

● harmonia  
mundi

magazin



Faust, Horwitz & Friends  
**Strawinskys  
Faust-Mythos**

helikon harmonia mundi gmbh

Maison de France · Kurfürstendamm 211 · 10719 Berlin

Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10

info.helikon@pias.com

[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)

## Die aktuellen Bestseller

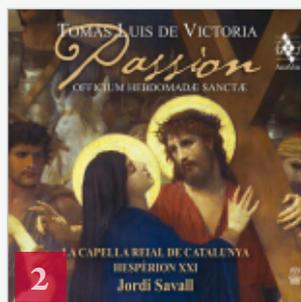


**J. S. BACH (1685-1750)**  
*Die Kunst der Fuge*  
 BWV 1080  
 Les inAttendus

HMM 905313 (T01)



»Les inAttendus gelingt >Die Kunst der Fuge< so gut, dass man nach dem ersten Hören absolut sicher ist, dass J. S. Bach persönlich das Akkordeon erfunden haben muss.« [SÜDDEUTSCHE ZEITUNG](#)



**T. L. de VICTORIA (1548-1611)**  
*Passion*  
*Officium Hebdomadae Sanctae (Rom 1585)*  
 La Capella Reial de Catalunya  
 Hespèrion XXI  
 Jordi Savall

3 SACDs: AVSA 9943 (I03)



»Der Klang ist warm, dunkel, meditativ, ein leichter Zug verbindet die Nummern zu einem großen Ganzen, das keinerlei Exzesse kennt, nie Virtuosität ausstellt, aber immer Sinn, Gnade, Versöhnung und reine Schönheit atmet: atemloses Staunen.« [SÜDDEUTSCHE ZEITUNG](#)



**W. A. MOZART (1756-1791)**  
*Sonaten für Klavier zu vier Händen*  
*C-Dur, KV 521 & F-Dur, KV 497*  
 Ferenc Rados, Kirill Gerstein (Klavier)

MYR 029 (T01)



**W. A. MOZART (1756-1791)**  
*Gran Partita*  
*Bläserserenaden KV 361 & 375*  
 Akademie für Alte Musik Berlin

HMM 902627 (T01)



**W. A. MOZART (1756-1791)**  
*Sonaten für Hammerklavier und Violine*  
 Vol. 3  
 Isabelle Faust (Violine)  
 Alexander Melnikov (Hammerklavier)

HMM 902362 (T01)



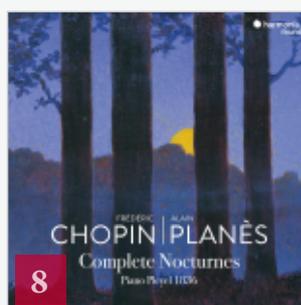
**Proust, le concert retrouvé**  
*Couperin, Chopin, Schumann*  
*Wagner, Fauré, Hahn*  
 Théotime Langlois de Swarte (Violine)  
 Tanguy de Williencourt (Klavier)

HMM 902508 (T01)



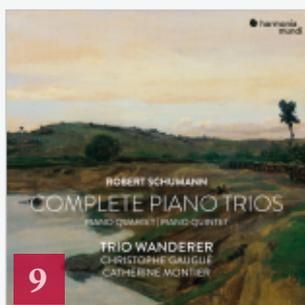
**J.-B. LULLY (1632-1687)**  
*Ballet royal de la naissance de Vénus*  
 Cachet, Bré, Auvity u. a.  
 Chœur de chambre de Namur  
 Les Talens Lyriques  
 Christophe Rousset

AP 255 (T01)



**F. CHOPIN (1810-1849)**  
*Sämtliche Nocturnes*  
 Alain Planès  
 (Pleyel-Konzertflügel  
 Modèle puissant, 1836)

2 CDs: HMM 905332 (U01)



**R. SCHUMANN (1810-1756)**  
*Die Klaviertrios*  
*Klavierquartett, Klavierquintett*  
 Trio Wanderer  
 Christophe Gaugué (Viola)  
 Catherine Montier (Violine)

3 CDs: HMM 902344- (H03)



**F. MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**  
*Streichquintette*  
 Bartholdy Quintett

HMM 902508 (T01)



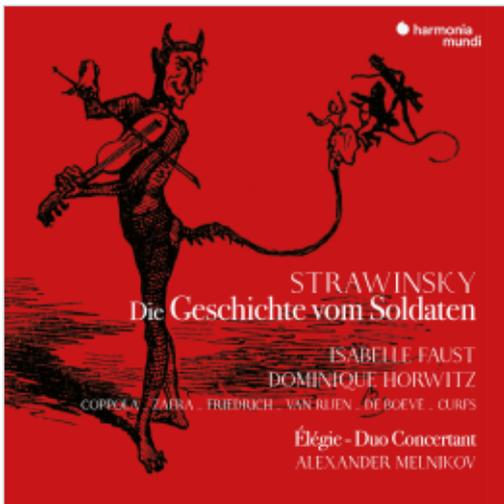
# Isabelle Faust & Dominique Horwitz



Isabelle Faust © Felix Broede



Dominique Horwitz © Ralf Brinkhoff



harmonia mundi

## Igor STRAWINSKY (1882-1971)

### Die Geschichte vom Soldaten (*Histoire du soldat*)

Gelesen, gespielt und getanzt in zwei Teilen  
Text von Charles Ferdinand Ramuz (1918)  
in der deutschen Nachdichtung von Hans Reinhart

Élégie für Violine solo

Duo concertant\* für Violine und Klavier

Dominique Horwitz, Sprecher (Der Vorleser, der Soldat, der Teufel)

Isabelle Faust (Violine)

Lorenzo Coppola (Klarinette), Javier Zafra (Fagott)

Reinhold Friedrich (Kornett), Jörgen van Rijen (Posaune)

Wies de Boevé (Kontrabass), Raymond Curfs (Schlagzeug)

\* Alexander Melnikov (Klavier)

Zum Online-Store



3 149020 942864

Artikelnummer: HMM 982671

Preiscode: T01

Kategorie: Musiktheater, Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Booklet: De

VÖ: 27. 08. 2021

»Die Geschichte vom Soldaten« im Konzert:  
16. 09. 2021 Berlin, Philharmonie, Kammermusiksaal

### Die Violine des Teufels

Verzweifelt angesichts des Ersten Weltkriegs und der Oktoberrevolution, die sein Land erschütterte, fand Strawinsky zusammen mit dem Schweizer Autor Ramuz in einem alten russischen Märchen den idealen Stoff, um gegen die Grauen seiner Zeit anzugehen: Ein Soldat verkauft dem Teufel seine Violine gegen ein Buch, das die Zukunft vorhersieht, und verliert darüber seine Seele. Der Faust-Mythos liegt nahe, doch unter einer so grotesken wie illusionslosen Hülle lässt Strawinsky dadaistische Züge aufblitzen, die ihn zu einer sehr persönlichen Form des Neoklassizismus bringen werden. Der Schauspieler Dominique Horwitz verkörpert sämtliche Figuren der Handlung und gibt viel auf dieses Werk, das dank des Engagements der Musiker, die auf Instrumenten aus der Uraufführungszeit spielen, wieder seine eigenständige Note und seine Originalfarben erhält. Isabelle Faust und Alexander Melnikov ergänzen das Musiktheater durch zwei zu Unrecht verkannte musikalische Perlen des Komponisten, der vor 50 Jahren starb.

### Ebenfalls erhältlich:



## A. SCHÖNBERG (1874-1951)

### Konzert für Violine und Orch. Verklärte Nacht

Isabelle Faust (Violine)  
Schwed. Radio-Sinfonieorchester  
Daniel Harding u. v. a.

HMM 902341 (T01)



3 149020 940099



## L. v. BEETHOVEN (1770-1827)

### Tripelkonzert Sinfonie Nr. 2 (arr. für Klaviertrio)

Faust, Queyras, Melnikov  
Freiburger Barockorchester  
Pablo Heras-Casado

HMM 902419 (T01)



3 149020 942734



Johannes BRAHMS (1833-1897)

Tragische Ouvertüre d-Moll, op. 81

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, d-Moll, op. 15

Luigi CHERUBINI (1760-1842)

Éliza, ou Le Voyage aux Glaciers du Mont Saint-Bernard Overture

Alexander Melnikov (Klavier *Blüthner* ca. 1859)

Sinfonieorchester Basel

Ivor Bolton



Artikelnummer: HMM 902602

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier & Orchester

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng, Sp

VÖ: 27. 08. 2021

Zum Online-Store

Ein Gipfelwerk des romantischen Konzerts

Mit seinem ersten Klavierkonzert trat der junge Brahms in die Fußstapfen von Beethoven und Schumann, und er widmete sich mit Hingabe diesem allein durch sein Ausmaß beeindruckenden Werk. Der russische Pianist **Alexander Melnikov** steht mit der Wahl eines wunderbaren *Blüthner-Flügels* von 1859, dem Uraufführungsjahr des Konzerts, in voller Übereinstimmung mit dem britischen Chefdirigenten **Ivor Bolton** des **Sinfonieorchester Basel**. Zusätzlich erklingen die *Tragische Ouvertüre* des Hamburger Komponisten und eine wirkliche Rarität, die Ouvertüre zu *Éliza*, der Oper eines Meisters, den Brahms sehr bewunderte: Cherubini.



Alexander Melnikov © Julien Mignot

Ivor Bolton © Ben Wright

Ebenfalls erhältlich:



J. BRAHMS

Violinsonaten opp. 100 & 108

DIETRICH/SCHUMANN/  
BRAHMS: FAE-Sonate

Isabelle Faust (Violine)

Alexander Melnikov (Klavier)

HMC 902164 (T01)



S. PROKOFJEW

(1891-1953)

Klaviersonaten Nr. 4, 7 & 9

Alexander Melnikov (Klavier)

HMM 902648 (T01)





harmonia mundi

»Strings Attached«

**The Voice of Kannel**

Transkriptionen für die estnische Kastenzither

Guillaume de MACHAUT (c. 1300-1377) • William BYRD (c. 1540-1623)  
John DOWLAND (c. 1563-1626) • Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)  
Louis COUPERIN (1626-1661) • Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)  
Silvius Leopold WEISS (1687-1750) • Helena TULVE (b. 1972)

Anna-Liisa Eller (Kannel)



3 149020 940785

Artikelnummer: HMN 916110

Preiscode: T01

Kategorie: Kannel solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 20. 08. 2021

[Zum Online-Store](#)

»Mit Anmut und starkem dynamischen Gespür« JAZZECHO

Die *Kannel*, eine estnische, aber auch finnische und karelische *Kastenzither*, ist mit der Harfe verwandt, wird horizontal vor dem Spieler positioniert und besitzt eine ungewöhnliche Klangfarbe, die manchmal an das Cembalo erinnert. **Anna-Liisa Eller** vermittelt auf ihrem ersten Soloalbum einen Eindruck der verschiedenen Spielmöglichkeiten dieses traditionsreichen Instruments. Mit eigenen Transkriptionen bekannter Stücke von Couperin, Byrd, Dowland, Rameau u. a., mit Improvisationen und mit einem neuen Werk der estnischen Komponistin Helena Tulve spannt sie einen weiten Bogen durch Jahrhunderte und Stile. Anna-Liisa Ellers farbenprächtige Aufnahme ist zugleich ihr Debüt für das Label *harmonia mundi*.



Anna-Liisa Eller © Jean-Baptiste Millot



harmonia  
mundi

## A Poet's Love

**Sergei PROKOFJEW (1891-1953)**

**Romeo und Julia** op. 64 (Auszüge)

Arrangiert für Viola und Klavier von Vadim Borisovsky

**Robert SCHUMANN (1810-1856)**

**Dichterliebe** op. 48

Transkription für Viola und Klavier von Ridout/Dupree

Timothy Ridout (Viola)

Frank Dupree (Klavier)



3 149020 941706

Artikelnummer: HMN 916118

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 20. 08. 2021

[Zum Online-Store](#)

## Stimme der Seele und des Herzens

In ihrer Debütaufnahme für *harmonia mundi* zelebriert das junge Duo aus dem Bratschisten **Timothy Ridout** und dem Pianisten **Frank Dupree** die Macht der Liebe. Auszüge aus Prokofjews *Romeo und Julia* in der populären Bearbeitung Vadim Borisovskys (Bratschist des *Beethoven-Quartetts Moskau*) stehen neben Ridouts und Duprees eigener Transkription von Schumanns *Dichterliebe*. Als Stimme der Seele und des Herzens entfaltet die Viola eine erstaunliche Bandbreite an Emotionen und Ausdrucksfarben – von ungestüm bis zärtlich oder introspektiv bei Prokofjew und fähig zu allen Nuancen der *Dichterliebe*, in der Schumanns Kompositions- und Heines Dichtkunst auf so wunderbare Weise vereint sind.





harmonia mundi

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

Suite a-Moll

Suite G-Dur/g-Moll

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Hommage à Rameau

aus: *Images, Premier Livre, 1905*

Alexandre Tharaud (Klavier, Steinway)



3 149020 943489

Artikelnummer: HMM 931754

Preiscode: P01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 27. 08. 2021

[Zum Online-Store](#)

»Eine Sensation!« FONOFORUM 2002

Vor 20 Jahren nahm der französische Pianist **Alexandre Tharaud** sein erstes Album für *harmonia mundi* auf, und er wagte sich damit an ein kühnes Unterfangen. Für das Label, das für seine Veröffentlichungen von Barockmusik in historischer Aufführungspraxis berühmt war, wollte er Rameau auf einem modernen Konzertflügel spielen. Aber der Pianist hatte die Praxis des Cembalo-spiels eingehend studiert und fand so den Schlüssel, um diese grundlegenden Partituren der Tastenmusik zum Singen und Tanzen zu bringen. Die bahnbrechende Aufnahme, die ein riesiger Erfolg wurde und die Karriere Tharauds erheblich beförderte, wird nun neu aufgelegt.



Alexandre Tharaud © Jean-Baptiste Milot

Ebenfalls erhältlich:



F. COUPERIN (1668-1733)

Tic, toc, choc  
und andere Cembalostücke,  
gespielt auf dem Konzertflügel  
Alexandre Tharaud (Klavier)

HMC 901956 (T01)



7 94881 83442 6



Complices

Kompositionen und Transkriptionen  
für Violoncello und Klavier  
*Haydn, Chopin, Brahms*  
*Tchaikowsky, Kreisler u. v. a.*  
Jean-Guihen Queyras (Violoncello)  
Alexandre Tharaud (Klavier)

HMM 902274 (T01)



3 149020 939970



Artikelnummer: CAVI 8553034

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

VÖ: 03. 09. 2021



## Sergei PROKOFJEW (1891-1953)

### Klaviersonaten

Nr. 6, A-Dur, op. 82 • Nr. 7, B-Dur, op. 83 • Nr. 8, B-Dur, op. 84

Severin von Eckardstein (Klavier)

Prokofjews Musik lag mir schon immer am Herzen. Der Komponist liebte es schon als Kind, wie ich selbst, viel auf dem Klavier zu improvisieren. Sein Klavierstil ist nicht so ausufernd pianistisch geprägt wie beispielsweise der seines Zeitgenossen Rachmaninow. Dafür wandlungsfähiger, ständig dabei, das tagesaktuelle Geschehen nachzuempfinden, oft genauso energiegeladen und frisch wie unvermittelt geheimnisvoll. Von Anfang an kennzeichnete seine Musik eine gewisse stilistische Vielfaltigkeit, vielleicht ein Nebeneinander aus klassizistischer Melodik, Ironie, Selbstironie und getriebener rhythmischer Kraft ... Prokofjews Schaffenskraft blieb während der Ereignisse des beginnenden Zweiten Weltkriegs ungeschmälert und zielstrebig. In den drei 1939 gleichzeitig skizzierten *Klaviersonaten 6-8* setzte er schließlich Maßstäbe im Sinne einer eigenen Schilderung des horrenden Wirbels, der in der Luft lag. *SEVERIN VON ECKARDSTEIN*



Artikelnummer: CAVI 8553084

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

VÖ: 03. 09. 2021



## Leoš JANÁČEK (1854-1928)

### Klavierwerke

Im Nebel

Auf verwachsenem Pfade (1. Serie)

Intime Skizzen

Eine Erinnerung

Olena Kushpler (Klavier)

Schon in meiner Jugend faszinierte mich die Musik von Leoš Janáček – zunächst seine Vokalmusik, besonders seine Oper *Jenůfa*, die einen ungeschminkten Volkston und dessen radikale Authentizität so höchst avanciert in Kunstmusik verwandelt. Erst später entdeckte ich seine Klavierwerke und verstand auf einmal seine zentrale ästhetische Kategorie: Leoš Janáček wollte eine Musik der Wahrheit schreiben. Reine Virtuosität war ihm fremd. Mir wurde klar, wie deutlich der böhmische Meister im Parteienstreit des 19. Jahrhunderts seine Position als Komponist fand: zwischen der Formalästhetik, die im Schlagwort des Wiener Kritikerpapstes Eduard Hanslick von der Musik als »tönend bewegte Form« fokussiert ist, und der Inhaltsästhetik von Berlioz, Schumann, Wagner und Bruckner, die selbst Poesie und Philosophie in Musik verwandelt. Bei Janáček ist zu spüren, wie es in jeder Phrase um tief empfundenen Ausdruck geht, wie persönlich er Gefühle, Hoffnungen und Enttäuschungen in seiner Musik reflektiert. *OLENĀ KUSHPLER*



## György LIGETI (1923-2006)

### Études pour piano

Erstes Buch (1985) Nr. 1-6

Zweites Buch (1988-1994) Nr. 7-14

Drittes Buch (1995-2001) Nr. 15-18

Cathy Krier (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553036

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

VÖ: 03. 09. 2021

»Es sind virtuose Klavierstücke, Etüden im pianistischen wie im kompositorischen Sinne. Sie gehen stets von einem sehr einfachen Kerngedanken aus und führen vom Einfachen ins Hochkomplexe.« GYÖRGY LIGETI

György Ligeti komponierte seine 18 *Études pour piano* über einen Zeitraum von mehr als 17 Jahren. Sein erstes Buch mit sechs *Études* wurde 1985 veröffentlicht. Von Anfang an plante der Komponist einen zweiten Band zu komponieren, der ebenfalls sechs *Études* umfassen sollte. Der Bezug zur Klaviertradition und der Sechser- und Zwölfer-Etüden-Sammlungen von Chopin, Liszt oder Debussy ist offenkundig. Das zweite Buch, komponiert zwischen 1988 und 1994, enthält schließlich acht Stücke. Sein drittes und letztes Buch umfasst vier weitere, die zwischen 1995 und 2001 komponiert wurden. Obwohl Ligeti seine *Études* unabhängig voneinander komponierte, ist die Anordnung innerhalb der drei Bücher das Ergebnis eines ausgewählten und durchdachten Projekts: Jedes Buch bildet einen Zyklus.

### Ebenfalls erhältlich:



### C. DEBUSSY (1862-1918)

*Images Buch I & II*

Masques

K. SZYMANOWSKI (1882-1937)

Masques op. 34

Cathy Krier (Klavier)

1 CD: CAVI 8553379 (T01)



1 Vinyl-LP: CAVI 8553392 (M02)



### Piano – 20<sup>th</sup> Century

Berg • Schönberg

Zimmermann • Liszt

Cathy Krier (Klavier)

CAVI 8553339 (T01)



1 Vinyl-LP: CAVI 8553342 (M02)



In search of new paths BEETHOVEN Piano Sonatas Nos. 8 – 18



## In Search of New Paths

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klaviersonaten Nr. 8-18

Tobias Koch an verschiedenen Hammerklavieren

Instrumente:

Johann Gottlieb Fichtl, Wien 1803 Sonaten Nr. 8-11 (1797-1800)

Nanette Streicher, Wien 1816 Sonaten Nr. 12-15 (1800-1801)

Michael Rosenberger, Wien 1810 Sonaten Nr. 16-18 (1801-1802)

»SWR2 TOBIAS KOCH Fortepiano



4 260085 533916

Artikelnummer: CAVI 8553391

Preiscode: G02

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 3 CDs

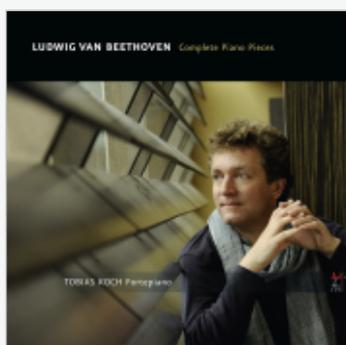
Booklet: De, Eng

VÖ: 03. 09. 2021

## Neue Wege

Während einer vom *Südwestrundfunk* aufgezeichneten mehrteiligen Konzertreihe unter dem Titel »Beethoven – Auf der Suche nach neuen Wegen« bei den traditionsreichen *Bad Krozinger Schlosskonzerten* entstanden die hier vorgestellten Tonaufnahmen von elf Klaviersonaten. In dichter Abfolge und quasi ineinander übergehend komponiert, fällt ihre Entstehungszeit in die Jahre 1797 bis 1802. In diese Zeit fiel auch Beethovens der Überlieferung nach einem Freund gegenüber viel zitierte Äußerung, er sei »mit den bisherigen Arbeiten unzufrieden« und wolle »einen neuen Weg einschlagen«. Und es scheint in der Tat, als habe der Komponist in diesen Jahren gleichsam mit dem Turbolader seine Experimente mit der Sonatenform energetisch verdichtet und innovativ beschleunigt.

### Ebenfalls erhältlich:



L. v. BEETHOVEN  
(1770-1827)

Sämtliche Klavierstücke

Tobias Koch (Hammerklavier)

Fünf historische Instrumente

3 CDs: CAVI 8553321 (I03)



4 260085 533213

»Schon die Entdeckung dieser vielen mitunter sehr originellen, auch gewagten kurzen Klavierstücke ist ein Erlebnis, das wahre Abenteuer ist aber der Klang! Was für ein Reichtum, welche Vielfalt! Beethovens Klavierklang-Universum bot zahlreiche Möglichkeiten, die hier mit spürbarer Lust und Freude auskostet werden. Zumal Koch so lebendig und klug gestaltend interpretiert, obwohl er sich selbst gar nicht als Interpret sieht, sondern als Vermittler zwischen Komponist und Publikum.«  
ORF Ö1 BIS ZWEI



## Richard WAGNER (1813-1883)

### Siegfried

Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen«

*Siegfried* Corby Welch (Tenor)  
*Mime* Cornel Frey (Tenor)  
*Wanderer* James Rutherford (Bariton)  
*Alberich* Jochen Schmeckenbecher (Bariton)  
*Fafner* Łukasz Konieczny (Bass)  
*Erda* Renée Morloc (Mezzosopran)  
*Brünnhilde* Claire Watson (Sopran)  
*Waldvogel* Aisha Tümmeler (Sopran)

Duisburger Philharmoniker  
Axel Kober



4 260085 535446

Artikelnummer: CAVI 8553544

Preiscode: G03

Kategorie: Oper

Inhalt: 3 CDs

Booklet: De, Eng

VÖ: 27. 08. 2021

Live-Aufnahme: Konzertaufführungen aus Duisburg vom Mai/November 2019

## Ring am Rhein – Dritter Teil

Im dritten Teil von Wagners *Ring* ist die Macht der Götter verblasst: Als *Wanderer* verfolgt der einstige Weltenlenker *Wotan*, wie sein Enkel *Siegfried* bei dem Zwerg *Mime* aufwächst. Furchtlos und stark, doch ohne jedes Geschichtsbewusstsein schlägt *Siegfried* alles nieder, was sich ihm in den Weg stellt. Dazu wurde er von *Mime* erzogen, der sich erhofft, durch ihn den Ring und das Gold vom Riesen *Fafner* zu erobern. Doch *Siegfried* rebelliert gegen seinen Ziehvater, entlockt ihm das Geheimnis seiner eigenen Herkunft, erschlägt ihn und zieht aus, um das Fürchten zu lernen ...

**Corby Welch** zeigt mit seinem Debüt als *Siegfried* dessen Entwicklung vom furchtlosen Anarchisten zu einem empfindsamen jungen Mann. Es ist seine zweite Rolle im »Ring am Rhein«: Für seinen bravourösen Auftritt als *Siegmund* wurde er zuletzt gefeiert. **Cornel Frey** spielt *Siegfrieds* Ziehvater *Mime*. Mit seinem fulminanten Rollendebüt – er war kurzfristig eingesprungen – überraschte er in der Düsseldorfer *Siegfried*-Premiere.

### Ebenfalls erhältlich:



**R. WAGNER**  
**Das Rheingold**  
Duisburger Philharmoniker  
Axel Kober

2 CDs: CAVI 8553504 (U01)



4 260085 535040



**R. WAGNER**  
**Die Walküre**  
Duisburger Philharmoniker  
Axel Kober

3 CDs: CAVI 8553504 (G03)



4 260085 535439



## Per l'orchestra di Dresda

### Vol. 1 Ouverture

Geistliche Vokalwerke, Konzerte und Orchesterwerke

Jan Dismas ZELENSKA (1679-1745) • Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Johann David HEINICHEN (1683-1729) • Johann Georg PISENDEL (1687-1755)

Johann Friedrich FASCH (1688-1758) • Johann Joachim QUANTZ (1697-1773)

Coline Dutilleul (Sopran), Stephan MacLeod (Bass)

Stefano Rossi (Violine)

Alexis Kossenko, Amélie Michel, Olivier Bénichou (Traversflöte)

Jean-François Madeuf, Pierre-Yves Madeuf, Lionel Renoux (Corno da caccia)

Les Ambassadeurs

La Grande Écurie

Alexis Kossenko



5 051083 169233

Artikelnummer: AP 258

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 27. 08. 2021

**Alexis Kossenko** hat seine beiden Ensembles **Les Ambassadeurs** und **La Grande Écurie** zusammengebracht, um das Repertoire eines der am meisten bewunderten Orchester Europas zu der Zeit Bachs zu erforschen. Die größten Komponisten des 18. Jahrhunderts haben für die *Dresdner Hofkapelle* komponiert, die die Pracht des kurfürstlichen Hofes musikalisch zur Schau stellte. Dieses Album mit geistlicher Musik, Konzerten und Orchesterwerken ist der erste Band einer besonderen Serie, die diesem monumentalen Ensemble gewidmet ist.



Alexis Kossenko © Aurélie Remy

### Ebenfalls erhältlich:



#### Soave e virtuoso Flötenkonzerte

Tartini, Sammartini, Vivaldi

Les Ambassadeurs

Alexis Kossenko (Flöte, Leitung)

AP 156 (T01)



3 149028 114423



#### L'Opéra du Roi Soleil

Arien und Instrumentalmusik  
aus französischen Barockoperen

Marais, Campra, Lully u. a.

Katherine Watson (Sopran)

Les Ambassadeurs

Alexis Kossenko

AP 209 (T01)



5 051083 149280



## Josquin DESPREZ (1450/55-1521)

### Baisiez moy

#### Chansons

théléme (Ensemble)

Jean-Christophe Groffe



Artikelnummer: AP 259

Preiscode: T01

Kategorie: Renaissance

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 27. 08. 2021

Das Alte-Musik-Ensemble **théléme** wurde 2013 von **Jean-Christophe Groffe** gegründet und besteht mehrheitlich aus Absolventen der *Schola Cantorum Basiliensis*. Der Name des Ensembles gründet auf der von François Rabelais am Ende seines Romans *Gargantua* beschriebenen utopischen Abtei *Théléme*. Dort gibt es keine Grenzen, keine Zeit. Und der Name ist Programm: »thelo« kommt aus dem Griechischen und bedeutet »ich will«, so kann man *théléme* mit »freier Wille« übersetzen. In seiner Neuaufnahme präsentiert das Ensemble kühne und originelle Interpretationen von Chansons des Renaissance-Meisters Josquin Desprez, 500 Jahre nach dessen Tod. Virtuoser Gesang steht mit modernen Klängen von *Ondes Martenot*, *Fender Rhodes* oder *Buchla Synthesizer* in einem lebendigen und fruchtbaren Dialog.



## MIRARE

### Regards de femmes

#### Klavierwerke von Komponistinnen

Hélène de MONTGEROULT (1764-1836) • Louise FARRENC (1804-1875)

Fanny HENSEL (1805-1847) • Clara SCHUMANN (1819-1896)

Ethel SMYTH (1858-1944) • Amy BEACH (1867-1944)

Lili BOULANGER (1893-1918) u. v. a.

Marie-Catherine Girod (Klavier)



Artikelnummer: MIR 574

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 27. 08. 2021

Bedeutete das *Goldene Zeitalter des Klaviers* gleichzeitig einen Niedergang der Komponistinnen? Nahmen sie in der frühen und barocken Musik noch einen achtbaren Platz ein, beschränkte die aus der Aufklärung hervorgehende bürgerliche Gesellschaft ihren Zugang zum Konservatorium und zu einer künstlerischen Karriere. **Marie-Catherine Girod** erforscht dieses Moment der Musikgeschichte und offenbart das Talent zahlreicher *Widerstandskämpferinnen* der Klassik, der Romantik und der ersten Moderne, deren Namen nicht verlorengegangen sind, wie Fanny Hensel (Mendelssohn) oder Clara Schumann, und auch solcher, die erst heute wiederentdeckt werden.



## Armenian Songs for Children

**KOMITAS (1869-1935)**

**Barsegh KANACHYAN (1885-1967)**

sowie aus der Sammlung von **Mihran TOUMAJAN (1890-1973)**

Isabel Bayrakdarian (Sopran)

Ellie Choate (Harfe), Ray Furuta (Flöte), Ruben Harutyunyan (Duduk)



Artikelnummer: AV 2449

Preiscode: M01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

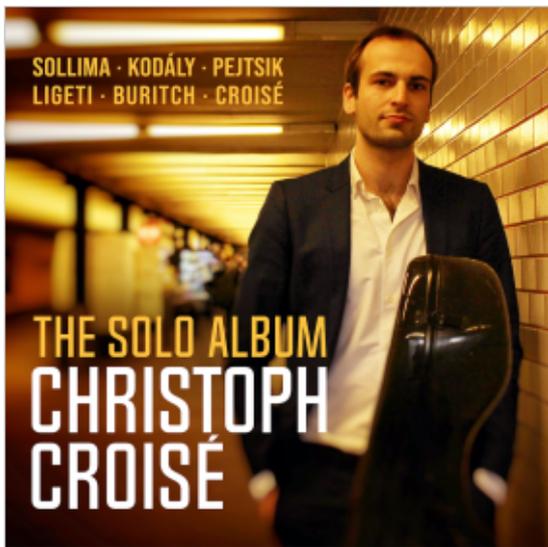
Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 13. 08. 2021

Durch diese ergreifenden Wiegenlieder kann der Hörer tief in das kollektive Gedächtnis des armenischen Volkes eintauchen. Mit ihrer schwebenden, höchst ausdrucksvollen Stimme gibt die im Libanon geborene kanadisch-armenisch-amerikanische Sopranistin **Isabel Bayrakdarian** das weltumspannende Gebet einer Mutter – Schlafe, mein kleiner Liebling – in zahlreichen Versionen eindringlich wieder. Menschen armenischer Herkunft kennen diese Lieder seit jeher. Die Verbindung zwischen der wunderbaren Opernstimme und den bescheidenen Bauernliedern ist ganz ungewöhnlich. Die Lieder, u. a. von Komitas und Barsegh Kanachyan, handeln von der besonderen Erfahrung des armenischen Volkes, aber wenn man die klangvolle Musik hört und die Texte liest (englische Übersetzungen im Booklet), erkennt man ihre Universalität.



Isabel Bayrakdarian mit ihren Kindern und Patenkindern © Zach Mendez



Artikelnummer: AV 2466

Preiscode: M01

Kategorie: Violoncello solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 27. 08. 2021

Trailer zum Album



## The Solo Album

### Werke für Violoncello

Giovanni SOLLIMA (\*1962)

György LIGETI (1923-2006)

Christoph CROISÉ (\*1993)

Péter PEJTSIK (\*1968)

Zoltán KODÁLY (1882-1967)

Thomas BURITCH (\*1972)

Christoph Croisé (Violoncello)

Der preisgekrönte Cellist **Christoph Croisé** nutzte die Isolation aufgrund der Corona-Pandemie im Jahr 2020, um intensiv an verschiedenen Solowerken zu arbeiten und sich auch selbst der Komposition zuzuwenden. Im Zentrum des Albums steht die epische und technisch höchst anspruchsvolle Sonate des ungarischen Komponisten Zoltán Kodály von 1915, das erste große Werk für Violoncello solo nach den Suiten von Johann Sebastian Bach. Dieses wird umrahmt von Werken zweier Landsleute Kodálys: György Ligetis zweisätzige Sonate, die von Béla Bartók inspiriert ist, und das neuere »Stonehenge« des Cellisten, Komponisten und Popmusikproduzenten Péter Pejtsik. Und auch die weiteren Stücke des Albums stammen von Komponisten, die gleichzeitig Cellisten sind, nicht zuletzt eines vom Interpreten selbst.



Artikelnummer: AV 2475

Preiscode: M01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 27. 08. 2021



## Vers le silence

**William BOLCOM** (\*1938)

12 New Etudes for Piano

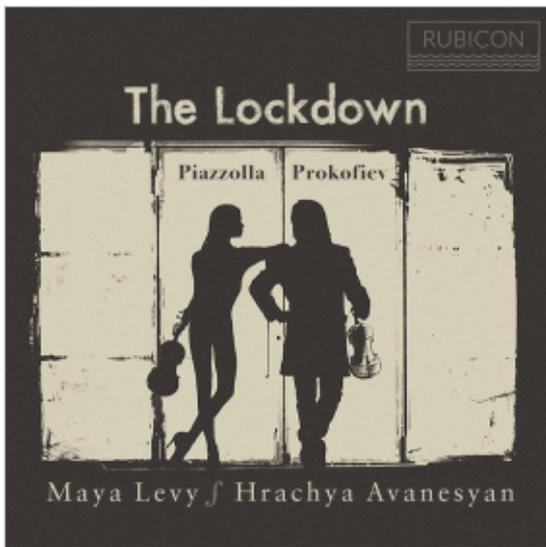
**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Polonaisen, Mazurkas, Walzer

Ran Dank (Klavier)

Frédéric Chopin steht für pianistischen Elan. William Bolcom ist eine der kühnsten und erfindungsreichsten Stimmen der zeitgenössischen Musik. Für seine *Zwölf neuen Etüden* erhielt er 1988 den *Pulitzer-Preis*. Wunderbar eklektisch bewegen sie sich mühelos von einem musikalischen Idiom zum anderen mit endlosem Einfallsreichtum und zeigen alle Züge von Bolcoms kompositorischem Handwerk. Chopin brillierte ebenfalls mit seinen Etüden, aber der Pianist Ran Dank wendet sich seinen zahlreichen Polonaisen, Mazurkas und Walzern zu, die in ihrem Stil Heroisches, Dunkles und Grüblerisches streifen, Eindringliches und pure Schönheit.

Der israelisch-amerikanische **Ran Dank**, Finalist des *Van Cliburn International Competition* und Gewinner der *New Yorker Young Concert Artists Auditions*, wurde maßgeblich von diesen beiden Komponisten beeinflusst. Als Kind zweier aus Polen stammender Eltern spielte Chopin schon früh eine bedeutende Rolle. Bolcoms Musik war eine spätere Entdeckung, die nach Danks Umzug in die USA zur Passion wurde.



## The Lockdown

**Sergei PROKOFJEW (1891-1953)**

Sonate für zwei Violinen *C-Dur, op. 56*

Sonata für Violine solo *D-Dur, op. 115\**

**Astor PIAZZOLLA (1921-1992)**

Sechs Tango-Etüden\*\*

Maya Levy\*\*, Hrachya Avanesyan\* (Violine)



Artikelnummer: RCD 1080

Preiscode: R01

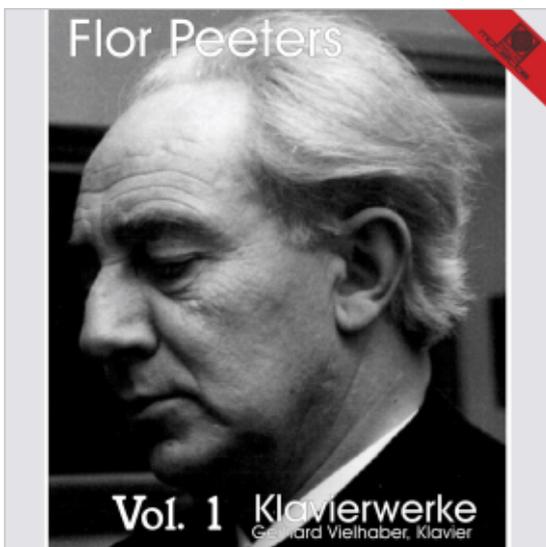
Kategorie: Violine

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 20. 08. 2021

Nachdem ihre Konzerte zu den runden Geburtstagen von Piazzolla und Prokofjew in diesem Jahr wegen der Pandemie abgesagt wurden, beschlossen die Geigerinnen **Maya Levy** und **Hrachya Avanesyan**, ihre Zeit im *Lockdown* anders zu nutzen. Sie verwandelten ihre Brüsseler Wohnung in ein Aufnahmestudio, um ein Programm mit Werken beider Komponisten aufzunehmen. Levy und Avanesyan entdecken in den ausgewählten Stücken zahlreiche Emotionen, die viele Menschen in den vergangenen 18 Monaten erlebt haben dürften: Angst, Spannung, Verzweiflung, Hoffnung, Freude. Am Ende ist es, zumindest auf dem nun vorliegenden Album, die Stimmung triumphierender Hoffnung, die überwiegt.



## Flor PEETERS (1903-1986)

**Klavierwerke Vol. 1**

Suite für Klavier *op. 18*

Skizzen aus der Kinderzeit *op. 27*

Sonatinen *op. 45 & 46*

Zehn Bagatellen *op. 88*

Gerhard Vielhaber (Klavier)



Artikelnummer: MOT 15050

Preiscode: T01

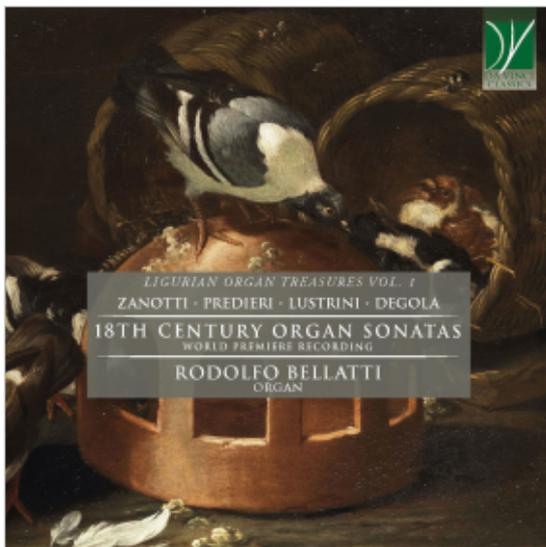
Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

VÖ: 20. 08. 2021

Der belgische Komponist Flor Peeters wurde nach seinem Studium am *Lemmens-Institut* in Mechelen dort 1925 Nachfolger seines Lehrers Oscar Depuydt als Professor für Orgel und Organist an der *Kathedrale von St. Rombout*. Neben seiner Lehrtätigkeit mit Professuren an den Konservatorien in Gent, Tilburg und Antwerpen konzertierte er weltweit und ist als Komponist der markantesten und einflussreichsten Vertreter seines Landes im 20. Jahrhundert. In seinen Werken findet man eine Synthese aus sinfonisch-impressionistischen und neo-barocken polyphonen Stilmerkmalen. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen umfasst Orgelmusik, Chormusik, Klaviermusik, Kammermusik, Lieder und auch zahlreiche Stücke kleineren Formats. Viele der Klavierwerke von Flor Peeters beeindrucken durch ihre Formenvielfalt, ihren Einfallsreichtum und ihre musikalische Frische.



**LIGURIAN ORGAN TREASURES VOL. 1**  
**Orgelsonaten des 18. Jahrhunderts**

**Giovanni ZANOTTI (1738-1817)**  
**Giovanni Battista PREDIERI (1678-1764)**  
**Bartolomeo LUSTRINI (Rom, 18. Jahrhundert)**  
**Luigi DEGOLA (1771-1862)**

Rodolfo Bellatti (Orgel)

Instrument: Orgel der Kirche San Pietro di Rovereto, Zoagli, Provinz Genua



Artikelnummer: C 00428

Preiscode: R01

Kategorie: Orgel

Inhalt: 1 CD

Booklet: It, Eng

VÖ: 27. 08. 2021

Das erste Album einer neuen Serie mit Orgelschätzen aus Ligurien bietet Einblick in ein weitgehend – und zu Unrecht – vergessenes Repertoire, das durch den Organisten **Rodolfo Bellatti** ans Licht befördert wurde. Durch akribische Archivrecherche hat er eine Sammlung von Werken ausgegraben, die in Manuskriptform in der Bibliothek des *Konservatoriums Niccolò Paganini* von Genua lagerte. Er beschloss, diese Partituren zu editieren, zu veröffentlichen und aufzunehmen, um sie sowohl auf wissenschaftlicher als auch auf künstlerischer Ebene verfügbar zu machen. Die nun eingespielten Werke wurden vermutlich etwa zwischen 1730 und 1800 geschrieben. Die verwendeten Manuskripte sind keine Originale, sondern Kopien aus unbekannter Hand.



**Gaetano DONIZETTI (1797-1848)**

**Rita ou Le Mari battu**

*Rita oder Der geprügelte Ehemann*

**Komische Oper in einem Akt (ursprünglich in französischer Sprache)**

Etta Fung (Sopran)

Chen Yong (Tenor)

Isaac Droscha (Bariton)

Kammerensemble

Marco Iannelli

*Gesungen in Italienisch, mit englischen Dialogen von Peter Gordon.*

*Ein Projekt des italienischen Kulturinstituts Hong Kong.*



Artikelnummer: C 00430

Preiscode: R01

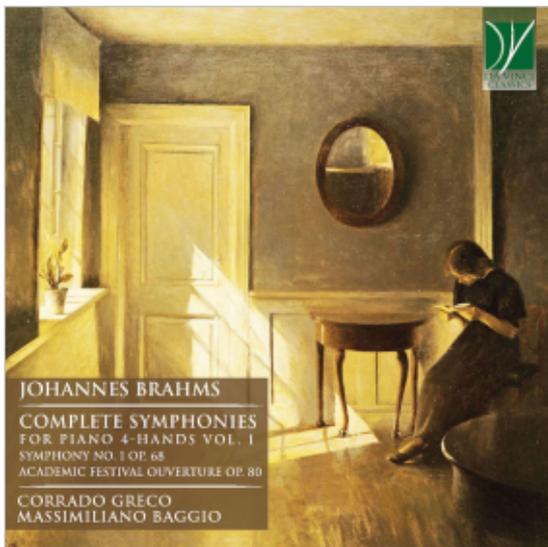
Kategorie: Oper

Inhalt: 1 CD

Booklet: It, Eng

VÖ: 27. 08. 2021

In »Donizetti and the World of Opera in Italy, Paris and Vienna ...« (1963) beschreibt der amerikanische Musikhistoriker Herbert Weinstock die Entstehungsgeschichte der Oper »Rita« 1841 in Paris. »Er ging eines Abends spazieren und war in melancholischer Stimmung. Acht Tage schon hatte er nichts komponiert, und für Donizetti war Komponieren wirklich eine Notwendigkeit. Als er [seinen Librettisten] Gustave Vaéz traf, sagte er: »Retten Sie mir das Leben und geben Sie mir ganz schnell irgendeinen Akt, damit ich Arbeit habe!« Sie einigten sich auf einen komischen Stoff, und Donizetti ging bald mit dem Text der ersten Arie nach Hause, deren Musik geschrieben war, als Vaéz ihm am nächsten Morgen das zweite Stück brachte. Am Ende der Woche war alles fertig – Libretto, Stimmen und Instrumentierung.« Die Uraufführung der kurzen Geschichte um eine Gastwirtin und ihre beiden Ehemänner fand zwölf Jahre nach Donizettis Tod an der Pariser *Opéra-Comique* statt.



## Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Die Sinfonien für Klavier zu vier Händen Vol. 1

Sinfonie Nr. 1, c-Moll, op. 68

Akademische Festouvertüre c-Moll, op. 80

Corrado Greco, Massimiliano Baggio (Klavier)



Artikelnummer: C 00433

Preiscode: R01

Kategorie: Klavier

Inhalt: 1 CD

Booklet: It, Eng

VÖ: 27. 08. 2021

Nachdem die *Erste Sinfonie* von Johannes Brahms nach 14-jähriger »Schwangerschaft« am 4. November 1876 in Karlsruhe das Licht der Welt erblickte, sollte noch ein weiteres Jahr vergehen, bis die gedruckte Ausgabe vorlag. Brahms hatte seinem Verleger Simrock angeboten, eine Klavierduett-Fassung des Werkes noch vor der sinfonischen Partitur zu veröffentlichen. Bei der Bearbeitung seiner sinfonischen Werke für Klavier oder Klavierduett fühlte der Komponist sich berechtigt, schöpferisch in den Notentext einzugreifen, mit mehr Freiheiten, als sie einem externen Bearbeiter üblicherweise zugestanden werden. Das Ergebnis stellt somit eine Kostprobe der sinfonischen Fassung wie auch ein neues Originalwerk dar. Schließlich wurden beide Fassungen im Oktober 1877 gemeinsam veröffentlicht.



## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Goldberg-Variationen BWV 988

Transkription für Streichtrio von Bruno Giuranna

Trio Quodlibet



Artikelnummer: C 00435

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Booklet: It, Eng

VÖ: 27. 08. 2021

Die *Goldberg-Variationen* von Johann Sebastian Bach tragen ihren Namen wahrscheinlich zu Unrecht, weil der Bach-Schüler Johann Gottlieb Goldberg, der aus diesem virtuoseren Werk angeblich seinem Kammerherrn, dem Grafen Keyserlingk, vorspielen sollte, im Entstehungsjahr 1740 erst 13 Jahre alt war und kaum in der Lage gewesen sein dürfte, die anspruchsvolle Partitur zu bewältigen. Unabhängig davon gilt die »ARIA mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen« spätestens seit der geschwindigkeitsrekordverdächtigen Einspielung von Glenn Gould im Jahr 1955 auf einem Konzertflügel als eines der populärsten Werke Bachs. Dutzende Bearbeitungen für Klavier, Orgel, Akkordeon, Synthesizer, Bläserquintett, Streichtrio, Jazztrio, Orchester etc. und Hunderte von Aufnahmen zeugen von seiner Beliebtheit. Das Trio Quodlibet spielt eine Adaption des italienischen Bratschisten und Pädagogen Bruno Giuranna.



ETCETERA

## Quarant(ain)e

Werke für Violoncello und Klavier

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Ottorino RESPIGHI (1879-1936)

Frank BRIDGE (1879-1941))

Oihana Aristizabal Puga (Violoncello)

Lineke Lever (Klavier)



Artikelnummer: KTC 1706

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 13. 08. 2021

Die Cellistin **Oihana Aristizabal Puga** aus dem baskischen Irun und die Pianistin **Lineke Lever** aus dem niederländischen Maastricht feiern beide in diesem Jahr ihren 40. Geburtstag und um diese Zahl dreht sich auch ihre Aufnahme. Die Komponisten Saint-Saëns, Chaminade, Respighi und Bridge schrieben die ausgewählten Stücke, als sie um die 40 Jahre alt waren. Im zurzeit allgegenwärtigen Wort *Quarantäne* steckt die Zahl 40: Es leitet sich von einer ursprünglich 40-tägigen Abgeschiedenheit ab, die sich schon in der Bibel findet. Die beiden Künstlerinnen haben diverse *Lockdowns* genutzt, um sich ihr *Geburtstagsgeschenk* intensiv zu erarbeiten.



ETCETERA

## For Now & Forever

Musik für Tenorsaxofon

Bernard van BEURDEN (1933-2016)

EMIL HLOBIL (1901-1987)

Miklós MAROS (\*1947)

Jean-Baptiste SINGELÉE (1812-1875)

u. a.

Andreas van Zoelen (Tenorsaxofon)

Susanne van Zoelen-Lucker (Englischhorn)

Elliot Riley (Altsaxofon)

Martien Maas (Klavier)



Artikelnummer: KTC 1709

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Saxofon

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 13. 08. 2021

**Andreas van Zoelen**, ausgebildet am *Brabants Conservatorium* (heute: *Fontys Conservatorium*) im niederländischen Tilburg und bei *Carina Raschèr* ist seit 2014 der Tenorsaxofonist des weltberühmten *Raschèr Saxophone Quartet*. Er lehrt inzwischen selbst an der *Fontys Academy of Music and Performing Arts*. Zoelen interessiert sich besonders für die Geschichte des Saxofons und ist Besitzer einer umfangreichen Sammlung historischer Instrumente. Die Stücke des Pioniers Jean-Baptiste Singelée interpretiert er auf einem Tenorsaxofon von Adolphe Sax von 1861, begleitet auf einem *Érard*-Flügel von 1843. Über 140 neue Kompositionen für Saxofon sind Andreas van Zoelen gewidmet, einige davon erklingen erstmals auf dieser CD.



ET'CETERA

VEREIN FÜR MUSIKALISCHE PRIVATAUFFÜHRUNGEN VOL. 6

**Max REGER (1873-1916)**

**Eine romantische Suite nach Gedichten von Joseph von Eichendorff op. 125**

Arrangement: Arnold Schönberg & Rudolf Kolisch

**Anton WEBERN (1883-1945)**

**Passacaglia op. 1**

Arrangement: Henk Guittart

**Alexander von ZEMPLINSKY (1871-1942)**

**Psalm 23 op. 14**

Arrangement: Henk Guittart

Gruppo Montebello

Henk Guittart



Artikelnummer: KTC 1647

Preiscode: T01

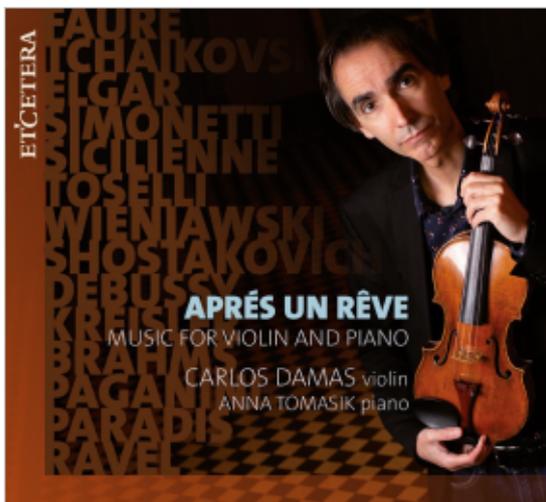
Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 20. 08. 2021

Das Ensemble **Gruppo Montebello** des niederländischen Bratschisten und Dirigenten **Henk Guittart** verneigt sich mit seinem Namen vor dem Komponisten und Arrangeur Arnold Schönberg. Mit der inzwischen auf sechs Ausgaben angewachsenen Serie *Verein für musikalische Privataufführungen* erinnert es an Schönbergs gleichnamigen Verein, mit dem dieser zwischen 1918 und 1921 in Wien 117 Konzerte organisierte, bei denen 154 zeitgenössische Kompositionen zu Aufführung kamen. In den umfangreichen Vereinsstatuten war geregelt, dass Beifalls- oder Missfallenskundgebungen zu unterbleiben hatten, ebenso Pressebesprechungen. Da dem »Schönberg-Verein« kein Orchester zur Verfügung stand, wurden zahlreiche Werke für ein Kammerensemble arrangiert, das meist aus Schülern des Initiators bestand.



ET'CETERA

**Après un rêve**

**Stücke für Violine und Klavier**

**Gabriel FAURÉ (1845-1924) • Henryk WIENIAWSKI (1835-1880)**

**Edward ELGAR (1857-1934) • Johannes BRAHMS (1833-1897)**

**Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893) • Fritz KREISLER (1875-1962)**

u. v. a.

Carlos Damas (Violine)

Anna Tomasik (Klavier)



Artikelnummer: KTC 1713

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 20. 08. 2021

**Carlos Damas** gilt als der bedeutendste portugiesische Geiger der Gegenwart. Die Fachmagazine *Gramophone* und *The Strad* sehen in ihm einen der besten Interpreten der Werke Fritz Kreislers. Andere internationale Kritiker vergleichen ihn mit weltberühmten Geigern wie Thomas Zehetmair, Gidon Kremer oder Henryk Szeryng. Im Alter von drei Jahren besuchte er erstmals das Konservatorium seiner Heimatstadt Coimbra, später studierte er bei Jacqueline Lefèvre und Ivry Gitlis in Paris. Dort traf er auch auf Yehudi Menuhin, der ihn in seiner Karriere unterstützte. Mit der Pianistin **Anna Tomasik** hat Damas 2016 bei *Et'Cetera* bereits ein reizvolles Album mit Sibelius-Kompositionen für ihre intime Besetzung vorgelegt. 2020 folgte mit dem Pianisten Rubén Lorenzo ein erster Teil der Violinsonaten von Beethoven.



ETCETERA

## Crossroads

### Zeitgenössische Kompositionen für Blockflöte, Viola da Gamba und Cembalo

Tero LANU (\*1975) • Wilma PISTORIUS (\*1991)

Carlo DIAZ (\*1994) • Timo KITILÄ (\*1984)

Eetu LEHTONEN (\*1993) • Paweł MYKIETYN (\*1971)

Ugly Pug

Juho Myllylä (Blockflöte, E-Gitarre, Elektronik)

Miron Andres (Viola da Gamba, Vihuela)

Wesley Shen (Cembalo)



Artikelnummer: KTC 1921

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 20. 08. 2021

Das Ensemble **Ugly Pug** (*Hässlicher Mops*) wurde 2014 mit dem einzigen Ziel gegründet, neue Musik in Auftrag zu geben und aufzuführen. Während das Trio vor 400 Jahren wahrscheinlich eine Standardformation gewesen wäre, sind Blockflöte, Viola da Gamba und Cembalo im zeitgenössischen Musikkontext eine Ausnahme. Das Trio behandelt seine Instrumente losgelöst von ihrer Geschichte; zusammen mit den Komponisten, mit denen es arbeitet, genießt es die Freiheit, neue Klänge und Möglichkeiten zu erforschen. Gemäß dem Aphorismus des Humoristen Lorient, »Ein Leben ohne Mops ist möglich, aber sinnlos«, setzt sich das in Amsterdam beheimatete Ensemble über gängige Klischees in der ästhetischen Beurteilung hinweg. »Crossroads« ist das Debüt-Album von Ugly Pug.



## NEOS

### Georg KATZER (1935-2019)

#### Späte Werke 2016-2019

Jörg Ulrich Krah (Violoncello), Bernhard Parz (Klavier)

Elisabeth Trio

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Vladimir Jurowski

Bremer Schlagzeugensemble

georg katzer ensemble Berlin



Artikelnummer: NEOS 12004

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 20. 08. 2021

Georg Katzer wurde in Habelschwerdt in Schlesien geboren, studierte Komposition in Ost-Berlin und an der *Akademie der Musikischen Künste* in Prag. Danach war er Meisterschüler von Hanns Eisler an der *Akademie der Künste der DDR*, zu deren Mitglied er im Jahre 1978 gewählt wurde. Seit 1963 lebte Katzer als freischaffender Komponist in und bei Berlin. Er war Mitglied der *Akademie der Künste von Berlin-Brandenburg* und der *Freien Akademie Leipzig* sowie der *Akademie der Elektroakustischen Musik Bourges*. Neben seiner kompositorischen Arbeit (Kammermusik, Orchesterwerke, Solokonzerte, drei Opern, zwei Ballette) beschäftigte sich Georg Katzer auch mit Multimedia-Projekten und Improvisation. Sein Orchesterwerk »discorso«, hier mit dem **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin** unter **Vladimir Jurowski**, bezieht sich auf Beethovens *Neunte*, ohne diese zu zitieren.

**Impressum** Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Maison de France, Kurfürstendamm 211, 10719 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, [www.harmoniamundimagazin.com](http://www.harmoniamundimagazin.com)