sich fest, immer wieder – Besseres hätte dem Klassiker Bach kaum passieren können.« SPIEGEL ONLINE

»Eine Bach-Interpretation ohne jede Effekthascherei, dafür aber mit viel gestalterischem Geschmack.« BR KLASSIK



29. 11. 2019

## Johann Sebastian BACH (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier

**Band II, BWV 870-893**

Dina Ugorskaja (Klavier)

Aufnahme: 2015



Artikelnummer: CAVI 8553353

Preiscode: M02

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 3 CDs

Dauer: 2h52'

Booklet: De, Eng

VÖ: 29. 11. 2019

Dina Ugorskajas Konzertauftritte sind rar gesät – mal bei Lars Vogts exquisitem »Spannungen«-Festival in Heimbach, mal gemeinsam mit der früheren Artemis-Quartett-Primaria Natalia Prishpenko, meist Auftritte in Deutschland. Es könnte mehr sein, sagt die Pianistin mit lächelnder Gelassenheit, wohl auch aus dem Wissen heraus, dass es nur so möglich ist, sich ein ganzes Jahr lang mit wenig anderem zu beschäftigen als mit den zwei Bänden des Wohltemperierten Klaviers von Bach. Solch grundlegender Befragung des Notentexts und auch von sich selbst als Interpretin bedarf es für Ugorskaja, um den Weg ins Aufnahme-studio gehen zu können. Unschwer lässt sich dabei die Tradition russischer Ernsthaftigkeit entdecken, die Überzeugung, es bei den Meisterwerken der klassischen Musik mit etwas Heiligem zu tun zu haben, welches das Äußerste an sorgfältigem, ehrlichem Umgang erfordert. Prophetische Erstarrung muss man bei Ugorskaja dabei nicht befürchten ...

AUS: FONOFORUM 09/16 »VOM SEGEN DER VERBORGENHEIT



## MIRARE

### Reinas

#### Spanische Musik am französischen Hof – Französische Musik am spanischen Hof

Gaspar SANZ (1640-1710) • Etienne MOULINIÉ (1599-1676)  
Gabriel BATAILLE (1575-1630) • Santiago de MURCIA (1673-1739)

Dagmar Šašková (Mezzosopran)

Ensemble El Sol

Chloé Sévère (Cembalo, Leitung)



Artikelnummer: MIR 496

Preiscode: T01

Kategorie: Lied, Barock

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2019

Die Heiratspolitik europäischer Monarchien im 17. und 18. Jahrhundert führte dazu, dass der französische König Ludwig XIII. im Jahr 1615 die spanische Infantin Anna von Österreich ehelichte. 1701 heiratete der spanische König Philipp V. mit Maria Luisa Gabriella von Savoyen eine französische Prinzessin. Diese politischen Allianzen führten auch zu kulturellen Blüten internationaler Art: in der Mode, im Theater – und in der Musik. Komponisten des französischen Hofes schrieben für die aus Spanien gekommene Königin *Airs de cour* auf Texte in der neuen Sprache und verwendeten dabei auch spanische Elemente in ihrer Musik. Der *Maître de musique* der aus Frankreich stammenden neuen spanischen Königin Anfang des 18. Jahrhunderts war der Komponist und Gitarrist Santiago de Murcia. Ihr zu Ehren schrieb er – wie auch sein Kollege Gaspar Sanz – einige Stücke nach französischem Vorbild.



## MIRARE

### FUTUR: Thomas Lefort (Violine)

#### Folk: Folkloristisch inspirierte Werke für Violine und Klavier

Fritz KREISLER (1875-1962)

Manuel de FALLA (1876-1946)

Béla BARTÓK (1881-1945)

u. v. a.

Thomas Lefort (Violine)

Pierre-Yves Hodiou (Klavier)



Artikelnummer: MIR 478

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h18'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Sehr viele Werke des klassischen Repertoires für die Violine sind von folkloristischen Traditionen inspiriert. Zwischen dem Ende des 19. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts schufen zahlreiche Komponisten von Pablo de Sarasate bis Béla Bartók kraftvolle, emotional aufgeladene Musik, die sich aus Reise-Eindrücken und der Begegnung mit bestimmten Musiktraditionen, überlieferten Melodien, Rhythmen und spezifischen Harmonien speiste. Die Violine ist das Volksmusik-Instrument par excellence, dessen Klang immer auch vom Reisen, vom Feiern und Tanzen erzählt.

Der Geiger **Thomas Lefort** und der Pianist **Pierre-Yves Hodiou** präsentieren ihr aufregendes erstes gemeinsames Album in der Serie *Futur* des Labels *Mirare*, die einer neuen französischen Musikergeneration Platz einräumt.



## MIRARE

### FUTUR: Shuichi Okada (Violine)

#### Werke für Violine und Klavier

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Clara SCHUMANN (1819-1896)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Shuichi Okada (Violine)

Clément Lefebvre (Klavier)



Artikelnummer: MIR 464

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Die musikalische und menschliche Freundschaft zwischen dem Ehepaar Clara und Robert Schumann und Johannes Brahms war eng. Ein weiterer Musiker, der diesem Freundeskreis nahestand, war der Geiger Joseph Joachim. Im Jahr des 200. Geburtstages von Clara Schumann widmen **Shuichi Okada** (Violine) und **Clément Lefebvre** (Klavier) dieser einmaligen Künstlerkonstellation ihr erstes gemeinsames Album mit Werken der drei Komponisten, die zum Teil von deren musikalischem Partner an der Violine inspiriert wurden. Die CD erscheint in der Serie *Futur* des Labels *Mirare*, die sich der Förderung junger Talente verschrieben hat.



## MIRARE

### FUTUR: Iryna Kyshliaruk (Sopran)

#### SON: Lieder

Modest MUSSORGSKY (1839-1881)

Franz LISZT (1811-1886)

Sergei RACHMANINOW (1873-1943)

Iryna Kyshliaruk (Sopran)

Yun-Ho Chen (Klavier)



Artikelnummer: MIR 486

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 49'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

»Son« bedeutet im Französischen »Klang« oder es ist das Possessivpronomen »sein«, das auf eine enge Beziehung mit einem »Sohn« hindeuten könnte (so die englische Übersetzung von »son«). Jede dieser sprachlichen Möglichkeiten hat mit dem Liederalbum der Sopranistin **Iryna Kyshliaruk** und der Pianistin **Yun-Ho Chen** zu tun, und doch gibt es noch eine weitere Erklärung: »Son« ist die Transliteration des russischen Wortes »Traum«. Die Serie *Futur* des Labels *Mirare*, in der diese CD erscheint, hat sich der Förderung junger Talente verschrieben.



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Sämtliche Sonaten für Klavier und Violine

Chloë Hanslip (Violine)

Danny Driver (Klavier)



Artikelnummer: RCD 1000

Preiscode: I02

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 3 CDs

Dauer: 3h44'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

**Chloë Hanslips** und **Danny Drivers** hervorragende Aufführungen der zehn Beethoven-Violinsonaten in Live-Mitschnitten von *BBC Radio 3* wurden bei ihrer sukzessiven Veröffentlichung auf drei Einzel-CDs zu Recht von der Kritik gelobt. Nun sind sie in einer limitierten Box mit sämtlichen Booklet-Texten zusammengefasst und zum Sonderpreis erhältlich. Wer hier ein passendes Geschenk für jeden Kammermusik-Freund vermutet, liegt genau richtig.

»Hochintelligente Interpretationen ... sie erschaffen eine Welt, in der man Zeit verbringen möchte.« *GRAMOPHONE*



## Histoires d'un Ange

### Gambenwerke

Marin MARAIS (1656-1728)

François COUPERIN (1668-1733)

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Robert de VISÉE (ca. 1660-1732)

Johanna Rose (Viola da Gamba)

Josep Maria Martí Duran (Theorbe), Javier Núñez (Cembalo)



Artikelnummer: RCD 1041

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Barock

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h00'

Booklet: Eng, De, Sp

VÖ: 15. 11. 2019

Als die Gambistin **Johanna Rose**, Schülerin von Hille Perl, Paolo Pandolfo und Vittorio Ghielmi, vor zwei Jahren ihr CD-Debüt bei *Rubicon Classics* mit den Gambensonaten von C. P. E. Bach gab, war das englische Fachmagazin *Gramophone* davon »entzückt« und beschrieb den Ton der Gambistin als »herrlich: reich, dunkel und körnig«. Auf ihrem zweiten Album richtet Rose ihre Aufmerksamkeit nun auf den wohl größten Komponisten für ihr Instrument, Marin Marais, und stellt neben seine Musik Werke zweier großer Zeitgenossen, nämlich Rameau und Couperin, sowie des weniger bekannten de Visée.

Das Spiel von Johanna Rose, die regelmäßig mit verschiedenen Originalklangensembles zusammenarbeitet, ist farbenreich und elegant, sie vermittelt den Charakter der Viola da Gamba ausdrucksvoll mit singend sonorem und weichem Klang.



## Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Klaviertrios

Nr. 1, H-Dur, op. 8 • Nr. 2, C-Dur, op. 87 • Nr. 3, c-Moll, op. 101

### Klarinetten trio a-Moll, op. 114

Geoffroy Couteau (Klavier)

Nicolas Baldeyrou (Klarinette)

Amaury Coeytaux (Violine), Raphaël Perraud (Violoncello)



Artikelnummer: LDV 64-

Preiscode: U01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 1h49'

Booklet: Fr, Eng, Jp, De

VÖ: 15. 11. 2019

**Amaury Coeytaux, Raphaël Perraud und Geoffroy Couteau** leuchten wie helle Sterne am Himmel der französischen klassischen Musik. Sie verstehen sich ohne Worte, sowohl musikalisch als auch menschlich, und ehren den bedeutendsten Universal-Musiker der Romantik: Johannes Brahms. Ihre Aufnahme der *Klaviertrios* wird ergänzt um das *Klarinetten trio*, jenem Spätwerk, zu dem sich Brahms durch den Klarinettenisten Richard Mühlfeld hinreißen ließ, und das neben seinem *Klarinettenquintett* zu den größten Kammermusikwerken der Musikgeschichte zählt. Ein weiterer französischer »Stern« unserer Tage, **Nicolas Baldeyrou**, übernimmt hier die Rolle des Klarinettenisten.



## The Russian Album

### Werke für Violine und Klavier

Sergei RACHMANINOW (1873-1943)

Sergei PROKOFJEW (1891-1953)

Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)

Rodion SCHTSCHEDRIN (\*1932)

Christoph Croisé (Violoncello)

Alexander Panfilov (Klavier)



Artikelnummer: AV 2410

Preiscode: M01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

Im Frühjahr 2019 gelang dem jungen Schweizer Cellisten **Christoph Croisé** mit Haydns Konzerten der Durchbruch. »Croisé hat mal eben den Königsweg bei Haydns Cellokonzerten gefunden. Und der verläuft zwischen solistischer Brillanz und kammermusikalischer Haltung« (*RBB KULTURRADIO*).

Mit »The Russian Album« widmet er sich zwei herausragenden Meisterwerken des 20. Jahrhunderts von Sergei Rachmaninow und Dmitri Schostakowitsch. Als »Zugaben« bietet Croisé eigene Transkriptionen des Marsches aus Sergei Prokofjews Oper »Die Liebe zu den drei Orangen« und Rodion Schtschedrins Klavierstück »Im Stile von Albéniz« sowie »New York Honk«, eine humorvolle Hommage an die Kakophonie des Verkehrslärms im *Big Apple*, des Schweizer Cellisten und Komponisten Thomas Demenga.



**Antonín DVOŘÁK (1841-1904)**  
**Konzert für Violine und Orchester a-Moll, op. 53**  
**Aram CHATSCHATURJAN (1903-1978)**  
**Konzert für Violine und Orchester**

Rachel Barton Pine (Violine)  
Royal Scottish National Orchestra  
Teddy Abrams



Artikelnummer: AV 2411

Preiscode: M01

Kategorie: Violine & Orchester

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

Unter den zahlreichen Auszeichnungen, die der amerikanischen Violinistin **Rachel Barton Pine** zuteil wurden, ragt sicherlich der *Erste Preis* beim *Internationalen Bach-Wettbewerb Leipzig* von 1992 heraus. Seither verfolgt die Künstlerin, die schon mit zehn Jahren beim *Chicago Symphony Orchestra* als Solistin debütierte, eine internationale Konzert- und Aufnahme-Karriere. Im Fokus ihrer jüngsten Einspielung mit den Konzerten von Dvořák und Chatschaturjan stehen die folkloristischen Elemente, die beiden Komponisten für ihr jeweils einziges Violinkonzert als Inspirationsquelle dienten.



**Margaret BONDS (1913-1972)**  
**The Ballad of the Brown King**  
**and Selected Songs**

Laquita Mitchell (Sopran), Lucia Bradford (Mezzosopran), Noah Stewart (Tenor)  
Ashley Jackson (Harfe)  
The Dessoiff Choirs & Orchestra  
Malcolm J. Merriweather (Bariton, Leitung)



Artikelnummer: AV 2413

Preiscode: M01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 35'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

Der afroamerikanischen Komponistin Margaret Bonds wird mit der Erstinspielung ihres wahrscheinlich wichtigsten Werks »The Ballad of the Brown King« eine überfällige Anerkennung zuteil. Das Libretto zu der Weihnachtsskandate über *Balthasar*, den angeblich dunkelhäutigen der *Heiligen Drei Könige*, schrieb der Dichter Langston Hughes. Das New Yorker Ensemble **The Dessoiff Choirs and Orchestra** wird von **Malcolm J. Merriweather** geleitet. Bonds-Spezialistin **Ashley Jackson** schrieb den informativen Booklet-Text und begleitete Merriweather, der hier auch als Bariton hervortritt, in einigen Liedern an der Harfe, darunter auch Langston Hughes' »I, Too, Sing America«, das zu einer Hymne der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung wurde.



## Maria Callas

### Casta Diva – La Wally

Berühmte Arien mit der großen Operndiva des 20. Jahrhunderts  
Bellini, Puccini, Verdi, Leoncavallo, Rossini u. a.

Maria Callas (Sopran)

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Philharmonia Orchestra

Tullio Serafin, Victor de Sabata u. a.

Aufnahmen: Mailand, London 1953-1959



Artikelnummer: LDX 2743038-

Preiscode: F01

Kategorie: Opernrezital

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h35'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

**Maria Callas** (1923-1977) war *die* weibliche Opernstimme des 20. Jahrhunderts. In den gut 20 Jahren ihrer Karriere verzauberte sie mit atemberaubender Bühnenpräsenz und unvergleichlich ausdrucksstarkem Gesang ein Millionenpublikum.

Eine Auswahl aus ihrer eindrucksvollen Diskografie erscheint nun auf einem Doppelalbum des französischen Traditionslabels *Le Chant du Monde* zum günstigen Preis.

*Casta Diva* (Vincenzo Bellini) aus »Norma«

*Vissi d'arte* (Giacomo Puccini) aus »Tosca«

*La mamma morta* (Umberto Giordano) aus »Andrea Chenier«

*Ebben? Ne andrò lontana* (Alfredo Catalani) aus »La Wally«

u. v. a.



## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

### Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2, D-Dur, KV 314

### Sinfonia concertante Es-Dur, KV 297b

Oboe, Klarinette, Horn, Fagott & Orchester

### Konzert für Fagott und Orchester B-Dur, KV 191

Juliette Bausor (Flöte), Ian Hardwick (Oboe), Thomas Watmough (Klarinette)

John Ryan (Horn), Jonathan Davies (Fagott)

London Philharmonic Orchestra

Vladimir Jurowski



Artikelnummer: LPO 0114

Preiscode: L01

Kategorie: Holzbläser & Orchester

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h08'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2019

**Vladimir Jurowski**, der bereits 2007 in der Nachfolge von Kurt Masur die Leitung des **London Philharmonic Orchestra** übernahm, hat für diese Mozart-Aufnahme fünf Musiker der Bläsersektion des Orchesters in den Mittelpunkt gestellt.

**Juliette Bausor** hat bereits Mozarts *Flötenkonzert Nr. 1* mit der *Royal Northern Sinfonia* unter der Leitung des ehemaligen ersten Flötisten des LPO, Jaime Martín, aufgenommen. In der aktuellen Saison spielt sie Mozarts *Konzert für Flöte und Harfe* mit dem LPO und dem berühmten Harfenisten Xavier de Maistre. **Jonathan Davies** wurde im Alter von 22 Jahren Solofagottist des *Royal Philharmonic Orchestra* und wechselte zwei Jahre später zum LPO. Sein Londoner Konzertdebüt gab er im Alter von nur 13 Jahren im *Barbican Centre*.



Artikelnummer: WHL 0094

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 1h50'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2019



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Klaviertrios Vol. 1

G-Dur, op. 1, Nr. 2 • D-Dur, op. 70, Nr. 1 »Geister-Trio«  
B-Dur, op. 11 »Gassenhauer-Trio« • Es-Dur, op. 70, Nr. 2

ATOS Trio

Beethovens erste drei Klaviertrios erschienen 1795 als sein offizielles *Opus 1* und waren gleich ein großer Erfolg, wie die stolze Subskribenten-Liste der Erstausgabe, die raschen Nachdrucke in allen führenden Musikstädten und zahlreiche Wiederauflagen belegen. Während die Werke insgesamt noch an Mozart und Haydn orientiert sind, zeigt sich im *Trio Nr. 2* schon deutlich der späte Beethoven. Das »Gassenhauer-Trio« op. 11 für Klarinette (oder Violine), Violoncello und Klavier verdankt seinen Namen einer damals in ganz Europa bekannten Arie des Wiener Opernkomponisten Joseph Weigl, dessen Bearbeitung der Klarinettist, für den das Werk ursprünglich entstand, gewünscht hatte. Im Winter 1808/09 stellte Beethoven die beiden neuen *Klaviertrios op. 70* im Hause der ungarischen Gräfin Marie Erdödy, wo er damals wohnte, der Öffentlichkeit vor. Mit ihnen, die gleichzeitig mit der »Pastorale« entstanden, befreite er die Gattung von dem unterhaltenden Charakter, den sie noch bei Mozart und Haydn gehabt hatte.

Das **ATOS Trio** wurde 2003 von **Annette von Hehn** (Violine), **Stefan Heinemeyer** (Violoncello) und **Thomas Hoppe** (Klavier) in Berlin gegründet und hat sich als eines der besten Klaviertrios der Gegenwart etabliert.



Artikelnummer: WHL 0095

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 1h42'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2019



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Klaviertrios Vol. 2

Es-Dur, op. 1, Nr. 1 • c-Moll, op. 1, Nr. 3  
B-Dur, op. 97 »Erzherzog-Trio«

ATOS Trio

Beethovens Klaviertrios umfassen seine gesamte pianistische Laufbahn. Die ersten Aufführungen des drei Jahre zuvor entstandenen *B-Dur-Trios, op. 97*, das seinem Freund Erzherzog Rudolph gewidmet ist, waren im April 1814 Beethovens letzte Auftritte am Klavier. Louis Spohr notierte: »Im Forte schlug der arme Taube so darauf, dass die Saiten klirrten, und im Piano spielte er wieder so zart, dass ganze Tongruppen ausblieben«. Vier Jahre später war Beethoven beinahe vollständig ertaubt.



Artikelnummer: CDEA 7365

Preiscode: P02

Kategorie: Oper

Inhalt: 2 SACDs

Dauer: 2h29'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2019



## Giacomo PUCCINI (1858-1924)

### La Bohème

Montserrat Caballé (Sopran), Plácido Domingo (Tenor), Sherrill Milnes (Bariton) u. a.  
London Philharmonic Orchestra, The John Alldis Choir  
Georg Solti

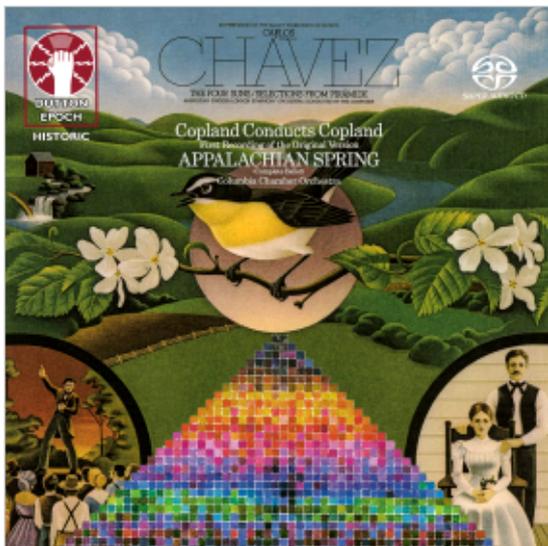
### + Verdi & Puccini Duets

Leontyne Price (Sopran), Plácido Domingo (Tenor)  
New Philharmonia Orchestra, Nello Santi

Aufnahmen: London 1974 & 1975

Millionen von Opernbesuchern haben sich unbewusst mit Puccinis Figuren identifiziert, sowohl mit den guten – *Mimi*, *Butterfly*, der armen *Liù* in *Turandot* – als auch mit den bösen – *Scarpia*, dem teuflischen *Sheriff* in *Fanciulla*, und sicherlich mit der kalten und grausamen Prinzessin *Turandot*. Nur sehr wenige Opernkomponisten waren in der Lage, einen solchen Effekt zu erzielen. Puccinis dramatischer Instinkt war unfehlbar. Er bewies, wie Recht Verdi hatte, als er den Managern sagte, sie sollten sich die Kartenverkäufe ansehen, nicht die Rezensionen. Am Ende sind es nicht die Kritiker, die entscheiden, sondern das Publikum. Es mag wenig darüber wissen, wie Puccini mit ein paar subtilen oder kühnen Akkorden impressionistische Stimmungen erzeugt, aber es lässt sich berühren. Puccini muss gespürt haben, dass die Menschen Liebende immer lieben werden. *La Bohème* wird sicherlich die zeitlose Liebesgeschichte auf der Opernbühne bleiben.

AUS DEM ORIGINALTEXT VON JOSEPH WECHSBERG ZUR DOPPEL-LP VON 1974



Artikelnummer: CDEA 7366

Preiscode: G02

Kategorie: Orchester

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h22' + 17' (Bonus)

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2019



## Carlos CHÁVEZ (1899-1978)

### Los cuatros soles (The Four Suns) Ballett

### Pirámide Ballett, Auszüge

London Symphony Orchestra, Ambrosian Singers, Carlos Chávez

## Aaron COPLAND (1900-1990)

### Appalachian Spring Ballett

Columbia Chamber Orchestra, Aaron Copland

### + Bonus: Copland Rehearses Appalachian Spring

(Bonus abspielbar nur auf SACD-Spielern)

Aufnahmen: 1974

Aaron Coplands »Appalachian Spring« wurde 1944 für Martha Graham komponiert. Das einaktige Ballett für 13 Instrumente erzählt von einer Frühlingsfeier unter Pionieren Anfang des 19. Jahrhunderts in einem neu gebauten Farm-Haus in Pennsylvania. Das Stück erhielt den *New York Music Critics Circle Award* als herausragendes Theaterwerk der Saison 1944/1945.

Die Ballette von Carlos Chavez sind von den untergegangenen indianischen Kulturen Mexikos inspiriert, wobei der Komponist ausschließlich eigene musikalische Ideen verwirklichte, ohne auf die Folklore seines Heimatlandes zurückzugreifen.



## Arnold SCHÖNBERG (1874-1951)

### Gurre-Lieder Oratorium

Marita Napier (Sopran), Jess Thomas (Tenor), Siegmund Nimsgern (Bariton) u. a.  
BBC Singers, BBC Choral Society, Goldsmith's Choral Union  
Gentlemen of the London Philharmonic Choir  
BBC Concert Orchestra, Pierre Boulez

### Albert ROUSSEL (1869-1937)

#### Sinfonie Nr. 3, g-Moll, op. 42

New York Philharmonic, Pierre Boulez

Aufnahmen: 1975 & 1976



Artikelnummer: CDEA 7367

Preiscode: P02

Kategorie: Oratorium, Orchester

Inhalt: 2 SACDs

Dauer: 2h20'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2019

**Pierre Boulez** war einer der herausragenden Figuren der Musik im 20. und 21. Jahrhundert. Als Komponist, Wissenschaftler und Kulturbotschafter beeinflusste er die Kunst. Als Dirigent hat er zahlreichen Werken den ihnen gebührenden Platz im Konzertsaal und auf Tonträger geebnet.

Die vorliegende Edition enthält das monumentale Oratorium »Gurre-Lieder«, das Arnold Schönberg zwischen 1900 und 1911 schuf und das 1913 seine triumphale Uraufführung erlebte. Albert Roussels dritte Sinfonie war ein Auftragswerk des Boston Symphony Orchestra anlässlich seines 50-jährigen Bestehens und wurde Anfang der Dreißigerjahre uraufgeführt.



## E. Power Biggs / J. S. BACH

### Kantatenvorspiele für Orgel und Orchester

E. Power Biggs (Orgel), Gewandhausorchester, Hans-Joachim Rotzsch  
Aufnahme: Thomaskirche, Leipzig 1976

### E. Power Biggs: Music for Organ, Brass and Percussion

Henry PURCELL (1659-1695), Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Richard STRAUSS (1864-1949), Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933) u. a.

E. Power Biggs (Orgel), The Columbia Brass and Percussion Ensemble, Maurice Peress  
Aufnahme: St. George's Church, New York 1972

+ **Bonus: J. S. BACH: Sonata zur Osterkantate BWV 31**  
(Bonus abspielbar nur auf SACD-Spielern)



Artikelnummer: CDEA 7368

Preiscode: G02

Kategorie: Orgel & Orchester

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h24' + 3' (Bonus)

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Sechs von Johann Sebastian Bachs beinahe unüberschaubaren Kirchenkantaten beginnen mit einer Orchester-Ouvertüre mit obligater Orgel. Tatsächlich handelt es sich um einsätzig Orgelkonzerte – oder, wie Albert Schweitzer es ausdrückte, Sinfonien mit konzertierender Orgel.

### E. POWER BIGGS

Die zweite in dieser Edition enthaltene Langspielplatte des englisch-amerikanischen Organisten **E. Power Biggs** (1906-1977) mit Werken für Orgel, Blechbläser und Percussion war eine Pioniertat der Anfang der Siebzigerjahre aufkommenden *Quadrofonie*-Technik.



Artikelnummer: CDEA 7369  
 Preiscode: P02  
 Kategorie: Chor & Orchester  
 Inhalt: 2 SACDs  
 Dauer: 2h29'  
 Booklet: Eng  
 VÖ: 15. 11. 2019



## Michael Tilson Thomas Conducts

**Carl ORFF (1895-1982)**

**Carmina Burana**

The Cleveland Orchestra, Choir & Boys Choir, Michael Tilson Thomas

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

**Späte Chorwerke**

Ambrosian Opera Chorus, London Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas

**George GERSHWIN (1898-1937)**

**An American in Paris**

New York Philharmonic, Michael Tilson Thomas

**Rhapsody in Blue**

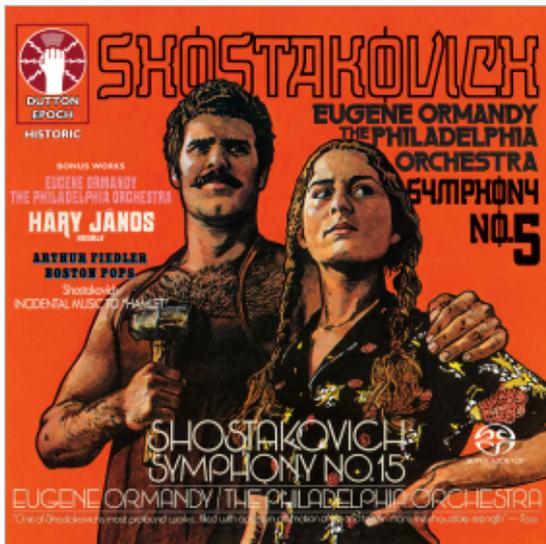
George Gershwin (Klavierrolle von 1925)

Columbia Jazz Band, Michael Tilson Thomas

Aufnahmen: 1974-1976

Der kalifornische Dirigent **Michael Tilson Thomas** (\*1944), der als Pianist noch unter der Supervision von Igor Strawinsky an der Ersteinstrumentation von dessen Ballett »Le sacre du printemps« für Klavier zu vier Händen beteiligt war, hat in den Siebzigerjahren einige *Quadrophonie*-Aufnahmen eingespielt, die nun mit *Super-Audio*-Technik wieder räumlich wiedergegeben werden können.

Die Edition von *Dutton Epoch* enthält neben der opulenten »Carmina Burana« von Carl Orff und Chorwerken von Beethoven auch Originalklänge von George Gershwin. Für die Aufnahme der »Rhapsody in Blue« mit der **Columbia Jazz Band** wurde ein mechanisches Klavier mit der von Gershwin selbst eingespielten Notenrolle verwendet.



Artikelnummer: CDEA 7370  
 Preiscode: P02  
 Kategorie: Orchester  
 Inhalt: 2 SACDs  
 Dauer: 2h15'  
 Booklet: Eng  
 VÖ: 15. 11. 2019



## Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)

**Sinfonien**

Nr. 5, op. 47 & Nr. 15, op. 141

**Zoltán KODÁLY (1882-1967)**

**Háry János (Suite) op. 15**

The Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy

**Dmitri SCHOSTAKOWITSCH**

**Schauspielmusik zu Shakespeares »Hamlet« op. 32**

Boston Pops Orchestra, Arthur Fiedler

Aufnahmen: 1970-1976

**Eugene Ormandy** (1899-1985) stand 44 Jahre an der Spitze des **Philadelphia Orchestra**, gemeinsam sind sie eines der meistaufgenommenen Ensembles der Tonträgergeschichte. Der ungarische Dirigent, der ursprünglich Jenő Blau hieß, aber schon 1921 in die Vereinigten Staaten emigrierte und dort einen neuen Namen annahm, konzentrierte sich hauptsächlich auf das romantische und spätromantische Repertoire. Unter seiner Leitung wurden aber auch Werke von Bartók, Barber, Rachmaninow und Schönberg uraufgeführt. Und er leitete die amerikanischen Erstaufführungen mehrerer Sinfonien von Dmitri Schostakowitsch.



ETCETERA

**Franz SCHUBERT (1797-1828)**  
**Sämtliche Werke für Klavier zu vier Händen**

Jan Vermeulen, Veerle Peeters (Hammerflügel)



Artikelnummer: KTC 1511

Preiscode: I04

Kategorie: Klavier vierhändig

Inhalt: 7 CDs

Dauer: 8h19'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

»Erlesen ist schon das Instrument, leuchtkräftig farbig in der Mittellage, kraftvoll und substanzreich im Bass, duftig und zugleich tragfähig nachschwingend in der Höhe, unabdingbar letzteres, um Schuberts ätherischen Gesängen Atem einzuhauchen. Erlesen ist aber auch die Interpretation: Vermeulen und Peeters kultivieren mit feinen Anschlagsnuancen den klaren, scharfen Blick auf Schuberts delikate Strukturen. Genau zisierte Linien, rhythmische Prägnanz, federnde Tempi, keine gefühlsselligen Nebelbomben, keine Schlampereien. Stattdessen: subtile Gegenstimmen, Flirts mit kanonischen Stimmführungen, lodernde Fugati.«  
 BR KLASSIK



ETCETERA

**Essence by Kugoni Trio**  
**Werke für Saxofon, Violine und Klavier**

Piet Jozef SWERTS (\*1960) • Wim HENDERICKX (\*1962)  
 Jeroen D'HOE (\*1968) • Pieter SCHUERMANS (\*1970)  
 Mathias COPPENS (\*1988)

Kugoni Trio



Artikelnummer: KTC 1659

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Zeitgenössisch

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h11'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

»Essenz« ist die neue Aufnahme des belgischen **Kugoni Trios** im doppelten Sinn. Sie versammelt seltenes Repertoire für die außergewöhnliche Besetzung des Ensembles: Saxofon, Violine und Klavier. Und sie beschränkt sich dabei ausschließlich auf Komponisten aus dem Heimatland des Trios. Die drei Musiker schätzen die *Labor-Situation*, in der sie mit den Komponisten ihre Vorstellungen von zeitgenössischer klassischer Musik diskutieren und ausprobieren können.



ETCETERA

## A Touch of Beethoven

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Klaviersonaten

Nr. 21, C-Dur, op. 53 »Waldstein-Sonate«

Nr. 23, f-Moll, op. 57 »Appassionata«

Nr. 28, A-Dur, op. 101

Katia Veekmans-Cieszkowski (Klavier)



Artikelnummer: KTC 1669

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 55'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

Die Belgierin **Katia Veekmans-Cieszkowski** ist eine vortreffliche Pianistin und Kammermusikerin. Die Schülerin von Lazar Berman startete nach der erfolgreichen Teilnahme an mehreren nationalen und internationalen Wettbewerben eine internationale Karriere, die sie zu zahlreichen renommierten Festivals und Orchestern führte. Seit 1994 ist sie Professorin für Klavier am *Königlichen Konservatorium* von Brüssel. Außerdem unterrichtet sie am Konservatorium im niederländischen Maastricht. Regelmäßig gibt sie Meisterkurse in Deutschland, Großbritannien, Polen, Spanien, Island, Lettland, Portugal, der Slowakei und den Niederlanden.



NoMadMusic  
musique augmentée

29. 11. 2019

## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Klarinettenkonzert A-Dur, KV 622

Quintettsatz B-Dur, KV Anh. 91

Klarinettenquintett A-Dur, KV 581

Julien Hervé (Bassettklarinette)

Gordan Nikolic, Gordan Gribajcevic (Violine)

Roman Spitzer (Viola), Céline Flamen (Violoncello)

Rotterdams Philharmonisch Orkest, Gustavo Gimeno



Artikelnummer: NMM 067

Preiscode: R01

Kategorie: Klarinette

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h11'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 29. 11. 2019

Der Siegeszug der vergleichsweise jungen Klarinette fällt in die Zeit Mozarts. Nachdem er das Instrument auf seinen Reisen in Mannheim und Paris kennengelernt hatte, setzte er es schon bald im Orchester ein und widmete ihm später einige seiner gefühvollsten Kompositionen.

Der französische Klarinettist *Julien Hervé*, ein Schüler von Pascal Moraguès, ist seit über zehn Jahren Soloklarinettist des **Philharmonischen Orchesters Rotterdam**, mit dem er nun Mozarts Klarinettenkonzert eingespielt hat. Für die Kammermusik-Aufnahmen hat er sich mit einem Ensemble aus Orchesterkollegen und Lehrern am Rotterdamer Konservatorium umgeben.



1893

### Streichquartette

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Quatuor Varèse



Artikelnummer: NMM 068

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Es gehört etwas Wagemut dazu, Dvořák, Puccini und Debussy auf einem Album zu vereinen. Jeder dieser drei großen Komponisten des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts stellt einen eigenen Klangkosmos dar. Tatsächlich fand das junge französische **Quatuor Varèse** einen historischen Bezugspunkt. Debussys einziges Streichquartett und Dvořáks berühmtes *Amerikanisches Quartett* sind 1893 entstanden. Puccini schrieb seine »Crisantemi« zwar schon 1890, Bekanntheit erlangte das Stück aber erst drei Jahre später durch den Einsatz in der Oper »Manon Lescaut«.



### Rhythm Is My Heart

#### Musik für Marimba

Takatsugu MURAMUTSU (\*1978)

Matthias SCHMITT (\*1958)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

u. a.

Sonya Mellah (Rezitation)

Geogi Varbanov (Marimba)



Artikelnummer: NMM 069

Preiscode: R01

Kategorie: Marimba

Inhalt: 1 CD

Dauer: 48'

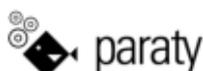
Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Dieses Album präsentiert den ganzen musikalischen Reichtum der *Marimba*. Durch die Auswahl von Werken verschiedener Epochen und Stile, verbunden durch rhythmische Improvisationen, erzählt es eine Geschichte. Die Musik der Welt scheint am selben Ort geboren worden zu sein: Der Herzschlag ist unser erster Impuls, einen akustischen Rhythmus zu kreieren, lange vor einer Melodie.

Der vielfach ausgezeichnete bulgarische Percussionist **Geogi Varbanov**, u. a. Schüler von Peter Sadlo am Salzburger *Mozarteum*, ist seit zehn Jahren Schlagwerker des *Orchestre national d'Île-de-France*.

29. 11. 2019



### Chic à la française

#### Klaviertrios

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Philippe HERSANT (\*1948)

Trio Atanassov



Artikelnummer: PTY 179185

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h07'

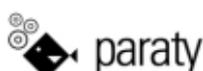
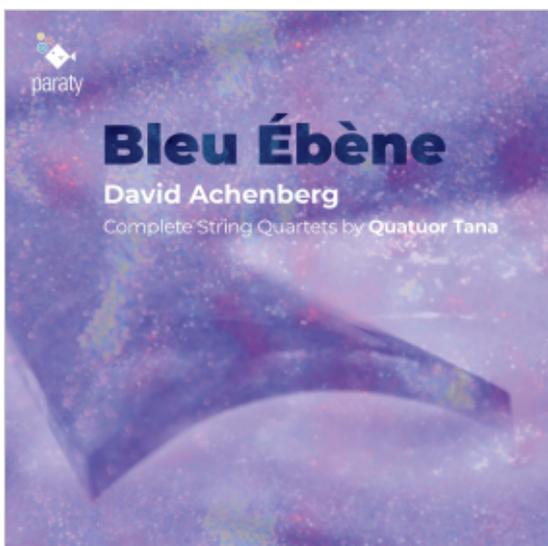
Booklet: Fr, Eng

VÖ: 29. 11. 2019

Das **Trio Atanassov** hat Stücke eingespielt, die ihm in den letzten Jahren zu treuen Begleitern geworden sind. Die Auswahl steht für eine bestimmte Idee der französischen Musik: komponiert mit Klarheit, Eleganz und Finesse, virtuos und brillant zugleich, und durchdrungen von einem reichen Gespür für Farbe und Proportion.

Philippe Hersants Trio-Variationen über ein Thema von Marin Marais verbinden den Gambisten des Sonnenkönigs mit dem 21. Jahrhundert. Kein Werk repräsentiert nach der Meinung des Ensembles den sogenannten »Chic à la française« in der Musik besser als Ravels Trio. Zwischen Lebhaftigkeit und vornehmer Zurückhaltung verkörpere es die perfekte Eleganz. In Debussys frühem Trio entdecken die Musiker eine subtile Atmosphäre der Nuancen, die ein wiederholtes Hören lohnend machen.

29. 11. 2019



### Bleu Ébène

David ACHENBERG (\*1966)

Vier Streichquartette

Quatuor Tana



Artikelnummer: PTY 199346

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik, Zeitgenössisch

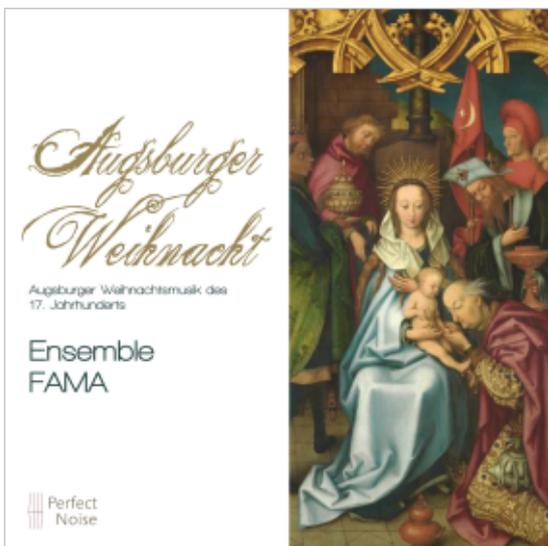
Inhalt: 1 CD

Dauer: 37'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 29. 11. 2019

Im Jahr 2011 bot ich dem **Tana Quartett** meine beiden ersten Streichquartette an. Es behandelte die Partituren mit erstaunlicher Entschlossenheit und Kreativität. Nach ersten Konzerten beauftragten mich die Musiker mit einem dritten Quartett, das dann mit den ersten beiden auf natürliche Weise ein Triptychon bildete. Man könnte es auch als ein mehrsätziges Werk betrachten, das sich aus dem gleichen Material entwickelt. Das vierte Quartett, wiederum ein Auftrag des Tana Quartetts, führt die Elektronik ein. Seine mikrotonale Sprache ist eher zurückhaltend, manchmal kontemplativ, wird von Zeit zu Zeit jedoch von heftigen Stößen erschüttert. *DAVID ACHENBERG*



Perfect Noise

## Augsburger Weihnacht

### Weihnachtliche Weisen

Hans Leo HASSLER (1562-1612)

Christian ERBACH (ca. 1570-1635)

Tobias EISENHUT (1644-1702)

u. v. a.

Ensemble FAMA



Artikelnummer: PN 1802

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

**Weihnachtliches Konzert aus Motetten, Liedern und Instrumentalstücken, die vom künftigen Heiland und seiner Geburt sprechen. Eine Augsburger Weihnacht des 17. Jahrhunderts.**

Die enge Beziehung aller beteiligten Komponisten zu Augsburg, das sowohl katholisch als auch protestantisch geprägt ist, bringt es mit sich, dass in ihrer Musik den Anliegen beider christlichen Konfessionen Rechnung getragen wird. Die Musik in ihrem Streben nach Harmonie überwindet alle menschlichen Konflikte, um jenen ewigen weihnachtlichen Frieden zu verheißen, von dem der Engelhymnus spricht: »Et in terra pax hominibus«.

**FAMA** – das *Forum Alte Musik Augsburg* fördert die Erforschung, Aufführung und Verbreitung Alter Musik im Kulturraum Augsburg und kuratiert das *Festival Alte Musik Augsburg*.



Perfect Noise

## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Diabelli-Variationen op. 120

Jacob Leuschner (Klavier)



Artikelnummer: PN 1902

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 53'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2019

Auch 200 Jahre nach ihrer Entstehung stehen die *Diabelli-Variationen* bei vielen Konzertbesuchern und -veranstaltern noch im Ruf, »sperrig« oder »spröde«, in jedem Fall schwierig zu verstehen zu sein. Zu Unrecht, wie **Jacob Leuschner** in seiner Neuaufnahme aus dem für Kammermusik-Aufnahmen höchst beliebten Neumarkter *Reitstadel* zeigt.

Jacob Leuschner, geboren 1974 in Freiburg, studierte in Freiburg und Lübeck. Seine wichtigsten Lehrer waren Helmut Barth, Michel Béroff, Konrad Elser und Leonard Hokanson. Seit 1989 konzertiert er als Solist und gefragter Kammermusikpartner in vielen europäischen Ländern, Japan, Südkorea, China und den USA und ist Gast bei zahlreichen internationalen Festivals.



Artikelnummer: NEOS 11914-

Preiscode: R02

Kategorie: Zeitgenössisch

Inhalt: 2 SACDs

Dauer: 2h12'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

## NEOS

### Donaueschinger Musiktage 2018

**Ivan FEDELE (\*1953) • Malin BÅNG (\*1974)**

**Marco STROPPA (\*1959) • Agata ZUBEL (\*1978)**

**Mirela IVIČEVIĆ (\*1980) • Francesco FILIDEI (\*1973)**

**Hermann MEIER (1906-2002)**

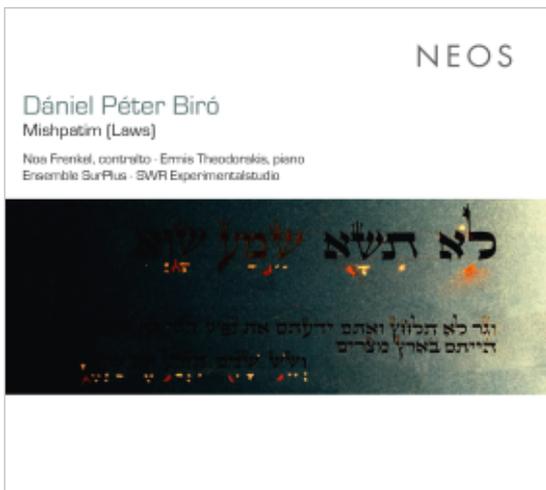
SWR Symphonieorchester, Pascal Rophé, Peter Rundel

Cikada Ensemble, Christian Eggen

Klangforum Wien, Ilan Volkov

u. a.

Die *Donaueschinger Musiktage* werden seit vielen Jahren regelmäßig von *NEOS* dokumentiert. In der Ausgabe 2018 ist Hermann Meiers Stück für großes Orchester und Klavier vierhändig hervorzuheben. Mehr als 50 Jahre nach seiner Fertigstellung, wurde das Werk nun in Donaueschingen uraufgeführt. Auch Malin Bång, die Gewinnerin des Orchesterpreises 2018, ist natürlich mit »splinters of ebullient rebellion« in der Auswahl.



Artikelnummer: NEOS 11919-

Preiscode: R02

Kategorie: Zeitgenössisch

Inhalt: 2 SACDs

Dauer: 2h24'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2019

## NEOS

### Dániel Péter BIRÓ (\*1969)

**Mishpatim (Laws)**

**Ein sechsteiliger Kompositionszyklus (2003-2016)**

Noa Frenkel (Alt)

Ermis Theodorakis (Klavier)

Ensemble SurPlus

SWR Experimentalstudio

Dániel Péter Birós »Mishpatim (Laws)« ist ein sechsteiliges Werk für Stimme, Kammerensemble, Schlagzeug und Elektronik sowie für computergenerierte, akustische »Geisterinstrumente«, die sich scheinbar selbst spielen. Viele von Birós eindringlichen Werken basieren auf Texten aus der hebräischen Bibel. So verweist der Titel »Mishpatim« auf die Kapitel 21-24 des Buches Exodus: Hier verkündet Moses den Israeliten die Gesetze Gottes (hebräisch: *Mishpatim*).

Dániel Péter Biró wurde 1969 geboren. Er studierte in den USA, in der Schweiz, in Ungarn, Deutschland, Österreich und Israel. Zurzeit ist er *Associate Professor* an der *Grieg Akadademie* der Universität von Bergen. Er wurde vielfach ausgezeichnet. Seine Kompositionen werden in der ganzen Welt aufgeführt.



The Sanctuary Organ of First Presbyterian Church of Atlanta  
Jens Korndörfer



4 021568 191036

Artikelnummer: OGM 191036

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h16'

Booklet: De, Eng

VÖ: 29. 11. 2019

## Windows of the Spirit

Orgel der First Presbyterian Church in Atlanta, Georgia, USA

**Joseph Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)**

*Sonate Nr. 8, e-Moll, op. 132 – Introduction und Passacaglia*

**Arthur FOOTE (1853-1937)**

*Oriental Sketch op. 41/5*

**Pamela DECKER (\*1955)**

*Windows of the Spirit*

Auftragskomposition zur Orgelweihe 2018 – Ersteinspielung

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Tocatta und Fuge F-Dur, BWV 540*

**Max REGER (1873-1916)**

*Fantasie über den Choral »Ein' feste Burg ist unser Gott« op. 27*

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

*Sinfonie Nr. 5, c-Moll, op. 67 – II. Andante*

Orgelfassung: Jens Korndörfer (\*1978)

**Richard WAGNER (1813-1883)**

*Ouvertüre zu »Der Fliegende Holländer«*

Orgelfassung: Edwin Henry Lemare (1865–1934)

Jens Korndörfer (Orgel)

Die Orgel stellt eine komplexe Mischung aus Mechanik, künstlich geschaffenen Lungen und Pfeifen in verschiedener Bauart dar – sie erscheint eher ungeeignet zur Erzeugung von emotionsgeladener Musik. Tatsächlich hat Igor Strawinsky das Instrument als »Monster, das niemals atmet« verhöhnt. Trotzdem haben Musiker und Orgelbauer seit Jahrhunderten versucht, diesem Zwitter aus Blas- und Tasteninstrument den musikalischen Ausdruck der jeweiligen Zeit abzugewinnen. Im frühen 17. Jahrhundert krönte Michael Praetorius die Orgel zur »Königin der Instrumente«, weil sie die zeitgenössisch populäre mehrhörige Musik imitieren und auch begleiten konnte. Während der Blüte der Orchestrierungskunst im 19. Jahrhundert hatte Hector Berlioz anerkannt, dass sowohl das Orchester als auch die Orgel Könige seien. Im weiteren Verlauf des 19. Jahrhunderts (und bis heute) wurden häufig bahnbrechende Technologien verwendet, um diesem scheinbar trägen Instrument ästhetische Interpretationen abzugewinnen zu können, die dem ebenbürtig erschienen oder sogar darüber hinausgingen, was im kulturellen Umfeld erwartet und erlebt wurde.

Die in den Jahren 2016 bis 2018 generalüberholte und erweiterte *Klais-/Schlueter-Orgel (IV/112)* in der *First Presbyterian Church* in Atlanta, Georgia, USA steht in dieser Tradition. Die auf dieser CD eingespielten Werke stellen die orchestralen Möglichkeiten des großen Instruments dar.



Bryce DESSNER (\*1976)

**Tenebre**  
Werke für Streichorchester  
Moses Sumney (Gesang)  
Ensemble Resonanz

Trailer zum Album 



Artikelnummer: RRRLP 002

Preiscode: K02

Kategorie: Orchester, Zeitgenössisch

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 47'

Booklet: De, Eng

VÖ: 29. 11. 2019

**Ebenfalls erhältlich als CD:**

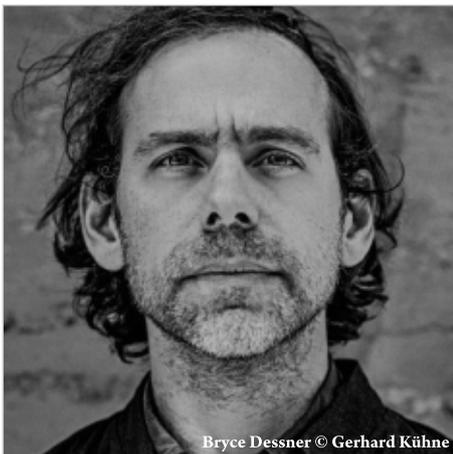
Artikelnummer: RRR 002

Preiscode: T01



Musik ist für Bryce Dessner ein grenzenloses Projekt: Er ist nicht nur Gitarrist der legendären Rockband *The National*, er komponiert auch klassische Werke für Orchester und schreibt Filmmusik.

Im Rahmen seiner Residenz in Hamburgs *Elbphilharmonie* 2017 hörte er das **Ensemble Resonanz** zum ersten Mal seine Musik spielen; die Idee eines gemeinsamen Albums war geboren. Dieses versammelt vier von Dessners jüngsten und bedeutendsten Werken für Streicher: sein Meisterwerk »Aheym« erklingt in einer groß besetzten Streichorchester-Version, gefolgt von einer neuen Orchesterbearbeitung seines Streichquartetts »Tenebre« mit einem Gesangsauftritt des Ausnahmetalents **Moses Sumney**. Dessners Streichtrio »Skrik« wurde von Steve Reich und der *Carnegie Hall* in Auftrag gegeben und erscheint hier als Ersteinstrument. Sein Orchesterstück »Lachrimae«, das sich auf die musikalische Welt des Renaissancemusikers John Dowland bezieht, vervollständigt das facettenreiche Porträt des Komponisten.



Bryce Dessner © Gerhard Kühne



Ensemble Resonanz © Tobias Schult