

A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair and light-colored eyes, looking slightly upwards and to the right with a gentle smile. She is wearing a dark, off-the-shoulder top and a thin gold necklace. The background is a dark, neutral color.

**harmonia mundi magazin**

**Christiane Karg**

**Im Geiste Mahlers**

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin  
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10  
info.helikon@pias.com

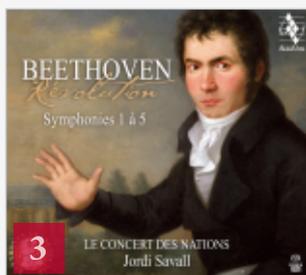
[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)

## Die aktuellen Bestseller



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**  
*Sinfonie Nr. 9, Chorfantasie*  
 Karg, Harmsen, Gürä, Boesch  
 K. Bezuidenhout (Hammerflügel)  
 Zürcher Sing-Akademie  
 Freiburger Barockorchr., P. Heras-Casado

2 CDs: HMM 902431- (F03)



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

»Révolution«  
*Sinfonien Nr. 1-5*  
 Le Concert des Nations  
 Jordi Savall

3 SACDs: AVSA 9937 (T02)



»Savalls Musiker folgen nur streng dem historischen Klangideal, aber es klingt alles so modern, so geballt und überwältigend, als hörte man es zum ersten Mal.« HiFi



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

*Klavierkonzert Nr. 4*  
*Ouvertüren*  
 Kristian Bezuidenhout (Hammerflügel)  
 Freiburger Barockorchester  
 Pablo Heras-Casado

HMM 902413 (T01)



**M. RAVEL (1875-1937)**

*La Valse*  
**M. MUSSORGSKY (1839-1881)**  
*Bilder einer Ausstellung (Orch. Ravel)*  
 Les Siècles

François-Xavier Roth

HMM 905282 (T01)



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

*Sinfonie Nr. 5*  
**F.-J. GOSSEC (1734-1829)**  
*Symphonie à 17 parties*  
 Les Siècles

François-Xavier Roth

HMM 902423 (T01)



»Geradezu beiläufig lässt Roth seine Musiker über die markanten Eröffnungsinitalen hinwegsausen und -brausen, um federnd, schnittig, und schon mal leicht swingend dieses arg befrachtete Werk wieder auf die Füße zu stellen.« RONDÒ



**J. S. BACH (1685-1750)**

*Motetten BWV 225-230*  
 + V. Bertolusi, J. Gallus, G. Gabrieli  
 Pygmalion  
 Raphaël Pichon

HMM 902657 (T01)



»Diese fast schon unverschämt mühelose Virtuosität und Perfektion, diese Schwerelosigkeit, dieses unglaublich homogene Verschmelzen von 28 Stimmen! Und dann wieder diese berührende Schlichtheit und Innigkeit oder wahlweise auch tief empfundene Expressivität ... Ein Fest des Gesangs.« BR KLASSIK



**Rimembranza**

*Klavierstücke*  
 Mozart, Schubert Liszt, Morricone  
 Sophie Pacini (Klavier)

AVE 301 (T01)



»Sophie Pacini schafft in ihrer Musik klare Kontraste – gleitet von der Schwere in die Leichtigkeit, mal klingt ihr Spiel fast ironisch, dann plötzlich sakral.« RBB KULTUR



**Cantilena**

*Transkriptionen für Viola und Klavier*  
 Piazzolla, de Falla, Villa-Lobos u. a.  
 Tabea Zimmermann (Viola)  
 Javier Perianes (Klavier)

HMM 902648 (T01)



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

»Für Elise«  
*Bagatellen, Klavierstücke*  
 Paul Lewis (Klavier)

HMM 902416 (T01)



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

*Die neun Sinfonien*  
*Klavierbearbeitungen von F. LISZT*  
 P. Badura-Skoda, M. Dalberto  
 J.-L. Haguenauer, G. Pludermacher  
 J.-C. Penetier, A. Planès (Klavier)

7 CDs: HMX 2931192- (L02)



# Christiane Karg singt MAHLER

Christiane Karg © Gisela Schenker



harmonia mundi

## Erinnerung

Gustav MAHLER (1860-1911)

### Lieder aus

*Des Knaben Wunderhorn*

*Rückert-Lieder*

*Lieder und Gesänge*

\* *Ich ging mit Lust*

\* *Das himmlische Leben*

Christiane Karg (Sopran)

Malcolm Martineau (Klavier)

\* Gustav Mahler (Welte-Mignon-Klavierrollen)

## Gustav Mahler – persönlich

Mit ihrer ersten Solo-Aufnahme für *harmonia mundi* dringt **Christiane Karg**, unterstützt von ihrem langjährigen Begleiter **Malcolm Martineau**, in den persönlichsten Bereich von Mahlers Musik ein: Die Liedsammlung »Des Knaben Wunderhorn« führt ins Herz seiner Kreativität, ähnlich wie bei seinen frühesten Textvertonungen oder den späteren *Rückert-Liedern*. Persönlich? Ja, denn Mahler nahm drei dieser Stücke (hier eingespielt: »Ich ging mit Lust« sowie das berühmte »Himmlische Leben« aus der *Vierten Sinfonie*) selbst auf, und zwar mittels der unglaublichen Technik des *Welte-Mignon-Reproduktionsklaviers*, dessen »Notenrollen« zu Beginn des 20. Jahrhunderts das Spiel des Komponisten sehr viel authentischer wiedergeben konnten als jede andere Aufnahmetechnik jener Zeit.



Artikelnummer: HMM 905338

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 10. 2020



»Das himmlische Leben«



### Ebenfalls erhältlich:



L. v. BEETHOVEN  
(1770-1827)

### Sinfonie Nr. 9

Karg, Harmsen, Güra, Boesch  
Bezuidenhout, Zürch. Sing-Akademie  
Freiburger Barockorchester  
Heras-Casado

2 CDs: HMM 902431- (F03)



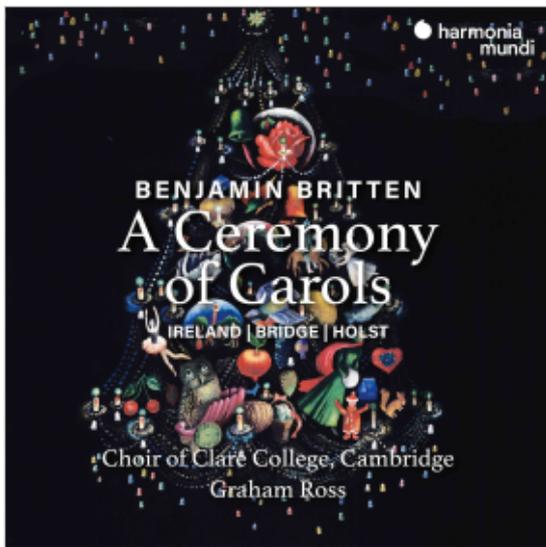
J. BRAHMS (1833-1897)

### Ein deutsches Requiem

Christiane Karg, Matthias Goerne  
Schwedischer Radio-Chor  
Schwedisches Radio-Sinfonieorch.  
Daniel Harding

HMM 902635 (T01)





harmonia mundi

## A Ceremony of Carols

### Geistliche Chorwerke

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

John IRELAND (1879-1962)

Frank BRIDGE (1879-1941)

Gustav HOLST (1874-1934)

Tanya Houghton (Harfe)

Eleanor Carter, Ashley Chow (Orgel)

Choir of Clare College, Cambridge

Graham Ross



3 149020 941966

Artikelnummer: HMM 905329

Preiscode: T01



Kategorie: Geistliche Chormusik, Weihnachten

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h15'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 16. 10. 2020



## It's Christmas!

**Graham Ross** lädt ein, sich mit der höchst individuellen Konzeption traditioneller Weihnachtslieder britischer Komponisten des 20. Jahrhunderts und insbesondere mit dem bedeutendsten unter ihnen, Benjamin Britten, auseinanderzusetzen. Rund um dessen berühmte »Ceremony of Carols« ist eine Auswahl wunderbarer Chorwerke – mit oder ohne Orgel – entstanden. Jedes Stück zeugt auf seine Weise von der akribischen Sorgfalt, mit der Britten diesen musikalischen Perlen, meist aus der englischen Volkstradition, Aufmerksamkeit geschenkt hat. Reine Freude!

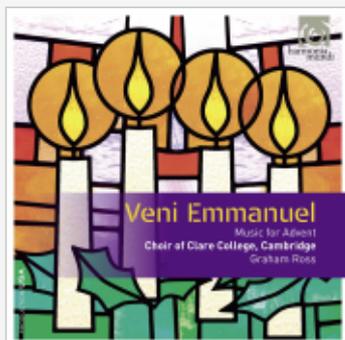


Choir of Clare College, Cambridge © Nick Rutter



Graham Ross © Benjamin Ealovega

### Ebenfalls erhältlich:



## Veni Emmanuel

### Musik zum Advent

W. Byrd, M. Praetorius, J. S. Bach

F. Mendelssohn Bartholdy u. v. a.

Choir of Clare College, Cambridge

Graham Ross

HMU 907579 (T01)



0 93046 75792 2



## A. PÄRT (\*1935)

### Stabat Mater

Da pacem, Domine

u. a.

Choir of Clare College, Cambridge

The Dmitri Ensemble

Graham Ross

HMM 905323 (T01)



3 149020 940396



### Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

#### Messe à quatre chœurs

+ Geistliche Werke von  
Maurizio CAZZATI (1616-1678) • Francesco CAVALLI (1602-1676)  
Tarquinio MERULA (1595-1665) • Francesco BERETTA (ca. 1640-1694)  
Giuseppe GIAMBERTI (ca. 1600-ca. 1663) • Orazio BENEVOLI (1605-1672)  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé



Artikelnummer: HMM 902640

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 30. 10. 2020

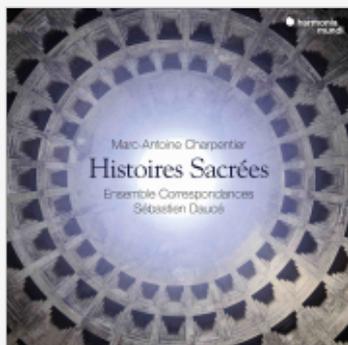
### Charpentiers italienische Reise

Paris im Jahr 1665: Ein junger Komponist verlässt das Quartier Saint-Michel und macht sich auf nach Rom. Es sollte ein langes Unternehmen in Etappen werden, reich an Begegnungen für Charpentier ... **Sébastien Daucé** nimmt den Zuhörer mit auf eine imaginäre Bildungsreise: von Cremona (Merula) über Venedig (Cavalli) und Bologna (Cazzati) nach Rom (Beretta). Er taucht ein in Charpentiers Zeit und in die Gedankenwelt eines Komponisten, dessen künftige Werke die Erinnerung an die Farben Italiens widerspiegeln wird – wie die wunderbare *Messe à quatre chœurs*.



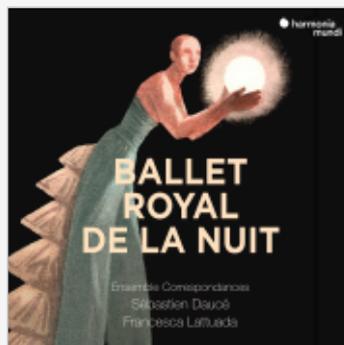
Sébastien Daucé © Pawel Stelmach

#### Ebenfalls erhältlich:



**M.-A. CHARPENTIER**  
**Histoires sacrées**  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé

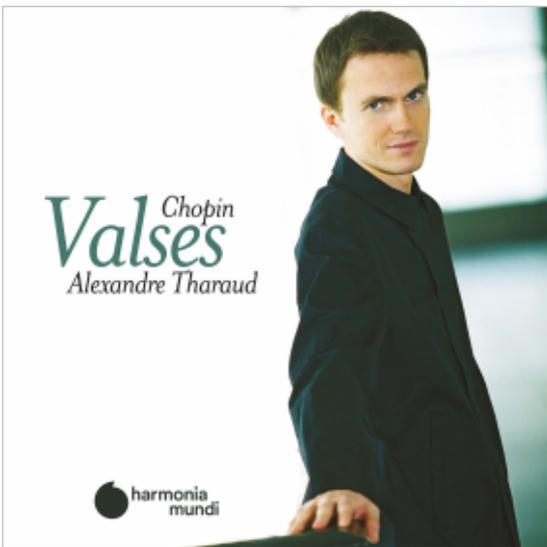
2 CDs + DVD: HMM 902280- (U01)



**Ballet Royal de la Nuit**  
J. de Cambefort A. Boësset  
M. Lambert, F. Cavalli u. a.  
*Musikalische Rekonstruktion:*  
Sébastien Daucé  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé

3 CDs + DVD: HMM 932603- (L02)





Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Valses

+ Frederic MOMPOU (1893-1987)

Valse-Évocation (Variationen über ein Thema von Chopin)

Alexandre Tharaud (Klavier)

Wiederveröffentlichung (Aufnahme: 2005)



Artikelnummer: HMM 931927

Preiscode: P01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 30. 10. 2020

Zwischen Barock und Romantik

Der französische Pianist Alexandre Tharaud hat sich mit seinen höchst erfolgreichen Einspielungen von Rameau (2000), Ravel (2003) und Bach (2004) als Brückenbauer zwischen Barock und Romantik etabliert. Mit den Walzern von Chopin nahm er sich im Jahr 2005 erneut eines Repertoires an, das als erforscht galt. Aber wer glaubt, diese Stücke zu kennen, der sollte sich unbedingt diese Chopin-Interpretation anhören und wird dabei viel Neues entdecken.



Alexandre Tharaud © Marco Borggreve

Ebenfalls erhältlich:



Complices

Kompositionen und Transkriptionen für Violoncello und Klavier

J. Haydn, F. Chopin, J. Brahms

P. I. Tschaikowsky u. v. a.

Jean-Guihen Queyras (Violoncello)

Alexandre Tharaud (Klavier)

HMM 902274 (T01)



M. RAVEL (1875-1937)

Sämtliche Werke für Klavier solo

Alexandre Tharaud (Klavier)

2 CDs: HMM 931811- (R01)





harmonia mundi

2020  
2027  
Beethoven  
harmonia mundi edition

30. 10. 2020

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

**Sämtliche Sonaten für Violine und Klavier**  
**Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier**  
**Trios für Violine, Violoncello und Klavier\***

Nr. 6, Es-Dur, op. 70,2 & Nr. 7, B-Dur, op. 97 »Erzherzogtrio«

Isabelle Faust (Violine)

Jean-Guihen Queyras (Violoncello)

Alexander Melnikov (Klavier, Hammerflügel\*)

**Wiederveröffentlichung (Aufnahmen: 2008-2013)**



3 149020 942024

Artikelnummer: HMX 2908873-

Preiscode: M02

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 6 CDs

Dauer: 7h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 30. 10. 2020

## Neue Maßstäbe

»In allen gestalterischen Parametern ist diese Interpretation enorm feinsinnig angelegt, die dynamische Spanne reicht vom Pianissimo an der Grenze des Wahrnehmbaren bis hin zu explosiven Forte-Akzenten. Was Isabelle Faust allein mit der Bogenhand wie schwerelos an Farben, Dynamik und Attacke hervorbringt, grenzt an ein Wunder. Dies ist eine hellwache, konsequent neu durchdachte Beethoven-Interpretation, die in ihrer Art Maßstäbe setzt.« FONOFORUM

»Strukturklar und glockentonschön arbeiten der Cellist Queyras und sein Partner Melnikov die Komplexität dieser singulären Musik heraus, die kühn nach vorne greift und zugleich im Spiegel zurückblickt, zwei Zeitalter umspannend. Die beiden holen auch aus Beethovens frühen Cello-Variationszyklen und den späten Sonaten mit Emphase, Raffinesse und Inspiration alles heraus. Gewiss, es gibt Dutzende guter Gesamteinspielungen dieses beliebten Repertoires. Aber an dieser müssen sich nun alle messen.«

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK, BESTENLISTE 1.2015



Melnikov, Faust, Queyras © Uwe Arens

### Ebenfalls erhältlich:



**R. SCHUMANN**  
(1810-1856)

Violinkonzert  
Klaviertrio Nr. 3  
I. Faust (Violine)  
J.-G. Queyras (Violoncello)  
A. Melnikov (Klavier)  
Freiburger Barockorch.

P. Heras-Casado

CD + DVD  
HMM 902196 (T01)



3 149020 219621



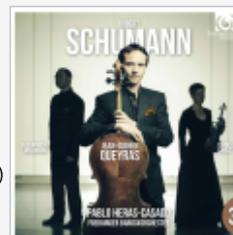
**R. SCHUMANN**

Klavierkonzert  
Klaviertrio Nr. 2  
A. Melnikov (Klavier)  
I. Faust (Violine)  
J.-G. Queyras (Violoncello)  
Freiburger Barockorch.  
P. Heras-Casado

CD + DVD  
HMM 902198 (T01)



3 149020 219829



**R. SCHUMANN**

Cellokonzert  
Klaviertrio Nr. 1  
J.-G. Queyras (Violoncello)  
I. Faust (Violine)  
A. Melnikov (Klavier)  
Freiburger Barockorch.  
P. Heras-Casado

CD + DVD  
HMM 902197 (T01)



3 149020 219720

# VORANKÜNDIGUNG

Das neue Weihnachts-Oratorium von Jordi Savall erscheint im November

27. 11. 2020



## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Weihnachts-Oratorium BWV 248

Katja Stuber (Sopran), Raffaele Pe (Countertenor)

Martin Platz (Tenor), Thomas Stimmel (Bass)

La Capella Reial de Catalunya

Le Concert des Nations

Jordi Savall



Artikelnummer: AVSA 9940

Preiscode: P02

Kategorie: Oratorium

Inhalt: 2 SACDs

Dauer: 2h24'

Booklet: Eng, De, Sp, Fr, It, Katalanisch

VÖ: 27. 11. 2020

## Universelles Kulturerbe

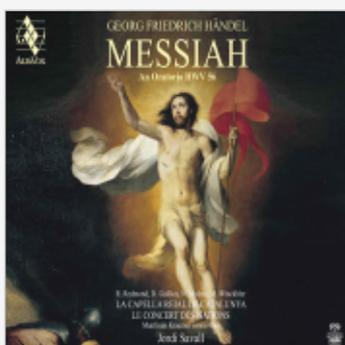
Johann Sebastian Bach komponierte die sechs Kantaten für die Weihnachtsfeiertage des Jahres 1734, um jeweils eine für jeden Feiertag während der Gottesdienste in den Hauptkirchen von Leipzig, *St. Thomas* und *St. Nikolai*, aufzuführen zu lassen. Sowohl die fortschreitende Erzählung nach den Evangelien von Lukas und Matthäus als auch der musikalische Rahmen geben den Kantaten den Charakter eines autonomen Zyklus, dem sich **Jordi Savall** und seine Ensembles erstmals stellen.

»Wenn sich der spanische Gambist und Dirigent Jordi Savall eines Werkes annimmt, dann ist für höchste Qualität und Werktreue gesorgt, und eine zeitgemäße Interpretation dürfen wir alle erwarten. Auch wenn ein katalanischer Chor wie die Capella Reial de Catalunya Bach-Choräle und -Chöre singt, stimmt doch alles: Musik, Artikulation und Inbrunst. Bachs Musik ist längst universelles Kulturerbe, auch wenn sie aus einer bestimmten regionalen und religiösen Tradition heraus entstanden ist. Le Concert des Nations steht Jordi Savall als historisch informiertes Barockorchester außerdem zur Verfügung, um mit allen instrumentalen Feinheiten in die exotische Klangwelt Leipzigs um 1730 zu entführen.« DEUTSCHLANDFUNK KULTUR



Jordi Savall © Werner Knetitsch

## Ebenfalls erhältlich:



## G. F. HÄNDEL (1685-1759)

### Messiah

La Capella Reial de Catalunya

Le Concert des Nations

Jordi Savall

2 SACDs: AVSA 9936 (T02)



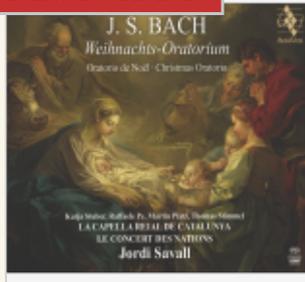
»Brauchen wir noch einen weiteren »Messias« von Händel? Es ist zweifellos das beliebteste Weihnachtsoratorium aller Zeiten. Hören Sie sich die erleuchtende Version von Jordi Savall an, und Sie können nicht umhin, zuzustimmen, dass noch Platz für einen weiteren »Messias« ist. Tatsächlich hat Savall, der Gambenspieler »Rockstar« der Alten Musik, sehr viel Anmut in dieses vertraute Stück gebracht ... Zusammen mit seinen Musikern gelingt ihm Händels Oratorium schlanker, klarer und offenbarer-reicher. Erhebend und mitreißend!« ARTSFUSE (BOSTON)



# Weihnachten 2020



NEU 27. 11. 2020



**J. S. BACH**  
*Weihnachtsoratorium*  
 Stuber, Pe, Platz, Stimmel  
 La Capella Reial de Catalunya  
 Le Concert des Nations  
 Jordi Savall

2 SACDs: AVSA 9940 (P02)



NEU



**A Ceremony of Carols**  
 Britten, Ireland, Bridge, Holst  
 Choir of Clare College, Cambridge  
 Graham Ross

HMM 905329 (T01)



NEU



**Weihnachten – Jahresausklang**  
 Praetorius, Schein, Schütz, Bach  
 Händel, Gruber, Mauersberger u. a.  
 Freiberger Knabenchor  
 Wolfgang Eger

AS 5093 (H01)



**J. S. BACH**  
*Weihnachtsoratorium*  
 Röschmann, Scholl, Güra, Häger  
 RIAS Kammerchor  
 Akademie für Alte Musik Berlin  
 René Jacobs

2 CDs: HMC 971630- (T01)



**J. S. BACH**  
*Adventskantaten*  
 Rubens, Conolly, Prégardien, Kooy  
 Collegium Vocale Gent  
 Philippe Herreweghe

HMM 931605 (P01)



**J. S. BACH**  
*Leipziger Weihnatskantaten*  
 Miels, Sampson, Padmore, Kooy u. a.  
 Collegium Vocale Gent  
 Philippe Herreweghe

2 CDs: HMM 931781- (R01)



**J. S. BACH**  
*Magnificat*  
*Ein feste Burg ist unser Gott*  
 Schlick, Mellon, Lesne, Crook, Kooy  
 Collegium Vocale Gent  
 Philippe Herreweghe

HMM 931326 (G02)



**A Baroque Christmas**  
 J. S. Bach: *Weihnachtsoratorium*  
 M.-A. Charpentier: *Pastorale de Noël*  
 + Corelli, Rosenmüller, Buxtehude, Schütz  
 Jacobs, Daucé, Banchini, Junghänel u. a.

4 CDs: HMX 2908984- (I02)



**Weihnachten!**  
 Mendelssohn, Brahms, Poulenc, Pärt u. a.  
 RIAS Kammerchor  
 Hans-Christoph Rademann

HMC 902170 (T01)



**Stille Nacht ...**  
 Reger, Silcher, Mendelssohn u. a.  
 RIAS Kammerchor  
 Uwe Gronostay

HMG 501794 (K01)



# Weihnachten 2020



**The Mystery of Christmas**  
Tallis, Byrd, A. Peacock, R. Williams u. a.  
ORA Singers  
Suzy Digby

HMM 905305 (T01)



3 149020 934920

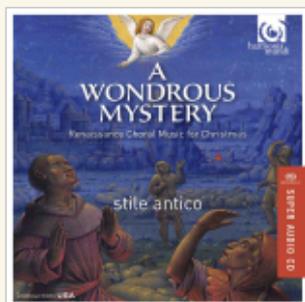


**A Spanish Nativity**  
Weihnachtliche Musik der  
spanischen Renaissance  
Victoria, Guerrero, Lobo u. a.  
Stile Antico

HMM 902312 (T01)



3 149020 939314



**A Wondrous Mystery**  
Eccard, Hassler, Praetorius u. a.  
Stile Antico

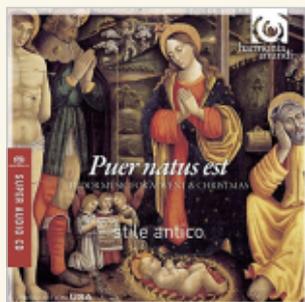
SACD: HMU 807575 (T01)



0 93046 75756 4



SUPERAUDIO CD



**Puer natus est**  
Tallis, Taverner, Byrd u. a.  
Stile Antico

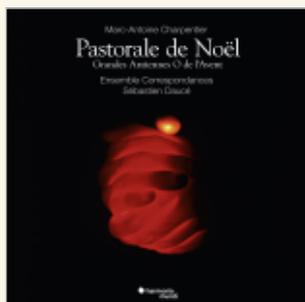
SACD: HMU 807517 (T01)



0 93046 75176 0



SUPERAUDIO CD



**M.-A. CHARPENTIER**  
*Pastorale de Noël*  
Ensemble Correspondances, S. Daucé

1 CD: HMC 902247 (T01)



3 149020 224724

2 Vinyl-LPs: HMM 3322472 (U01)



3 149020 939581

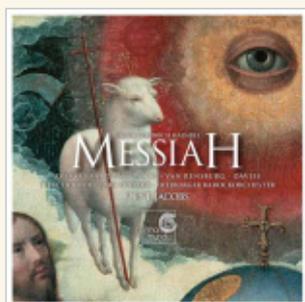


**M.-A. CHARPENTIER**  
*Te Deum, Litanies de la Vierge*  
Missa »Assumpta est Maria«  
Les Arts Florissants  
William Christie

HMG 501298 (K01)



7 94881 85222 2

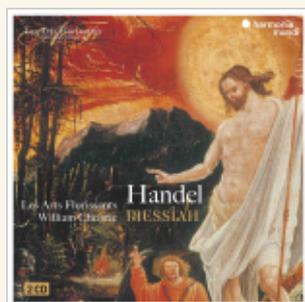


**G. F. HÄNDEL**  
*Messiah*  
Avemo, Zazzo, Rensburg u. a.  
Choir of Clare College, Cambridge  
Freiburger Barockorchester  
René Jacobs

2 CDs: HMC 901928- (P02)



7 94881 81772 6



**G. F. HÄNDEL**  
*Messiah*  
Schlick, Piau, Scholl, Padmore, Berg  
Les Arts Florissants  
William Christie

2 CDs: HAF 8901498- (I02)



3 149020 940679

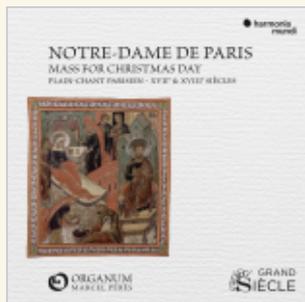


**H. BERLIOZ**  
*L'Enfance du Christ*  
Collegium Vocale Gent  
Orchestre de Champs-Élysées  
Philippe Herreweghe

HMG 501632- (F02)



7 94881 98572 2



**Notre-Dame de Paris**  
*Messe für den Weihnachtstag*  
Ensemble Organum  
Marcel Pérès

HMO 8901480 (K01)



3 149020 934944

# Weihnachten 2020



**H. SCHÜTZ**  
*Weihnachts-Historie*  
 Concerto Vocale  
 René Jacobs

HMA 1951310 (E01)



3 149020 131039

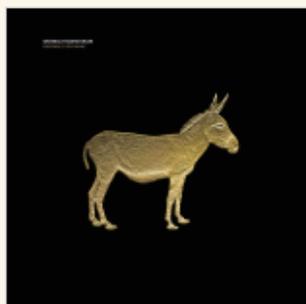


**Christmas Organ**  
*Weihnachten auf den historischen  
 Organen von Tende und Chambéry*  
 René Saorgin

HMA 1958199 (E01)



3 149020 819937



**J. S. BACH**  
*Weihnachtsoratorium (Auszüge)*  
 Ensemble Resonanz

1 CD: RRR 001 (T01)

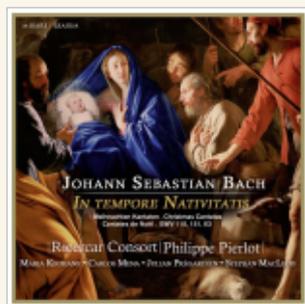


4 260558 280002

2 Vinyl-LPs: RRRLP 001 (Q02)



4 260558 280019



**J. S. BACH**  
*Weihnachtskantaten*  
 BWV 63, 110 & 151  
 Keohane, Mena, J. Prégardien, McLeod  
 Ricercar Consort, Philippe Pierlot

MIR 243 (T01)



3 760127 222439

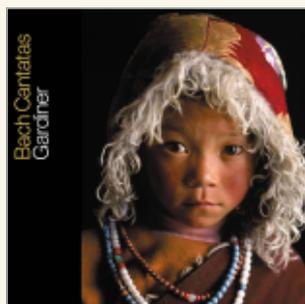


**J. S. BACH**  
*Weihnachts- und Neujahrskantaten*  
 Monteverdi Choir  
 English Baroque Soloists  
 John Eliot Gardiner

6 CDs: SDG 178 (E06)



8 43183 01782 9

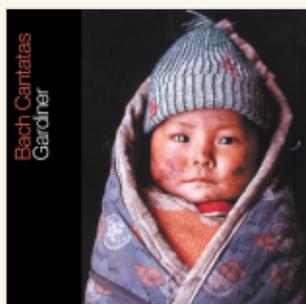


**J. S. BACH**  
*Weihnachtskantaten*  
 BWV 40, 91, 110 & 121  
 Monteverdi Choir  
 English Baroque Soloists  
 John Eliot Gardiner

SDG 113 (T01)



8 43183 01132 2

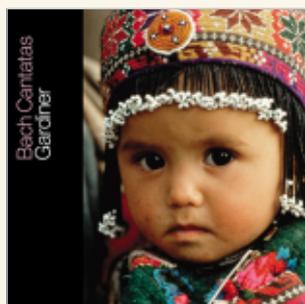


**J. S. BACH**  
*Weihnachtskantaten*  
 BWV 57, 64, 133 & 151  
 Monteverdi Choir  
 English Baroque Soloists  
 John Eliot Gardiner

SDG 127 (T01)



8 43183 01272 5

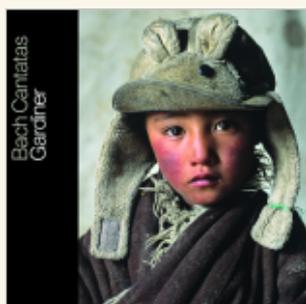


**J. S. BACH**  
*Weihnachtskantaten*  
 BWV 28, 122, 152, 190 & 225  
 Monteverdi Choir  
 English Baroque Soloists  
 John Eliot Gardiner

SDG 137 (T01)



8 43183 01372 2

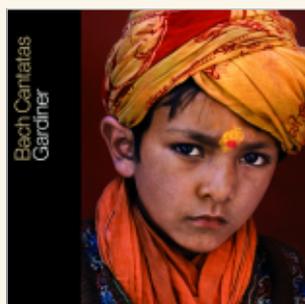


**J. S. BACH**  
*Neujahrskantaten*  
 BWV 16, 41, 58, 143, 153 & 171  
 Monteverdi Choir  
 English Baroque Soloists  
 John Eliot Gardiner

2 CDs: SDG 150 (Q02)



8 43183 01502 3



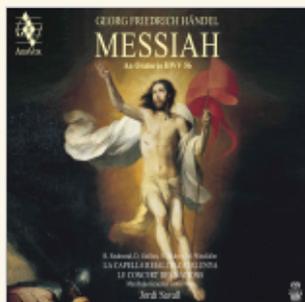
**J. S. BACH**  
*Weihnachtskantaten*  
 BWV 32, 63, 65, 123, 124, 154 & 191  
 Monteverdi Choir  
 English Baroque Soloists  
 John Eliot Gardiner

2 CDs: SDG 174 (Q02)



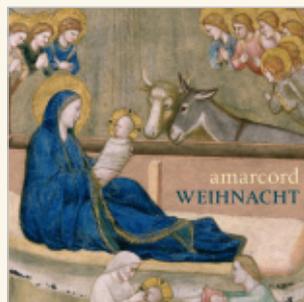
8 43183 01742 3

# Weihnachten 2020



**G. F. HÄNDEL**  
*Messiah*  
 La Capella Reial de Catalunya  
 Le Concert des Nations  
 Jordi Savall

2 SACDs: AVSA 9936 (T02)



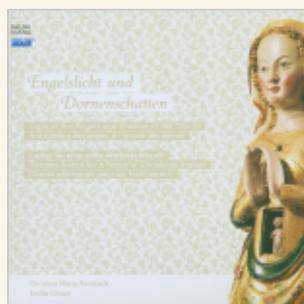
**Weihnacht**  
 Lasso, Encina, Praetorius  
 J. S. Bach, Gruber, Holst u. a.  
 amarcord

RKAP 10119 (T01)



**Coming Home for Christmas**  
*Weihnachtslieder aus aller Welt*  
 amarcord  
 Gäste: Götz Alsmann & Band

RKAP 10111 (T01)



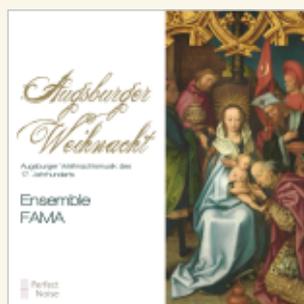
**Engelslicht und Dornenschatten**  
*Lieder für eine stille Weihnachtszeit*  
 Chr. Maria Rembeck (Sopran, Klavier)  
 Emilia Gliozzi (Violoncello)  
 Friedrich Schorlemmer (Lesung)

RK 2602 (T01)



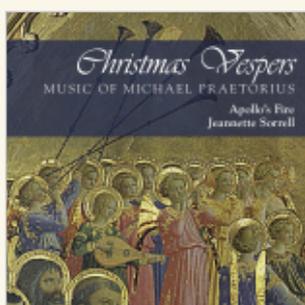
**The King's Christmas**  
*Weihnachten am Hof der engl. Könige*  
 Byrd, Purcell, Dowland u. a.  
 Barocktrompeten Ensemble Berlin  
 Johann Plietzsch

RK 3202 (T01)



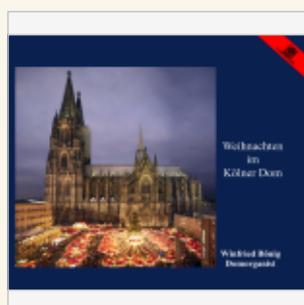
**Augsburger Weihnacht**  
 Hassler, Erbach, Eisenhut u. a.  
 Ensemble FAMA

PN 1802 (T01)



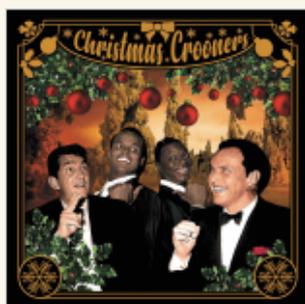
**Christmas Vespers**  
*Musik von Michael Praetorius*  
 Apollo's Fire  
 Jeannette Sorrell

AV 2306 (M01)



**Weihnachten im Kölner Dom**  
*Festliche und besinnliche Orgelmusik*  
 Corrette, Guilment, J. S. Bach u. a.  
 Winfried Böinig (Domorganist)

MOT 13951 (U01)



**Christmas Crooners**  
 Frank Sinatra, Bing Crosby  
 Dean Martin, Nat King Cole  
 Dave King, Dickie Valentine u. v. a.

2 Vinyl-LPs: LDX 743070- (T01)



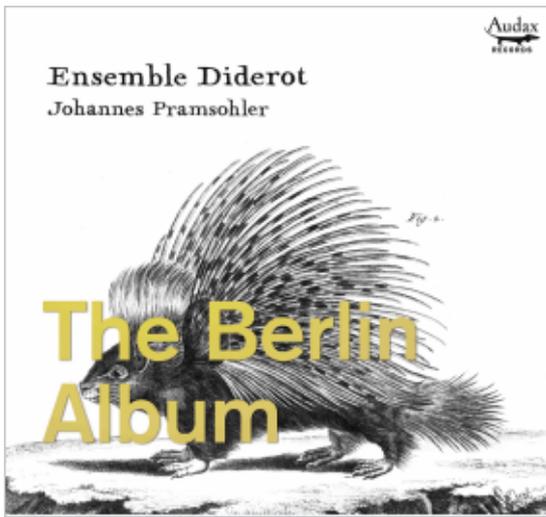
**Christmas Divas**  
 Ella Fitzgerald, The McGuire Sisters  
 Connie Francis, Jo Stafford  
 The Andrews Sisters, Peggy Lee u. v. a.

2 Vinyl-LPs: LDX 743072- (T01)



**IMPRESSUM** Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, [www.harmoniamundimagazin.com](http://www.harmoniamundimagazin.com)



## The Berlin Album

### Triosonaten aus Berlin

Johann Gottlieb GRAUN (1703-1771)  
 Johann Gottlieb JANITSCH (1708-1763)  
 Johann Philipp KIRNBERGER (1721-1783)  
 Georg BENDA (1722-1795)  
 Anna Amalie von PREUSSEN (1723-1787)  
 Johann Abraham Peter SCHULZ (1747-1800)

Ensemble Diderot  
 Johannes Pramsohler, Roldán Bernabé (Violine)  
 Gulrim Choi (Cello), Philippe Grisvard (Cembalo)



Artikelnummer: ADX 13726

Preiscode: T01



Kategorie: Kammermusik, Barock

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: Eng, De, Fr, Jp

VÖ: 16. 10. 2020

## Genuss des Zuhörens

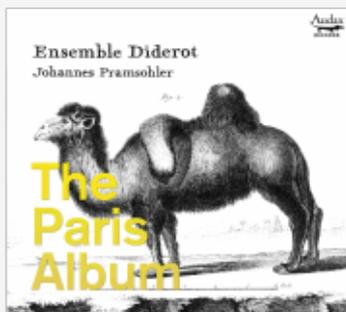
Berlin, die kosmopolitische deutsche Hauptstadt steht diesmal im Fokus des **Ensemble Diderot**. Wie immer wandeln die vier kreativen Musiker fernab ausgetretener Pfade und zeichnen hier ein verblüffend neues Bild ohne die üblichen drei Protagonisten: Friedrich der Große, seine Flöte und Carl Philipp Emanuel Bach. Sechs Ersteinspielungen, darunter Grauns »Melancholicus & Sanguineus«, wahrscheinlich das Modell für C. P. E. Bachs berühmtes gleichnamiges Werk, geben die Großartigkeit und Eleganz der Berliner Schule wieder. Das Quartett zeigt sich einmal mehr als leidenschaftlicher Geschichtenerzähler: Im Mittelpunkt steht, wie zur Berliner Geburtsstunde des modernen, für alle zugänglichen Konzerts, der Genuss des Zuhörens.

Graun »Melancholicus & Sanguineus«



Ensemble Diderot © Audax Records

### Ebenfalls erhältlich:

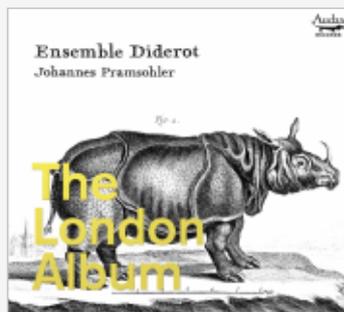


## The Paris Album

### Triosonaten

A. Campra, F. Couperin  
 L.-N. Clérambault, J.-F. Rebel u. a.  
 Ensemble Diderot

ADX 13717 (T01)



## The London Album

### Triosonaten

R. King, G. B. Draghi  
 H. Purcell, J. Blow u. a.  
 Ensemble Diderot

ADX 13718 (T01)





### Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

#### Semele HWV 58

#### Oper (Oratorium) in drei Akten

Louise Alder (Sopran *Semele*), Hugo Hymas (Tenor *Jupiter*)  
Lucile Richardot (Mezzosopran *Juno/Ino*), Carlo Vistoli (Countertenor *Athamas*)  
Gianluca Buratto (Bass *Cadmus/Somnus*), Emily Owen (Sopran *Iris*) u. a.  
Monteverdi Choir  
English Baroque Soloists  
John Eliot Gardiner

Live-Mitschnitt: Alexandra Palace Theatre, London, Mai 2019



Artikelnummer: SDG 733

Preiscode: G04

Kategorie: Oper (Oratorium)

Inhalt: 3 CDs

Dauer: 2h36'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 30. 10. 2020

### Semeles Zeit ist gekommen

Es ist ironisch und sicherlich kein Zufall, dass die erste große, komplette Oper in englischer Sprache 1743 von Georg Friedrich Händel – einem deutschen Immigranten – komponiert wurde. Dieser näherte sich gerade dem Höhepunkt seines Schaffens; dies allerdings in selbstaufgelegter Zurückgezogenheit von der toxischen Londoner Opernszene. »Semele« ist weder eine herkömmliche, »ordentlich inszenierte« Oper (Händel führte sie trotz ausführlicher Szenen-Anweisungen nur konzertant auf) noch ein »frommes« Oratorium, auf einer alttestamentarischen Geschichte beruhend. Stattdessen wählte Händel eine profane, auf Ovid zurückgehende Geschichte, in der Götter und Sterbliche auf derselben Ebene agieren. Sie benehmen sich schlecht und leidenschaftlich auf eine Art und Weise, mit der jeder etwas anfangen kann. »Semele« war eine neue Form des Musikdramas, die sich der besten Charakteristiken der italienischen Oper bediente und diese mit der englischen *Masque*- und *Semi-Opera*-Tradition verband. Die Partitur enthält unwiderstehliche Solo-Arien – darunter virtuose Herzschlag-Momente, andere lyrisch, sinnlich und bewegend –, Ensembles, Duette, begleitete Rezitative und (anders als seine *offiziellen* Opern) imposante Chöre. Noch mehr als damals, vor nunmehr fast 40 Jahren, als ich das Werk erstmals aufnahm, habe ich heute das Gefühl, dass »Semeles« Zeit nun endlich gekommen ist.

JOHN ELIOT GARDINER

Mit herausragenden Solisten und seinen Ensembles, dem **Monteverdi Chor** und den **English Baroque Soloists**, präsentierte **John Eliot Gardiner** »Semele« im Frühjahr 2019 auf einer gefeierten Europatournee. Der vorliegende Mitschnitt entstand im Londoner *Alexandra Palace Theatre*.



John Eliot Gardiner © Liliya Olkhovaya

#### Ebenfalls erhältlich:

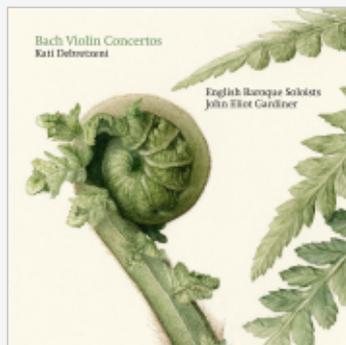


#### C. MONTEVERDI (1567-1643)

#### Il ritorno d'Ulisse in patria

Zanasi, Richardot, Blažíková u. a.  
Monteverdi Choir  
English Baroque Soloists  
John Eliot Gardiner

3 CDs: SDG 730 (G04)



#### J. S. BACH (1685-1750)

#### Violinkonzerte

Kati Debretzeni (Violine)  
English Baroque Soloists  
John Eliot Gardiner

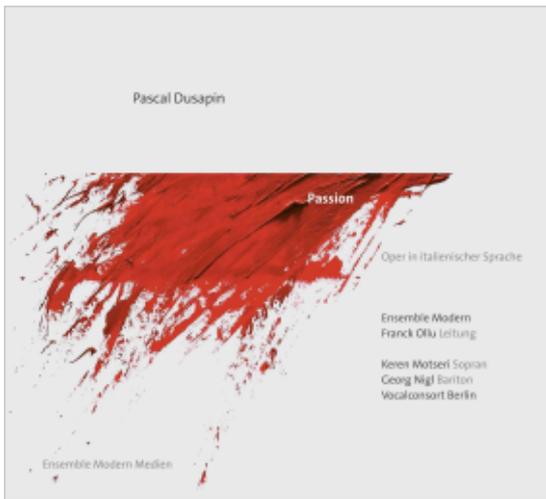
SDG 732 (T01)





Ensemble  
Modern  
Medien

30. 10. 2020



## Pascal DUSAPIN (\*1955)

### Passion

Oper in italienischer Sprache

Keren Motseri (Sopran), Georg Nigl (Bariton)

Vocalconsort Berlin

Ueli Wiget (Cembalo)

Ensemble Modern

Franck Ollu



Artikelnummer: EMCD 047

Preiscode: T01

Kategorie: Oper

Inhalt: 1 CD

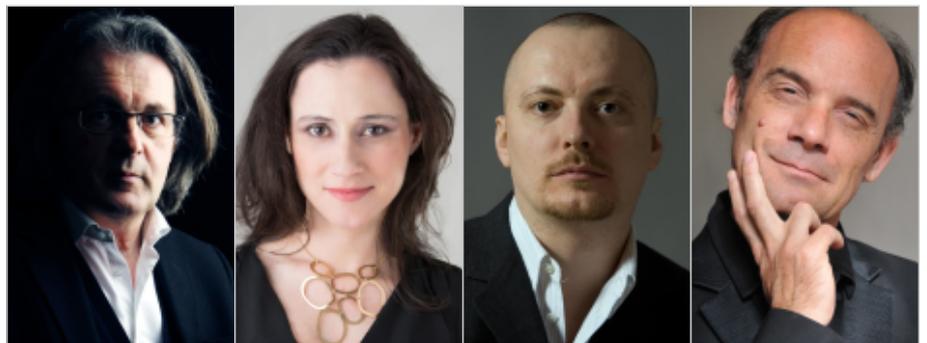
Dauer: 1h14'

Booklet: De, Eng, It

VÖ: 30. 10. 2020

### »Er« und »Sie«

Der französische Komponist Pascal Dusapin, ein Fan der Oper, auch der historischen, hat seiner Leidenschaft für das Musiktheater auch namentlich Ausdruck gegeben: »Passion« heißt seine sechste Oper. Im Zentrum des farbenreichen Werks stehen Gefühle, zwischenmenschliche Beziehungen und Regungen der Seele. Dusapin nimmt hier Claudio Monteverdis (1567-1643) »L'Orfeo« in den Blick und knüpft an die Affekte an, mit denen Monteverdi einst seine Hauptfiguren konturierte. So zeigt »Passion« in losen Bildern genau das, was uns bis heute vertraut ist und was unser Leben ausmacht: Angst, Freude, Schrecken, Entzücken, Schmerz, Neugier und Begierde. Und weil die Protagonisten darin schlicht »Er« und »Sie« heißen, ist das Bühnenstück zeitlos. Das **Ensemble Modern** hat »Passion« 2008 beim *Festival d'Aix-en-Provence* uraufgeführt und seither u. a. in Amsterdam, Paris und Frankfurt gespielt. Nun erscheint dieses, auch konzertant wirkungsvolle, Opus über das nie verklingende Thema Liebe mit vielen Bruchstücken alter Erinnerungen und Schatten (musikhistorisch, versteht sich) auf CD.



Pascal Dusapin © Philippe Gontier, Keren Motseri © Anda Yoel, Georg Nigl © Bernd Uhlig, Franck Ollu © Jean-Jacques Ollu

### Ebenfalls erhältlich:



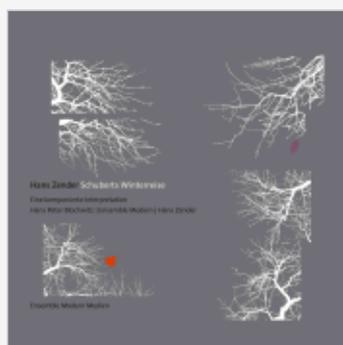
## M. ANDRE (\*1964)

### riss

Ensemble Modern

Ingo Metzmacher

EMCD 045 (T01)



## H. ZENDER (1936-2019)

### Schuberts Winterreise

Eine komponierte Interpretation

Hans Peter Blochwitz (Tenor)

Ensemble Modern

Hans Zender

2 CDs: EMCD 043- (T01)





### La Francesina Handel's Nightingale

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Arien und Instrumentalmusik aus:

Joseph and His Brethren HWV 59 • Ode to St. Cecilia's Day HWV 76  
Deidamia HWV 42 • Belshazzar HWV 61 • Semele HWV 58  
Hercules HWV 60 • The Occasional Oratorio HWV 62  
Faramondo HWV 39 • Saul HWV 53

Sophie Junker (Sopran)

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte



Artikelnummer: AP 233

Preiscode: T01

Kategorie: Opern-Recital

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h08'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 30. 10. 2020



Élisabeth Duparc, genannt »La Francesina« (*Die kleine Französin*) war eine der führenden Sängerinnen in Händels späten Werken. Für ihre leichte und bewegliche Stimme komponierte der Meister nicht weniger als zwölf Hauptrollen, darunter *Semele* oder die Rollen der *Michal* in *Saul* und der *Nitocris* in *Belshazzar*. Über ihr Leben ist nur wenig bekannt; vor allem durch die enge Zusammenarbeit mit dem Londoner Komponisten und Impresario wurde sie zu einer Figur der Musikgeschichte. Die brillante belgische Sopranistin **Sophie Junker** setzt ihrer großen Kollegin des 18. Jahrhunderts nun ein Denkmal. Begleitet wird sie bei diesem virtuosen Porträt der Muse Händels von **Franck-Emmanuel Comte** und **Le Concert de l'Hostel Dieu**.



### Maurice RAVEL (1875-1937)

Klavierwerke

Valses nobles et sentimentales

Sonatine

Gaspard de la nuit

Miroirs

Michel Dalberto (Klavier)



Artikelnummer: AP 225

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 30. 10. 2020

Der Pianist **Michel Dalberto** ist in seiner Reihe für das Label *Aperté* nach Debussy, Fauré und Franck nun bei Maurice Ravel angelangt. Dalbertos Lehrer Vlado Perlemuter (1904-2002) hatte Ravels Stücke noch vom Komponisten selbst erklärt bekommen und spielte 1929 als Erster dessen gesamtes Klavierwerk. Er betrachtete sich daher als »wissendsten und orthodoxesten Exponenten« des französischen Komponisten. Solche Superlative sind dem *Clara-Haskil-* und *Leeds-Wettbewerb*-Preisträger Dalberto eher fremd. Bescheiden merkt er an: »Mit diesen Aufnahmen von Werken der vier wichtigsten französischen Komponisten des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts hoffe ich, den Lehrern würdig zu sein, die mir eine gewisse Vorstellung von französischer Musik vermittelt haben, jener Mischung aus Ernst und Sinnlichkeit, aus Strenge und Freiheit.«

# Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik für Dina Ugorskaja Schubert



**Franz SCHUBERT (1797-1828)**

**Klaviersonate B-Dur, D 960**

**Drei Klavierstücke D 946**

**Moments musicaux D 780**

Dina Ugorskaja (Klavier)



4 260085 531073

Artikelnummer: CAVI 8553107 • Preiscode: L02  
 Kategorie: Klavier solo • Inhalt: 2 CDs • Dauer: 1h50'  
 Booklet: De, Eng • VÖ: 11. 10. 2019

Dina Ugorskaja ist eine Musikerin der Schweigsamkeit und tiefen Intensität, ernst und leise, traumwandlerisch leuchtend. Der frühe Lebensabbruch rief Bestürzung hervor. Dass sie viele Jahre gegen den Krebs ankämpfte, wusste man, dass sie ihn besiegen würde, hoffte man vergebens. Ihre verinnerlicht reife Musizierkunst hinterlässt nun eine Spur staunenswerter Aufnahmen – Händel-Suiten, Bachs Wohltemperiertes Klavier, Schumann, späte Sonaten von Beethoven und Schubert. Ihre letzte Aufnahme, Schuberts *B-Dur-Sonate* aus dem Todesjahr, offenbart ein Erschrecken vor einer visionären Musik der Zerbrechlichkeit wie Zartheit, der Atemlosigkeit, des Stockens und Taumelns: ein Musizieren, das existentiell wird. *WOLFGANG SCHREIBER FÜR DIE JURY*



**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

**Inventionen BWV 772-786**

**Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

**24 Préludes op. 28**

Dina Ugorskaja (Klavier)

**Wiederveröffentlichung (Aufnahme: 2004)**



4 260085 530243



Artikelnummer: CAVI 8553024 • Preiscode: T01  
 Kategorie: Klavier solo • Inhalt: 1 CD • Dauer: 1h08'  
 Booklet: De, Eng • VÖ: 16. 10. 2020

Die Spannung zwischen der trügerischen Einfachheit bei Bach und der zur Schlichtheit zwingenden Komplexität bei Chopin macht für mich den Reiz dieser Zusammensetzung aus. *DINA UGORSKAJA*

## Ebenfalls erhältlich:



4 260085 531844

**G. F. HÄNDEL (1685-1759)**  
**Suiten für Klavier**  
 CAVI 8553184 (R01)



4 260085 533503

**J. S. BACH (1685-1750)**  
**Das Wohltemperierte Klavier I**  
 2 CDs: CAVI 8553350 (I02)



4 260085 533534

**J. S. BACH (1685-1750)**  
**Das Wohltemperierte Klavier II**  
 3 CDs: CAVI 8553353 (M02)



## All Around Bach

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Konzert für Klavier solo h-Moll, BWV 979 (nach: Vivaldi – Violinkonzert d-Moll, RV 813)  
Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971

J. S. BACH / Ferruccio BUSONI (1866-1924) Choralvorspiele

J. S. BACH / Franz LISZT (1811-1886) Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542 / S. 463

Franz LISZT Fantasie und Fuge über B-A-C-H, S. 529/2

César FRANCK (1822-1890) Prélude, Fugue et Variation op. 18\*

J. S. BACH / György KURTÁG (\*1924) Sonatine aus der Kantate BWV 106\*

Stepan Simonian (Klavier)

\* Asya Fateyeva (Saxofon)



4 260085 530267

Artikelnummer: CAVI 8553026

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h08'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020



## Bachs Bearbeitungen

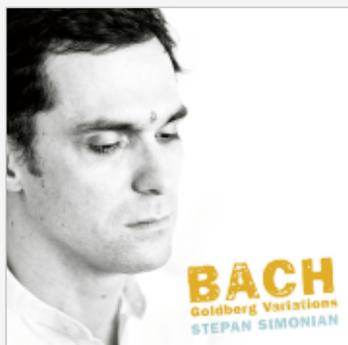
Bearbeitung, Arrangement, Paraphrase und schließlich Kopie – dies sind nur einige der Namen desselben Genres in der Musikwelt, das wahrscheinlich so lange existiert, wie die Kunst selbst. Was ist ein Arrangement? Ist es mehr oder weniger eine Kopie des Originals oder ein eigenständiges Werk? Wie weit darf sich der Bearbeiter überhaupt vom Original entfernen, und wem ist ein Arrangement vornehmlich zuzuschreiben, dem Komponisten des Originals oder dem des Arrangements?

Sein ganzes Leben lang hat Bach Werke anderer Komponisten sowie seine eigenen Kompositionen bearbeitet, für ihn selbstverständlich und zu seiner Zeit nicht außergewöhnlich. Bei einer ganzen Reihe von *Clavier-Stücken* Bachs wissen wir nicht, ob sie ursprünglich für Cembalo, Orgel oder Clavichord geschrieben wurden. Für mich persönlich war dieses Thema stets von großer Bedeutung, zumal man als Pianist Bach ausschließlich in Bearbeitungen aufführt, so man einen modernen Flügel als Instrument voraussetzt.

STEPAN SIMONIAN



### Ebenfalls erhältlich:



### J. S. BACH (1685-1750)

#### Goldberg-Variationen

BWV 988

Stepan Simonian (Klavier)

CAVI 8553145 (T01)



4 260085 531455

»Markig, verträumt oder tänzerisch, aber immer tondenkerisch souverän, lässt er die Stimmen miteinander spielen, erinnert hier ans Cembalo und nutzt dort klug die Dynamik des modernen Flügels. Winzige Verzierungen und Tempotricks lassen aufhören. Hat sich dann der Kreis geschlossen und die Aria des Anfangs erneuert, bleibt nur das Staunen darüber, welche Strahlkraft dieser Mikrokosmos des Klangausdrucks entwickeln kann, wenn ein Interpret ersten Ranges ihn zum Leuchten bringt.«

DER SPIEGEL



## Dichterliebe

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

An die ferne Geliebte op. 98

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Ausgewählte Lieder

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Dichterliebe op. 48

Patrick Grahl (Tenor)

Daniel Heide (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553021

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h11'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

**Patrick Grahl** wurde in Leipzig geboren und war Mitglied des *Thomanerchores* unter Georg Christoph Biller. An der Musikhochschule seiner Heimatstadt studierte er Gesang bei Prof. Berthold Schmid und schloss 2016 »mit Auszeichnung« sein Studium mit dem Meisterklassenexamen ab. Im selben Jahr gewann er den Ersten Preis beim *XX. Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig*. Meisterkurse bei Peter Schreier, Gerd Türk, KS Ileana Cotrubas, Gotthold Schwarz und Prof. Karl-Peter Kammerlander gaben ihm wichtige Impulse für seine künstlerische Arbeit. Seitdem ist er ein gefragter Oratorien- und Konzertsänger und gastiert u. a. mit Klangkörpern wie dem *Gewandhausorchester Leipzig*, der *Dresdner Philharmonie*, dem *Gürzenich-Orchester Köln* oder dem *London Symphony Orchestra* unter der Leitung von Dirigenten wie Sir John Eliot Gardiner, Hartmut Haenchen, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Andrew Manze oder Hans-Christoph Rade mann. Operngastspiele führten ihn u. a. an die *Opéra National de Lyon* und ans *Teatro La Fenice in Venedig*.



Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Poetische Stimmungsbilder op. 85

Elena Bashkirova (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553113

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

»Diesmal bin ich nicht nur absoluter Musiker, sondern Poet«, schrieb Antonin Dvořák über seine *Poetischen Stimmungsbilder op. 85*, seinen umfangreichsten Zyklus lyrischer Charakterstücke. Diese im April und Mai 1889 auf seinem Sommersitz im tschechischen Vysoka vollendeten Stimmungsbilder bilden in Dvořáks Werk den Auftakt zu einer Tendenz, die musikalische Sprache zunehmend zu poetisieren. An seinen Verleger Fritz Simrock schrieb Dvořák: »Jedes Stück wird einen Titel haben und soll etwas ausdrücken – also gewissermaßen Programm-Musik!« Diese Entwicklung gipfelte 1896 bis 1898 in der Komposition fünf sinfonischer Dichtungen.

Als Klavierkomponist ist der große Tscheche kaum bekannt. Die 13 Charakterstücke der *Poetischen Stimmungsbilder* entfalten jedoch eine unglaublich reiche und bezaubernd vielfältige innere Bilderwelt. Zugleich stecken sie voller stilistischer und pianistischer Überraschungen, verbinden folkloristische Momente mit raffinierten Klangeffekten. Umso erstaunlicher ist es, dass sie bis heute kaum gespielt werden.



## Inside Eroica

**Gordon WILLIAMSON (\*1974)**

»Couverture«

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

**Sinfonie Nr. 3, Es-Dur, op. 55 »Eroica«**

Arrangement für Klavierquartett: **Ferdinand RIES (1784-1838)**

**Gordon WILLIAMSON (\*1974)**

Encore

Flex Ensemble

Kana Sugimura (Violine), Anna Szulc (Viola)

Martha Bijlsma (Violoncello), Johannes Nies (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553025

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 57'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

Als wir zum ersten Mal von einem Arrangement der *Dritten Sinfonie* Beethovens für Klavierquartett erfuhren, waren wir natürlich sehr neugierig! Es schien aufregend und auch ein bisschen verrückt, eine ganze Sinfonie nur zu viert zu spielen. Dabei war es in der Zeit vor den Audio-Aufnahmen geradezu üblich, Transkriptionen zu hören und zu spielen. So konnte man die neuesten großen Werke kennenlernen, auch wenn man abseits der großen Städte lebte. Obwohl also die Idee, Sinfonien zu transkribieren, nicht neu war, bot sie uns doch eine völlig neuartige und frische Perspektive auf ein sehr vertrautes Werk. Die Tatsache, dass Ferdinand Ries – sowohl Schüler als auch Freund Beethovens – die Bearbeitung vornahm, bestätigte uns, kein musikalisches Verbrechen zu begehen, indem wir sie spielen. *MARTHA BIJLSMA*



## MIRARE

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

**Sinfonie Nr. 9, d-Moll, op. 125**

**Transkription für Klavier, Solisten und Chor von Friedrich KALKBRENNER (1785-1849)**

Schillers »Ode an die Freude« übersetzt ins Französische von **Crevel de CHARLEMAGNE (1807-1882)**

Cécile Achille (Sopran), Cornelia Oncioiu (Mezzosopran)

Samy Camps (Tenor), Timothée Varon (Bass)

Philharmonischer Chor Jekaterinburg, Andrei Petrenko

Etsuko Hirose (Klavier)



Artikelnummer: MIR 534

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier & Chor

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng, Jp

VÖ: 16. 10. 2020

Friedrich Kalkbrenner, der 1785 auf der Reise seiner Mutter von Kassel nach Berlin geboren wurde, studierte u. a. bei Louis Adam in Paris und bei Johann Georg Albrechtsberger in Wien. Er wurde von Haydn und Beethoven unterstützt, brillierte als Pianist, vor allem in Frankreich, wo er sich – nach einer Zwischenstation in London – 1824 in Paris niederließ. In der Musikgeschichte ist er als Klavierlehrer bekannt, Liszt studierte seine Methode, die Geschwister Mendelssohn sahen in ihm einen hervorragenden Lehrer, Chopin bewunderte ihn. Darüber hinaus war er an der Klavierfabrik Pleyel beteiligt. Seine Kompositionen, darunter vier Klavierkonzerte und zahlreiche Kammermusikwerke mit Klavier, sind weitgehend in Vergessenheit geraten. Bisher nahezu unbekannt war, dass von ihm auch eine Klaviertranskription des Orchester-Parts der *Neunten Sinfonie* von Beethoven stammt, die 1840/1841 beim *Schott-Verlag* erschien. Die in Frankreich lebende japanische Pianistin **Etsuko Hirose** entreißt diese Rarität dem Archiv – mit einem internationalen Ensemble und einem französischen Text der »Ode an die Freude«.





Artikelnummer: MIR 522

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h13'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

## MIRARE

### FUTUR: Trio Zeliha

#### Erste Klaviertrios

Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)

Anton ARENSKI (1861-1906)

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Trio Zeliha

Die Geigerin **Manon Galy**, der Cellist **Maxime Quennesson** und der Pianist **Jorge Gonzalez-Buajasan** taten sich im Jahr 2018 zum **Trio Zeliha** zusammen. Das Ensemble studiert seither Kammermusik an den Pariser Konservatorien *CNSMDP* (bei Claire Désert, Amy Flammer) und *CRR* (beim *Trio Wanderer*). Zusätzliche Kurse besucht es bei Hortense Cartier-Bresson, Olivier Charlier, Emmanuel Strosser, Lise Berthaud sowie bei den Streichquartetten *Ebène* und *Modigliani*. Das Trio Zeliha spielt zahlreiche Konzerte in Frankreich, 2019 war es *Ensemble in Residence* beim berühmten Klavierfestival im provenzalischen *La Roque d'Anthéron*. Im Sommer 2020 gewann es den Ersten Preis beim virtuellen Wettbewerb *Virtuoso & Belcanto*. Auf seiner Debüt-CD spannt das Ensemble einen Klaviertrio-Bogen von der Romantik ins 20. Jahrhundert.



Artikelnummer: MIR 544

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Bandoneon

Inhalt: 1 CD

Dauer: 50'

Booklet: Fr

VÖ: 16. 10. 2020

## MIRARE

### Victor Villena

#### Bandoneon-Duos

Egberto GISMONTI (\*1947) • Leopoldo FEDERICO (1927-2014)

Jorge CARDOSO (\*1949) • Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) u. a.

Victor Villena (Bandoneon)

Emmanuel Rossfelder, Lautaro Tissera Favalaro, Kay Sleking (Gitarre)

Sabrina Condello (Violine), Henri Demarquette (Violoncello)

Barbara Varassi Pega, Fernando Otero (Klavier), Cristina Vilallonga (Gesang)

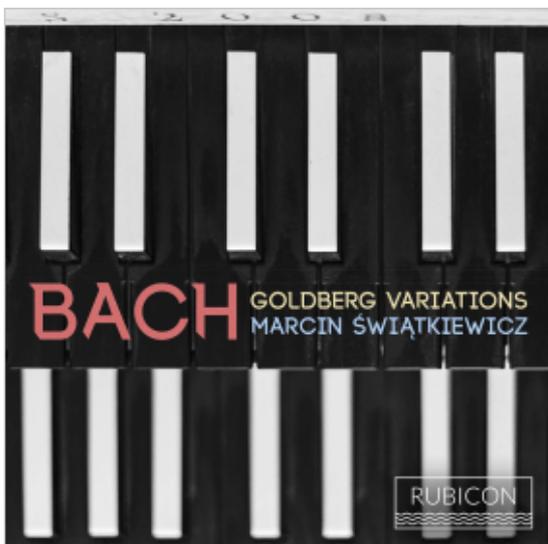
Pavadita Strings, 1721 Project

**Victor Villena** wurde 1979 in Argentinien geboren und erhielt bereits im Alter von neun Jahren seinen ersten Bandoneon-Unterricht. Mit 17 Jahren wählte ihn die *Academia Nacional del Tango* in Buenos Aires zum besten Nachwuchs-Bandoneonisten und ein Jahr später gewann er beim Solistenwettbewerb von Cosquin, Argentinien, den Ersten Preis. 1999 übersiedelte er nach Frankreich. Fortan trat er mit zahlreichen berühmten Orchestern in ganz Europa auf. 2005 war er mit der ambitionierten Elektrotango-Gruppe *Gotan Project* auf Welttournee. Victor Villena unterrichtet Tango am Konservatorium von Rotterdam. Die ganz verschiedenen Duos seines neuen Albums sind aus zahlreichen musikalischen Begegnungen über die letzten zehn Jahre entstanden.



RUBICON

30. 10. 2020



Trailer zum Album



Artikelnummer: RCD 1064

Preiscode: T01

Kategorie: Cembalo solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h21'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 30. 10. 2020

## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Goldberg-Variationen

BWV 988

Marcin Świątkiewicz (Cembalo)

Instrument: Matthias Kramer, 2016, mit Pedal-Mechanismus nach dem Vorbild eines deutschen Meisters des 17. Jahrhunderts

**Marcin Świątkiewicz**, geboren 1984 im polnischen Katowice, gilt als herausragender Cembalist seiner Generation. Er ist bei zahlreichen der führenden internationalen Barockensembles gefragt und hat schon eine beeindruckende Zahl von Aufnahmen vorgelegt, sowohl auf Tonträger als auch für Rundfunk und Fernsehen. Sein Album mit Cembalokonzerten Johann Gottfried Mühels von 2015 wurde mit dem *Diapason d'Or* ausgezeichnet, seine Aufnahme von Bibers »Rosenkranzsonaten« mit Rachel Podger und David Miller, ebenfalls von 2015, erhielt den renommierten *Gramophone Award*. Auch Świątkiewicz' Soloalbum »Cromatica« von 2017 erhielt mehrere Preise. Nun hat sich der Cembalist einem der herausragenden Meisterwerke für die Tastenmusik zugewandt: Johann Sebastian Bachs *Goldberg-Variationen*, komponiert in den späten 1730er-Jahren und 1741 veröffentlicht. Dieses herausragende Werk barocker Variationskunst stellt den Interpreten vor gewaltige technische Herausforderungen, denen Świątkiewicz auf einem volltönenden modernen Nachbau eines historischen Instruments mehr als gerecht wird.

RUBICON

30. 10. 2020



Artikelnummer: RCD 1050

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 30. 10. 2020

## Correspondances

### Werke für Viola und Klavier

Arthur BENJAMIN (1893-1960) *Sonata (Elegy, Waltz and Toccata)*Peder BARRATT-DUE (\*1993) *Duo »Correspondances«*Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) *Élégie op. 30*Eugène YSAÏE (1858-1931) *Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Saint-Saëns, op. 52*George ENESCU (1881-1955) *Konzertstück*Paul HINDEMITH (1895-1963) *Sonate op. 11, Nr. 4*

Eivind Holtsmark Ringstad (Viola)

David Meier (Klavier)

Der norwegische Bratschist **Eivind Holtsmark Ringstad** erhielt 2016 die angesehene *Borletti-Buitoni Trust Fellowship* und war von 2016 bis 2018 *BBC New Generation Artist*. Holtsmark Ringstad spielt mit vielen der heute führenden Künstler zusammen, darunter Leif Ove Andsnes, Janine Jansen, Beatrice Rana oder Steven Isserlis. Für seine erste Recital-Aufnahme hat er ein beeindruckendes Programm mit Repertoire-Standards, Transkriptionen und einem neuen Auftragswerk zusammengestellt. Die vielfältige Auswahl beweist sowohl die Wandlungsfähigkeit seines Instruments als auch die ungewöhnliche Virtuosität Holtsmark Ringstads. Sein Instrument ist die *Guadagnini »ex Vieuxtemps«* 1768 (Parma).



### BRAHMS' KAMMERMUSIK MIT KLAVIER #3 Johannes BRAHMS (1833-1897)

#### Die Klavierquartette

Nr. 1, g-Moll, op. 25 • Nr. 2, A-Dur, op. 26 • Nr. 3, c-Moll, op. 60

Quatuor Hermès

Geoffroy Couteau (Klavier)



Artikelnummer: LDV 62-3

Preiscode: U01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h03'

Booklet: Fr, Eng, Jp, De

VÖ: 16. 10. 2020

Trailer zum Brahms-Projekt



Seit er 2005 den *Internationalen Johannes Brahms Wettbewerb* in Pörschach am Wörthersee gewann, beschäftigt sich der französische Pianist **Geoffroy Couteau** intensiv mit dem Komponisten. 2016 legte er eine »restlos überzeugende Gesamteinspielung« (*FONOFORUM*) der Werke für Klavier solo vor. Es folgten das *Klavierquintett* mit dem **Quatuor Hermès** und die *Klaviertrios* mit herausragenden französischen Partnern. Nun ist Couteau, erneut mit dem Quatuor Hermès, bei den drei *Klavierquartetten* angelangt. In ihrer engagierten Interpretation arbeiten die Musiker die orchestrale Kraft dieser Werke heraus, die wahrscheinlich den fruchtbaren Boden für Brahms' sinfonisches Schaffen darstellt. Erst ein Jahr nach Veröffentlichung des dritten Quartetts wurde seine *Erste Sinfonie* uraufgeführt.



### BRAHMS' KAMMERMUSIK MIT KLAVIER #4 Johannes BRAHMS (1833-1897)

#### Die Cellosonaten

Nr. 1, e-Moll, op. 38 • Nr. 2, F-Dur, op. 99

Raphaël Perraud (Violoncello)

Geoffroy Couteau (Klavier)



Artikelnummer: LDV 66

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 52'

Booklet: Fr, Eng, Jp, De

VÖ: 16. 10. 2020

Als Partner am Violoncello hat der Pianist und Brahms-Spezialist **Geoffroy Couteau** für seine nunmehr vierte Einspielung mit Kammermusikwerken des Komponisten den versierten **Raphaël Perraud** gewählt, der bereits an den Trio-Aufnahmen beteiligt war. Mit seinen beiden *Sonaten für Violoncello und Klavier* schuf Brahms, der in seiner Jugend selbst eine Zeit lang Cello-Unterricht genossen hatte, zwei der bedeutendsten Beiträge zu dieser Gattung fragiler Kammermusik. Die *Erste Sonate* des knapp Dreißigjährigen, die zusammen mit dem *Zweiten Streichsextett* bei Simrock erschien, könnte als Brahms' Abschied von seiner Jugendzeit gedeutet werden. Mehr als 20 Jahre später entstand im »Kammermusiksommer« 1886 am Thuner See zusammen mit der *Zweiten Violinsonate* und dem *Dritten Klaviertrio* die kraftvolle *Zweite Sonate* als Antwort auf die melancholische erste.



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Trios für Violine, Violoncello und Klavier

Nr. 5, D-Dur, op. 70,1 »Geistertrio« & Nr. 7, B-Dur, op. 97 »Erzherzogtrio«

David Grimal (Violine)

Anne Gastinel (Violoncello)

Philippe Cassard (Klavier)



Artikelnummer: LDV 76

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng, Jp, De

VÖ: 16. 10. 2020



[Trailer zum Album](#)



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Sinfonie Nr. 9, d-Moll, op. 125

Transkription für zwei Klaviere von Franz LISZT (1811-1886)

Philippe Cassard, Cédric Pescia (Klavier)



Artikelnummer: LDV 82

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng, Jp, De

VÖ: 16. 10. 2020

Zwar stellt jede der wunderbaren Bearbeitungen Liszts von Beethovens acht ersten Sinfonien ein nahezu unmögliches Unterfangen für Pianisten dar, doch die Bearbeitung für zwei Klaviere der *Neunten* geht noch einen Schritt weiter: So sehr sie verzaubert, so unerbittlich stellt sie die Pianisten auch auf die Probe. Die bemerkenswerte Synthese der verschiedenen Stimmen überlässt nichts dem Zufall und verdichtet sämtliche Herausforderungen an das Zusammenspiel zweier Pianisten. **Philippe Cassards** und **Cédric Pescias** Aufnahme erscheint außerordentlich nobel und erhaben, ihr großer Atem wird der »Ode an die Freude« eindringlich gerecht.



Artikelnummer: NMM 077

Preiscode: R01

Kategorie: Lied, Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

**Canticle I (Dubois, Le Bozec)**


## Benjamin BRITTEN (1913-1976)

### Canticles

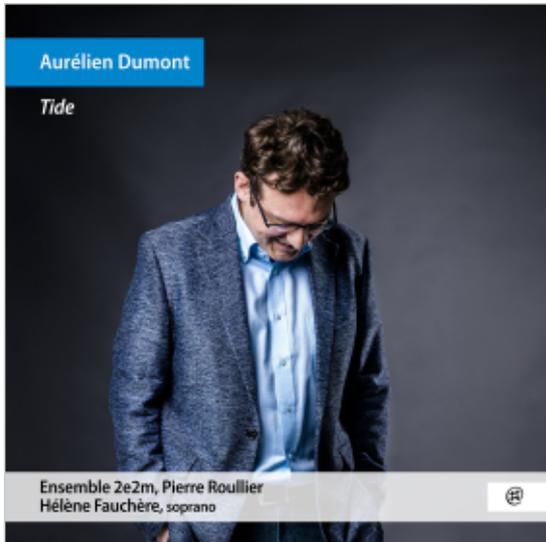
**Lieder aus verschiedenen Schaffensphasen Brittens, für verschiedene Besetzungen**

Paul-Antoine Bénos-Djian (Countertenor), Cyrille Dubois (Tenor)

Marc Mauillon (Bariton)

Pauline Haas (Harfe), Vladimir Dubois (Horn), Anne Le Bozec (Klavier)

Die fünf Lieder, die als Canticles in Benjamin Brittens Katalog firmieren, sind kein eigentlicher Zyklus. Sie entstanden zwischen 1947 und 1974 und wurden wohl aufgrund ihrer spirituellen Anmutung zusammengefasst, obwohl ihre Texte, abgesehen vom ersten aus dem *Hohelied Salomos*, nicht religiösen Ursprungs sind. Da diese Lieder für höchst unterschiedliche Besetzungen geschrieben sind, bedarf es drei Sängern und drei Instrumentalisten, um sie in Gänze aufzuführen. Vier weitere Lieder für ebenso anspruchsvolle Besetzungen ergänzen das ambitionierte Projekt des hochkarätigen Ensembles aus **Paul-Antoine Bénos-Djian, Cyrille Dubois, Marc Mauillon, Pauline Haas, Vladimir Dubois** und **Anne Le Bozec**.



Artikelnummer: NMM 081

Preiscode: R01

Kategorie: Zeitgenössisch

Inhalt: 1 CD

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

## Aurélien DUMONT (\*1980)

### Tide

**Flaques de miettes** für Ensemble

**Âpre bryone** für Sopran, Ensemble und Elektronik

**Baines** für Ensemble, mit oder ohne Video von Jennifer Douzenel

Hélène Fauchère (Sopran)

Ensemble 2e2m

Pierre Roullier

Aurélien Dumont wurde 1980 in Nordfrankreich geboren und lebt zurzeit in Paris und Tokio. Nachdem er sich zunächst der Musikwissenschaft und der Kunsttherapie zugewandt hatte, studierte er von 2007 bis 2012 Komposition am *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* in der Klasse von Gérard Pesson. Zusätzlich studierte er Komposition und Computermusik am *Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM)*. Von 2017-2018 war er Stipendiat der *Académie de France à Rome* in der *Villa Medici*. Dumonts Musik hinterfragt den Begriff der Andersartigkeit, wie er vom Philosophen François Jullien definiert wurde, als einen möglichen Weg, die Komplexität unserer heutigen Welt zu verstehen.



### Frédéric CHOPIN (1810-1849)

#### Walzer

Aimo Pagin (Klavier)



Artikelnummer: PTY 120198

Preiscode: R01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Der französische Pianist **Aimo Pagin** wurde 1983 geboren und erhielt bereits im Alter von sieben Jahren Unterricht am Konservatorium von Straßburg, später am Konservatorium von Colmar. Im Jahr 2001 kam er ans *Conservatoire de musique de Genève*, wo er drei Jahre bei Dominique Merlet studierte und mit dem Solistendiplom abschloss. Anschließend ging er in die USA zum legendären Pianisten und Klavierpädagogen Leon Fleisher. Weitere Anregungen erhielt er u. a. von Radu Lupu, Murray Perahia, Andrés Schiff und Pascal Rogé. Pagin gewann zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben. Seine Interpretationen des klassischen, romantischen und des Repertoires des 20. Jahrhunderts finden immer wieder großen Anklang bei Presse und Publikum. Er konzertierte u. a. in der New Yorker *Carnegie Hall*, im Amsterdamer *Concertgebouw*, im *Beethoven-Haus* Bonn, in der *Tonhalle* Zürich und bei zahlreichen renommierten Festivals. Aimo Pagin lebt in Wien und ist seit Mai 2019 offiziell *Bösendorfer Artist*.



### The Woods so Wild

#### Kompositionen und Arrangements für Blockflöten-Quintett

**Anthony HOLBORNE (ca. 1545-1602) • William BYRD (ca. 1543-1623)**  
**Giles FARNABY (ca. 1563-1640) • Christopher TYE (ca. 1505-ca. 1572)**  
**Matthew LOCKE (1621-1677) • Henry PURCELL (1659-1695) u. a.**

Consort Brouillamini



Artikelnummer: PTY 520268

Preiscode: R01

Kategorie: Blockflöte

Inhalt: 1 CD

Dauer: 58'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

Das **Consort Brouillamini** besteht aus fünf Blockflötisten, die sich am Konservatorium von Lyon kennengelernt haben. Zu ihren Lehrern zählten Pierre Hamon, Michael Form und Walter van Hauwe. Im Jahr 2010 erlangten sie den Master-Abschluss in Kammermusik mit Auszeichnung. Ihr zentrales Repertoire aus dem 16. und dem 17. Jahrhundert bereichern sie enorm mit eigenen Transkriptionen. Darüber hinaus arbeiten sie auch mit zeitgenössischen Komponisten, wie Benjamin Attahir, zusammen. Die erste CD mit Transkriptionen von zentralen Werken Johann Sebastian Bachs kam 2018 heraus. Mit »The Woods so Wild« erscheint nun englische Consort-Musik der Renaissance und des Barock in mustergültigen Interpretationen und Bearbeitungen der »wilden Holzbläser«.





## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

### Sämtliche Klaviersonaten Vol. 1

#### Die B-Dur-Sonaten

Nr. 3, KV 281 • Nr. 13, KV 333 • Nr. 17, KV 570

Orli Shaham (Klavier)



Artikelnummer: CAN 19

Preiscode: R01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h07'

Booklet: Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Dies ist die erste Veröffentlichung im Rahmen von **Orli Shahams** Projekt zur Dokumentation von Mozarts sämtlichen *18 Klaviersonaten*. Shaham besitzt einen beneidenswerten Ruf als Mozart-Interpretin, wobei die Kritik ihren »aufregend ausdrucksstarken Ansatz«, ihre »technische Virtuosität« und ihre »Fähigkeit, eine direkte Verbindung zum Publikum herzustellen«, hervorhebt. Shahams erste solistische Mozart-Einspielung folgt auf ihre gefeierte letztjährige Veröffentlichung von Mozarts *Klavierkonzerten Nr. 17 & 24* mit dem *St. Louis Symphony Orchestra* unter der Leitung von David Robertson. Mozarts *Sanglichkeit* hat Orli Shaham bei ihren Interpretationen seiner Werke stets als Richtschnur gedient. Die *vokale Natur* jeder seiner Sonaten hat für sie unbedingt Vorrang.



## Music for Bass & Harp

### Kompositionen und Arrangements für Kontrabass und Harfe

Giovanni BOTTESINI (1821-1889) • Max BRUCH (1838-1920)

Jules MASSENET (1842-1912) • Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Claude DEBUSSY (1862-1918) • Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Jean-Claude GENGEMBRE (\*1975)

47+4

Mathieu Petit (Kontrabass)

Anne Le Roy (Harfe)



Artikelnummer: KTC 1685

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 30. 10. 2020

»Der Kontrabass ist das scheußlichste, plumpeste, uneleganteste Instrument, das je erfunden wurde. Ein Waldschrat von Instrument.« So spricht der schlechtgelaunte Protagonist in Patrick Süskinds Stück »Der Kontrabass«. Das Duo **47+4**, das die Saiten seiner Instrumente – Harfe und Kontrabass – genau abgezählt hat, präsentiert ein Programm aus Kompositionen und Arrangements, das den Kontrabassisten bei Süskind besser stimmen könnte. Das tiefste Streichinstrument weicht hier von seiner traditionellen Rolle ab, den Orchesterklang abzurunden, und erweist sich als expressiv und sanglich, in der Lage, eine innere Gefühlswelt heraufzubeschwören.



ETCETERA

30. 10. 2020

## Jeroen MALAISE (\*1971)

### Keyboard Works Part 1

Jeroen Malaise (Klavier, Clavichord)

Gast: Karel Stulens (\*1997) (Komposition, Elektronik)



Artikelnummer: KTC 1690

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier, Zeitgenössisch

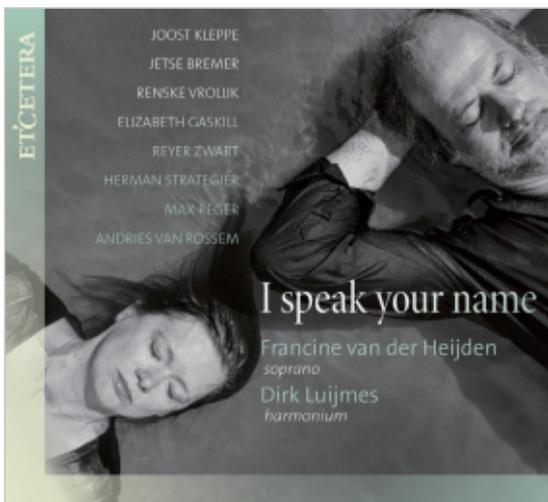
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h07'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 30. 10. 2020

Der belgische Komponist und Pianist **Jeroen Malaise** konzentriert sich hauptsächlich auf zeitgenössische Musik und ist fasziniert von den verschiedenen Traditionen und Formen der Improvisation. Dabei ist er auf kein Genre beschränkt, sondern interessiert sich für Klassik und Jazz ebenso wie für traditionelle und populäre Musik. Studiert hat er u. a. bei Jan Vermeulen, Wim Henderickx und Luc Van Hove, seine Abschlüsse in den Fächern Klavier, Cembalo und Komposition bestand er mit Auszeichnung. Malaise unterrichtet am *Königlichen Konservatorium* von Antwerpen Improvisation und Harmonielehre. Diese CD-Aufnahme ist Teil einer Studie über Kreation und Aufführung mit zeitgenössischer Ästhetik an seiner Hochschule.



ETCETERA

30. 10. 2020

## I Speak Your Name

### Lieder für Sopran und Harmonium

Max REGER (1873-1916) • Herman STRATEGIER (1912-1988)

Elizabeth GASKILL (\*1950) • Andries van ROSSEM (\*1957)

Jetse BREMER (\*1959) • Joost KLEPPE (\*1963)

Renske VROLIJK (\*1965) • Royer ZWART (\*1971)

Francine van der Heijden (Sopran)

Dirk Luijmes (Harmonium)

Live-Mitschnitt: Orgelpark, Amsterdam 2012



Artikelnummer: KTC 1700

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 55'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 30. 10. 2020

Lieder mit Harmonium-Begleitung sind eine Rarität. Die niederländische Sopranistin **Francine van der Heijden** und ihr Landsmann, der Harmonium-Spieler **Dirk Luijmes** (»Der ungekrönte König des zeitgenössischen Harmoniums.« *LUISTER*) sind bei Max Reger (*Zwei geistliche Lieder op. 105*) und bei Herman Strategier fündig geworden. Aber vor allem haben sie zeitgenössische Komponistinnen und Komponisten ihrer Heimat gewinnen können, Gedichte für ihre ungewöhnliche Besetzung in Musik zu setzen. Der vorliegende Mitschnitt entstand bei einem Konzert im Februar 2012 im Amsterdamer Kultur- und Konzertzentrum *Orgelpark* (ehemals *Parkkerk*).

## Neu im Vertrieb: DA VINCI CLASSICS

Das italienische Label für anspruchsvolle Kammermusik – mit Sitz in Japan



30. 10. 2020

### Sir Charles Villiers STANFORD (1852-1924)

#### Love's White Flame

##### Songs Vol. 1

Elisabetta Paglia (Mezzosopran)

Christopher Howell (Klavier)



Artikelnummer: C 00304

Preiscode: R01

Kategorie: Lied

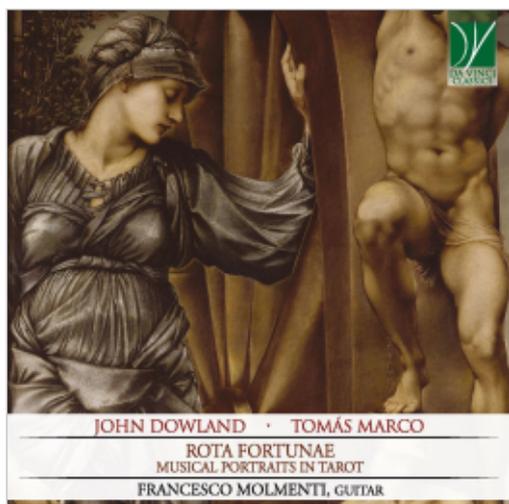
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: It, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Der in Dublin geborene Komponist Charles Villiers Stanford, der u. a. von 1874 bis 1876 beim berühmten Leipziger Gewandhauskapellmeister und Musikprofessor Carl Reinecke studierte, zählte Ende des 19. Jahrhunderts neben Hubert Parry und Edward Elgar zu den Erneuerern der englischen Musik. Er hat ein umfangreiches Œuvre von Opern, Sinfonien, Konzerten, Geistlichen Werken, Kammer- und Orgelmusik hinterlassen. Die Mezzosopranistin **Elisabetta Paglia** und der Pianist **Christopher Howell** haben sich nun Stanfords umfangreichem Liedschaffen zugewandt. Der Auftakt zu einer geplanten Serie enthält u. a. die *Five Sonnets from The Triumph of Love*, op. 82 und den deutschsprachigen Zyklus *Die Wallfahrt nach Kevlaar*, op. 72.



30. 10. 2020

### John DOWLAND (1563-1626)

#### Tomás MARCO (\*1942)

##### Rota Fortunae

##### Musical Portraits in Tarot

Francesco Molmenti (Gitarre)



Artikelnummer: C 00305

Preiscode: R01

Kategorie: Gitarre solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

Booklet: It, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

In vielen seiner Stücke porträtierte der englische Renaissance-Komponist John Dowland prominente Zeitgenossen, wie etwa in »My Lord Willoughby's Welcome Home« oder »The Right Honourable The Lord Viscount Lisle His Galliard«. Der italienische Gitarrist **Francesco Molmenti** hat nun jeder der von ihm ausgewählten *Persönlichkeiten* eine Tarot-Karte zugeordnet, die wiederum der spanische Komponist Tomás Marco für ihn in Töne gesetzt hat. Unter dem Titel der Trumpfkarte »Rad des Schicksals« entsteht so ein ungewöhnliches Gitarren-Album mit einem zeitgenössischen Blick auf Dowlands Werk.

30. 10. 2020



## Recreatione spirituale

### Anfänge des Oratoriums in Renaissance und Frühbarock in Rom

Diego ORTIZ (ca. 1510-1570) • Giovanni ANIMUCCIA (ca. 1514-1571)  
Emilio de' CAVALIERI (1550-1602) • Johann Hieronymus KAPSBERGER (ca. 1580-1651)  
Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) • Orazio MICHI »dell'arpa« (1594-1641)

MVSICA PERDVTA

Renato Criscuolo

Wiederveröffentlichung (Aufnahme: 2010)



Artikelnummer: C 00306

Preiscode: R01

Kategorie: Geistliche Musik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: It, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Der heilige *Philipp Neri* (1515-1595) gründete in Rom eine geistliche Bruderschaft, die sich sozialen Aufgaben widmete und in der die Gebete, Gesänge und der Austausch im Gegensatz zur Messe nicht in lateinischer, sondern in der Volkssprache stattfanden. Nach ihrem *Betsaal*, dem *Oratorium*, wurden bald auch ihre Treffen benannt. Von hier aus wurde die volkssprachliche, dramatische Vergegenwärtigung biblischer oder moralischer Themen populär und behielt den Namen *Oratorium* schließlich als musikalische Gattung. Das in der Erforschung und Wiederbelebung der Musikgeschichte maßgebliche Ensemble **MVSICA PERDVTA** zeichnet die Entstehungsgeschichte des *Oratoriums* nach und trägt so zum Verstehen einer der grundlegenden Gattungen der geistlichen Musik bei.

30. 10. 2020



## Riccardo ZANDONAI (1883-1944)

### Rarities & Surprises

Kammermusik und Transkriptionen (von Werken Lullys, Bachs, Schuberts u. a.)

Spettro Armonico Chamber Orchestra

Simone Zuccatti



Artikelnummer: C 00307

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

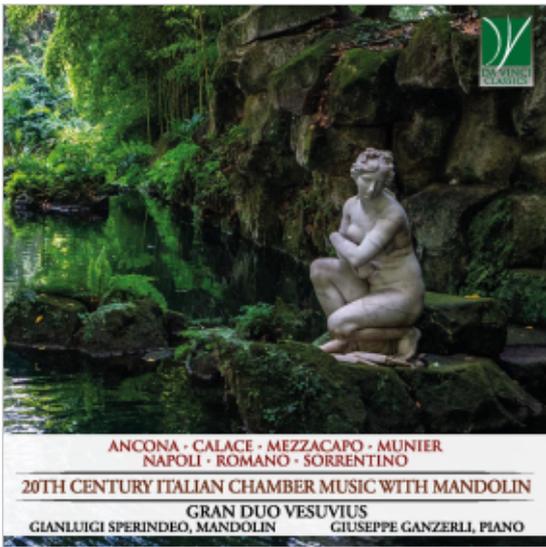
Dauer: 48'

Booklet: It, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Zu seinen Lebzeiten war der italienische Komponist Riccardo Zandonai fast so populär wie der heute ungleich bekanntere, ein Vierteljahrhundert ältere Giacomo Puccini. Heute kennt man von seinen insgesamt elf Opern nur noch »*Francesca da Rimini*« nach der Tragödie von Gabriele D'Annunzio. Umso verdienstvoller, dass der Dirigent **Simone Zuccatti** mit dem Kammerorchester **Spectrum Armonico** nun ein reines Zandonai-Programm mit Kompositionen und Transkriptionen für kleine Besetzungen vorlegt. Ob in Bearbeitungen von Werken Lullys, Bachs und Schuberts oder in eigenen Miniaturen für Streichorchester erweist sich der ehemalige Direktor des Konservatoriums von Pesaro als versierter Klangmagier, auch außerhalb des großen Theaters.

30. 10. 2020



**20<sup>th</sup> Century Italian Chamber Music with Mandolin**  
**Kompositionen für Mandoline und Klavier**

Carlo **MUNIER** (1859-1911)  
 Raffaele **CALACE** (1863-1934)  
 Eugenio **SORRENTINO** (1865-1943)  
 Gennaro **NAPOLI** (1881-1943)  
 u. a.

Gran Duo Vesuvius  
 Gianluigi Sperindeo (Mandoline)  
 Giuseppe Ganzerli (Klavier)



Artikelnummer: C 00311  
 Preiscode: R01  
 Kategorie: Mandoline  
 Inhalt: 1 CD  
 Dauer: 54'  
 Booklet: It, Eng  
 VÖ: 30. 10. 2020

Die Mandoline wird zuallererst mit der Barockmusik verbunden, weil dieses Instrument der Lautenfamilie erst im 17. Jahrhundert »erfunden« wurde und weil Komponisten, wie Vivaldi, Scarlatti, Hasse und auch Händel, sie effektiv »in Szene setzten«. Mozart schrieb für sie dann die wunderschöne Arie des *Don Giovanni*: »Deh vieni alla finestra« und Beethoven einige kleine Stücke für Mandoline und Cembalo. Viele weitere Werke seither haben diese Bekanntheit nicht erlangt, und Stars der Mandoline, wie Avi Avital, erweitern ihr Repertoire durch Transkriptionen berühmter Stücke für andere Instrumente. Der Mandolinspieler **Gianluigi Sperindeo** und der Pianist **Giuseppe Ganzerli** haben nun Werke italienischer Komponisten des ausgehenden 19. und des beginnenden 20. Jahrhundert aus den Archiven gehoben.



**Renato BROGI (1873-1924)**

**14 Lieder**  
**4 Walzer für Klavier**  
 Monica Benvenuti (Sopran)  
 Giuseppe Bruno (Klavier)

30. 10. 2020



Artikelnummer: C 00316  
 Preiscode: R01  
 Kategorie: Lied  
 Inhalt: 1 CD  
 Dauer: 58'  
 Booklet: It, Eng  
 VÖ: 30. 10. 2020

Der Komponist Renato Brogi ist über seine norditalienische Heimat hinaus wenig bekannt. Ein paar Opern hat er hinterlassen, von denen »Isabella Orsini« immerhin den Schritt über den Atlantik schaffte und zu einigem Erfolg in südamerikanischen Ländern kam. Brogis populärstes Werk ist das traurige Liebeslied »Visione Veneziana«, von dem zahlreiche Aufnahmen existieren, darunter von Cesare Siepi, Titta Ruffo oder Giuseppe Di Stefano. Die Sopranistin **Monica Benvenuti** und der Pianist **Giuseppe Bruno** haben nun dieses sowie 13 weitere Lieder und vier Klavier-Walzer aufgenommen, um den Komponisten Renato Brogi etwas näher kennenlernen zu können.



NEOS

## Ernst Helmuth FLAMMER (\*1949)

### Der Turmbau zu Babel

Oratorium in 8 Teilen (1981/82), gewidmet Klaus Bernbacher

für 3 Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangssoli (Sopran und Bariton)  
Sprecher, quadrofones Zuspieldband und Live-Elektronik  
nach Texten von Friedrich Schiller, Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche  
Richard Wagner, Niccolò Machiavelli und Kurt Tucholsky

Catherine Gayer (Sopran), Günter Binge (Bariton), Theophil Maier (Sprecher)

Chor des Norddeutschen Rundfunks, Ein Jugendchor

Nordwestdeutsche Philharmonie

Klaus Bernbacher, Roland Bader, Günter Koller (Dirigenten)



Artikelnummer: NEOS 12015

Preiscode: T01

Kategorie: Oratorium, Zeitgenössisch

Inhalt: 1 CD

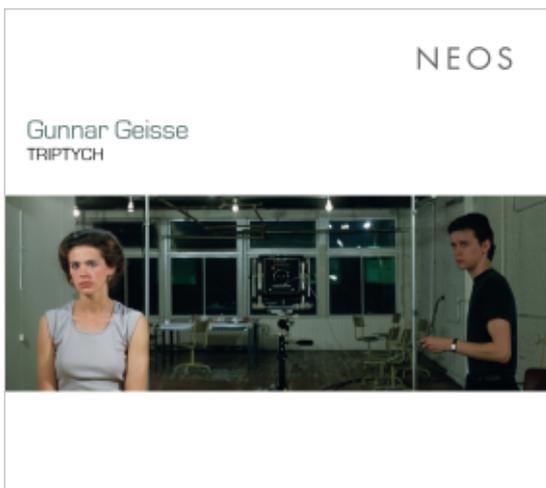
Dauer: 1h17'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 16. 10. 2020

Ernst Helmuth Flammers Oratorium »Der Turmbau zu Babel« war eine Auftragskomposition zum 25. Jubiläum der *Tage der Neuen Musik Hannover*, 1983. Die Uraufführung erfolgte unter der Leitung von **Klaus Bernbacher** mit exzellenten Interpreten wie **Catherine Gayer**, **Günter Binge**, **Theophil Maier**, dem **Chor des Norddeutschen Rundfunks** und der **Nordwestdeutschen Philharmonie** im Sendesaal des *NDR Hannover* am 29. Januar 1983.

»Das Oratorium ist all denen gewidmet, die im Kampf für Freiheit und Gerechtigkeit und ein menschenwürdiges Zusammenleben ihr Leben lassen mussten; allen Unerschrockenen, die unter Inkaufnahme auch schwerwiegender persönlicher Nachteile ihren Weg aufrecht und geradlinig gehen.« ERNST HELMUTH FLAMMER



NEOS

## Gunnar GEISSE (\*1962)

### Triptych

Piano Concerto (2019)

Rhythm Changes (2020)

Gunnar Geisse (Laptop Gitarre)



Artikelnummer: NEOS 12017

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 16. 10. 2020

Warum sollte man im Jahre 2020 noch ein Klavierkonzert komponieren? Hat sich dieses Leitgenre der absoluten Musik nicht schon seit Jahrzehnten erschöpft? **Gunnar Geisses** Klavierkonzert, das auf der vorliegenden CD seine Premiere erlebt, fügt dem Genre auf jeden Fall eine neue Facette hinzu, bei der nicht sicher ist, ob sie die Gattung fortschreibt oder sprengt. Obwohl das Klavier als Soloinstrument zu hören ist und von einer Vielzahl von Orchesterinstrumenten begleitet wird, wurde bei dieser Aufnahme nur ein einziges Instrument wirklich gespielt, das wiederum kein *Klavier*, sondern eine *E-Gitarre* ist.

Geisse entwickelte die »Laptop-Gitarre«, eine Erweiterung seines Hauptinstruments (der *E-Gitarre*) um den Computer, die es ihm erlaubt, das analoge Spiel auf digitaler Ebene fortzusetzen. Er nutzt hier die Möglichkeit der Software-gestützten *Realtime-Konvertierung* von Audio- in *MIDI-Daten* zur Steuerung virtueller Instrumente und Sampler.

Auf die beiden Sätze des Klavierkonzerts folgt »Rhythm Changes«, daher »Triptych«. Die Werke konzentrieren sich nicht auf ein Solisten-Orchester-Arrangement, sondern auf die *Laptop-Gitarre* selbst. Anstelle eines imaginären Orchesters verwendet Geisse eine Reihe von gesampelten Materialien. Anspielungen auf die Romantik werden durch Einblicke in Charlie Parkers »Anthropology« abgelöst.



Artikelnummer: COR 10053

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Barock

Inhalt: 1 CD

Dauer: 55'

Booklet: De, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

## Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

### Die Freundschaft singt

Kammermusik für Oboe, Fagott, Blockflöte und Basso continuo

Eva Legêne (Blockflöte)

Michael McCraw (Fagott), Washington McClain (Oboe)

Corey Jamason (Cembalo), Dominic Teresi (Fagott)

Die vorliegende Aufnahme zeugt von einer Freundschaft der Oboen, Fagott- und Blockflöten-Fakultäten der *Jacobs School of Music* an der *Indiana University* in Bloomington, Indiana. **Michael McCraw** (+2020) und **Washington McClain** (+2013) waren beste Freunde seit ihrer gemeinsamen Zeit in der Holzbläser-Sektion des Orchester *Tafelmusik* in Toronto, Kanada. Ihre Freundschaft setzte sich in Bloomington fort, als beide an der Fakultät des Instituts engagiert wurden.

Die Aufnahme entstand in der *Auer Hall* an der *Jacobs School of Music* und verschwand aus unerfindlichen Gründen für viele Jahre im Archiv dieses Instituts. Die CD, die nun dankenswerterweise beim *Cornetto-Verlag* erscheint, wird hoffentlich viele Hörer finden. *EVA LEGÈNE*



Artikelnummer: AS 5093

Preiscode: H01

Kategorie: Geistliche Chormusik, Weihnachten

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h16'

Booklet: De

VÖ: 16. 10. 2020



## Weihnachten – Jahresausklang

### Der Freiberger Knabenchor im Rückblick

Jakob Heinrich LÜTZEL (1823-1899) *Machet die Tore weit*

Johann Hermann SCHEIN (1586-1630) *Nun komm, der Heiden Heiland*

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) *Tochter Zion, freue dich*

Johann Sebastian BACH (1685-1750) *In dulci jubilo*

Franz GRUBER (1787-1863) *Stille Nacht, heilige Nacht*

u. v. a.

Freiberger Knabenchor

Wolfgang Eger

Als einer von fünf Knabenchören war der **Freiberger Knabenchor** Teil der großartigen sächsischen Chortradition. Verdienstvoll wurde der Chor von **Wolfgang Eger** aufgebaut und geführt, 2011 übernahm Andreas Reuter, bis zur Auflösung 2017. Die vorliegende CD entstand aus Konzert-Mitschnitten sowie aus Rundfunk- und Fernsehaufnahmen in den Jahren 2000 bis 2010. Höhepunkte in der nur 24-jährigen Geschichte des Chores bildeten die jährlichen Weihnachts- und Silvesterkonzerte sowie das Abschlusskonzert der *Gottfried-Silbermannstage* im *Dom zu Freiberg* im Jahr 2005.