

● harmonia  
mundi

magazin



Isabelle Faust  
**Wiener  
Klassiker**

## Die aktuellen Bestseller



**F. SCHUBERT (1797-1828)**  
 Klaviersonate B-Dur, D 960  
 Drei Klavierstücke D 946  
 Moments musicaux D 780  
 Dina Ugorskaja (Klavier)

2 CDs: CAVI 8553107 (L02)



»Eine solche pianistische und künstlerische Souveränität gepaart mit dieser Ehrlichkeit des Ausdrucks finden wir heutzutage nicht so oft.«  
 RBB KULTUR



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**  
 Klavierkonzerte Nr. 2 & 5  
 K. Bezuidenhout (Hammerflügel)  
 Freiburger Barockorchester  
 P. Heras-Casado

HMM 902411 (T01)

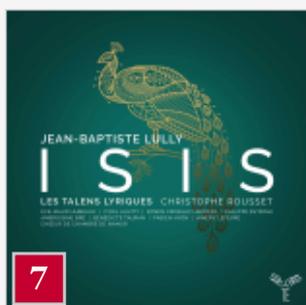


»Beethoven klingt hier tafrisch, als sei die Tinte gerade erst getrocknet. Wären nur alle Aufgüsse im Beethoven-Jubiläums-Jahr so aufrüttelnd, so lebendig und detailfreudig wie dieser.«  
 CONCERTI



**G. F. HÄNDEL (1685-1759)**  
 Messiah  
 La Capella Reial de Catalunya  
 Le Concert des Nations  
 Jordi Savall

2 SACDs: AVSA 9936 (T02)



**J.-B. LULLY (1632-1687)**  
 Isis  
 Hubeaux, Auvity, Crossley-Mercer u. a.  
 Chœur de chambre de Namur  
 Les Talens Lyriques  
 Christophe Rousset

2 CDs: AP 216 (K02)



**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**  
 Klaviersonaten • Klavierkonzerte  
 Diabelli-Variationen  
 Paul Lewis (Klavier)  
 BBC Symphony Orchestra  
 Jiří Bělohlávek

14 CDs: HMX 2908880- (F05)

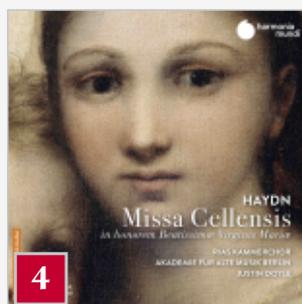


**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**  
 Leonore  
 Petersen, Schmitt, Ivashchenko  
 Johannsen, Weisser, Nazmi, Chum  
 Zürcher Sing-Akademie  
 Freiburger Barockorchester  
 René Jacobs

2 CDs: HMM 902414- (M02)



»Wer Beethovens >Fidelio< liebt und trotzdem immer wieder mit ihm hadert, der findet in dieser interpretatorisch überragenden >Leonore<-Einspielung eine spannende und musikgeschichtlich reizvolle Alternative.«  
 BR KLASSIK



**J. HAYDN (1732-1809)**  
 Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae, Hob. XXII:5  
 RIAS Kammerchor  
 Akademie für Alte Musik Berlin  
 Justin Doyle

HMM 902300 (T01)



**C. P. E. BACH (1714-1788)**  
 Oboenkonzerte, Sinfonien  
 Xenia Löffler (Oboe)  
 Akademie für Alte Musik Berlin

HMM 902601 (T01)



**W. A. MOZART (1756-1791)**  
 Jugendsinfonien  
 Freiburger Barockorchester  
 Gottfried von der Goltz

AP 215 (T01)



**J. S. BACH (1685-1750)**  
 Violinkonzerte  
 Kati Debretzeni (Violine)  
 English Baroque Soloists  
 John Eliot Gardiner

SDG 732 (T01)



# Isabelle Faust Daniel Harding SCHÖNBERG



© Felix Broede



**harmonia mundi**

28. 02. 2020

## Arnold SCHÖNBERG (1874-1951)

### Konzert für Violine und Orchester op. 36

Isabelle Faust (Violine)  
Schwedisches Radio-Sinfonieorchester  
Daniel Harding

### Verklärte Nacht op. 4

Isabelle Faust, Anne Katharina Schreiber (Violine)  
Antoine Tamestit, Danusha Waskiewicz (Viola)  
Christian Poltéra, Jean-Guihen Queyras (Violoncello)



Artikelnummer: HMM 902341

Preiscode: T01



Kategorie: Violine & Orchester

Kammermusik



Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'



Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 28. 02. 2020

## Bewährte Partner

Fast 40 Jahre liegen zwischen der *Verklärten Nacht* und dem *Violinkonzert* – das eine Werk noch von Brahms' und Wagners Gedankenwelt geprägt, das andere aus dem Schatz jener späteren Epoche schöpfend, in der es Schönberg gelingt, die Grundidee der *Zwölftonmusik* mit vielen neuen Ansätzen zu verbinden. Diesem Kontrast zwischen ausgehender Postromantik und *klassischer* Strenge spüren **Isabelle Faust** und ihre bewährten Partner mit einer außergewöhnlichen Interpretation von zwei der bedeutendsten Werke des Repertoires des 20. Jahrhunderts nach.

## Ebenfalls erhältlich:



### J. S. BACH (1685-1750)

#### Violinkonzerte

Isabelle Faust (Violine)  
Akademie für Alte Musik Berlin

2 CDs: HMM 902335- (U01)



### J. BRAHMS (1833-1897)

#### Ein deutsches Requiem

Christiane Karg, Matthias Goerne  
Schwedischer Radio-Chor  
Schwed. Radio-Sinfonieorchester  
Daniel Harding

HMM 902322 (T01)





harmonia mundi

## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

### Sonaten für Hammerklavier und Violine Vol. 2

G-Dur, KV 301 • D-Dur, KV 305 • F-Dur, KV 376 • B-Dur, KV 378

Isabelle Faust (Violine)

Alexander Melnikov (Hammerklavier)



3 149020 940044

Artikelnummer: HMM 902361

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2020

## Triumph des Miteinander

**Isabelle Faust** und **Alexander Melnikov** lassen auf historischen Instrumenten die »Sonaten für Klavier mit Violinbegleitung« wiederaufleben, eine traditionelle Gattung, die Mozart zu erneuern wusste und damit Beethoven, Schubert und Schumann den Weg öffnete.

Der erste Teil ihrer Gesamteinspielung erhielt bereits sehr viel Lob: »Beide Instrumente übernehmen in dynamischem Wechsel beides, Zweistimmigkeit kommt auf, polyfone Verwicklungen, Fugato. Das Duo Faust/Melnikov scheint dafür wie geschaffen. Keiner will den anderen übertrumpfen. Stattdessen Triumph des Miteinanders und Ineinanders, des gegenseitigen Raumlassens.« (STEFAN SIEGERT, DIE JUNGE WELT)



Alexander Melnikov © Julien Mignot



Isabelle Faust © Felix Broede

### Ebenfalls erhältlich:



## W. A. MOZART

### Sonaten für Hammerklavier und Violine Vol. 1

Isabelle Faust (Violine)

Alexander Melnikov (Hammerklavier)

HMM 902360 (T01)



3 149020 934852

»In den genialsten Momenten sind ihre Stimmen kunstvoll verschränkt, aus zwei Interpreten wird ein musikalischer Organismus. Hier profitiert die Einspielung von der jahrelangen und intensiven Zusammenarbeit von Isabelle Faust und Alexander Melnikov.« BR KLASSIK



**harmonia mundi**

**Franz SCHUBERT (1797-1828)**

**Klaviersonaten**

**G-Dur, D 894 & c-Moll, D 958**

Adam Laloum (Klavier)



**BR KLASSIK**



Artikelnummer: HMM 902660

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h14'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2020

## Tiefgründig und sensibel

Seit etlichen Jahren gibt sich **Adam Laloum** bei Konzerten und im Aufnahmestudio seiner Leidenschaft für das Repertoire der deutschen Romantik (Schubert, Schumann, Brahms) hin. So konnte er sich einen großen Ruf als äußerst sensibler Interpret mit einer tiefgründigen musikalischen Gedankenwelt erwerben. Für sein erstes Album bei *harmonia mundi* hat er zwei Werke aus Schuberts Reifezeit gewählt: die Sonaten *D 894* in *G-Dur* und *D 958* in *c-Moll*. Sie entstanden im Abstand von zwei Jahren und zeugen von der außergewöhnlichen Entwicklung, die Schuberts Satztechnik bis zu den drei geistvollen letzten Sonaten nahm.



Adam Laloum © Julien Benhamou

**Adam Laloum** fand erste internationale Anerkennung, als er 2009 den *Ersten Preis* des angesehenen *Clara-Haskil-Wettbewerb*s gewann. 2017 wurde er im Rahmen der *Victoires de la Musique Classique* zum *Instrumentalisten des Jahres* gewählt.

Heute tritt er auf den prestigeträchtigsten Konzertpodien und Festivals auf und gibt Konzerte mit solch renommierten Orchestern und Dirigenten wie dem *Mariinsky-Orchester* und Valery Gergiev, dem *Deutschen Symphonie-Orchester Berlin* und Nicholas Collon (in der *Berliner Philharmonie*), dem *Orchestre Philharmonique de Radio France* und Sir Roger Norrington, dem *Orchestre Philharmonique de Monte Carlo* und Alain Altinoglu sowie dem *Luzerner Sinfonieorchester* und James Gaffigan.

Nachdem er beim Label *Mirare* ein von der Kritik gefeiertes erstes Album mit einem Brahms-Recital veröffentlicht hatte, wurde seine zweite CD, der Musik Schumanns gewidmet, mit dem *Diapason d'Or* des Jahres 2014, dem *Grand Prix de l'Académie Charles Cros*, dem *ffff de Télérama* sowie der Höchstbewertung des Magazins *FonoForum* ausgezeichnet. Weitere Alben bei *Mirare* und bei *Sony* folgten. Adam Laloum ist auch ein begeisterter Kammermusiker, u. a. mit dem *Trio Les Esprits*, dem Klarinettenisten Raphaël Sévère, dem Cellisten Victor Julien-Laferrrière und der Bratschistin Lise Berthaud.

Im Jahr 2015 war Adam Laloum Mitbegründer des Kammermusik-Festivals *Les Pages Musicales de Lagrasse*, dessen Künstlerischer Leiter er seither ist.

### Ebenfalls erhältlich:



**R. SCHUMANN (1810-1856)**

**Dauidsbündlertänze**

**F. SCHUBERT (1797-1728)**

**Klaviersonate B-Dur, D 960**

Adam Laloum (Klavier)

MIR 299 (T01)



**J. BRAHMS (1833-1897)**

**A. DVOŘÁK (1841-1904)**

**Klaviertrios**

Trio Les Esprits

MIR 322 (T01)





harmonia mundi



28. 02. 2020

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonie Nr. 6, F-Dur, op. 68 »Pastorale«

Justin Heinrich KNECHT (1752-1817)

»Le portrait musical de la nature, ou Grande simphonie«

Akademie für Alte Musik Berlin

Bernhard Forck (Konzertmeister)



Artikelnummer: HMM 902425

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 28. 02. 2020

## Zwei Sinfonien »über das Thema Natur«

Dieser Begriff hat seine Berechtigung, und die Anführungszeichen stehen nicht für ironische Distanz: Knechts Tongemälde der Natur ist mehr als nur eine schlichte Vorwegnahme der berühmten *Pastorale*, des 23 Jahre später entstandenen Meisterwerks von Beethoven. Es ist aufregend, diese beiden Werke erstmals unmittelbar nebeneinander von einem Orchester mit historischen Instrumenten zu erleben. Die **Akademie für Alte Musik Berlin** spielt unter der Leitung ihres Konzertmeisters **Bernhard Forck**.



Akademie für Alte Musik Berlin © Kristof Fischer

### Ebenfalls erhältlich:



C. P. E. BACH (1714-1788)

Oboenkonzerte, Sinfonien

Xenia Löffler (Oboe)

Akademie für Alte Musik Berlin

HMM 902601 (T01)



W. A. MOZART (1756-1791)

Adagios und Fugen

nach J. S. Bach

Akademie für Alte Musik Berlin

HMC 902159 (T01)





### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

#### Die letzten drei Sinfonien

Nr. 39, Es-Dur, KV 543

Nr. 40, g-Moll, KV 550

Nr. 41, C-Dur, KV 551 »Jupiter«

Ensemble Resonanz

Riccardo Minasi



Artikelnummer: HMM 902629-

Preiscode: U01

Kategorie: Orchester

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 1h46'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 28. 02. 2020

### Historisch und modern

Bereits in den preisgekrönten Einspielungen, die C. P. E. Bach und Haydn gewidmet waren, haben **Riccardo Minasi** und das Hamburger **Ensemble Resonanz** ein eigenes Klangbild entwickelt und stellten auf modernen Instrumenten gleichermaßen historisch begründete wie zeitgenössische Interpretationen vor. In den drei letzten Sinfonien Mozarts setzen sie diesen Weg fort und rücken die rhetorischen und theatralen Dimensionen der berühmten Trilogie in den Fokus.



### Ebenfalls erhältlich:



### C. P. E. BACH (1714-1788)

#### Konzerte für Violoncello und Orchester Sinfonie

Jean-Guihen Queyras (Violoncello)

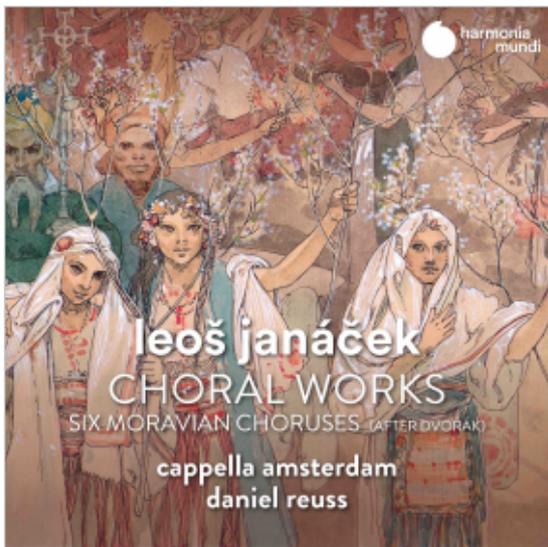
Ensemble Resonanz

Riccardo Minasi

HMM 902331 (T01)



»Wie glänzend der kompositorische Elan von Carl Philipp Emanuel Bach in die Gegenwart passt, beweisen einmal mehr die Musikerinnen und Musiker vom Ensemble Resonanz, die inzwischen zu einem echten Aushängeschild hanseatischer Kulturvielfalt geworden sind ... Die melodische Fülle und ein treibender Rhythmus, vereint mit meditativen Zwischensätzen, klingen schon wie Vorboten der Wiener Klassik à la Haydn und Mozart.« [SPIEGEL ONLINE](#)



harmonia  
mundi

28. 02. 2020

Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Chorwerke

Sechs Klänge aus Mähren (nach Dvořák)

Kinderreime

u. a.

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss

Wiederveröffentlichung (Aufnahme 2010)



Artikelnummer: HMM 932097

Preiscode: L01

Kategorie: Chor

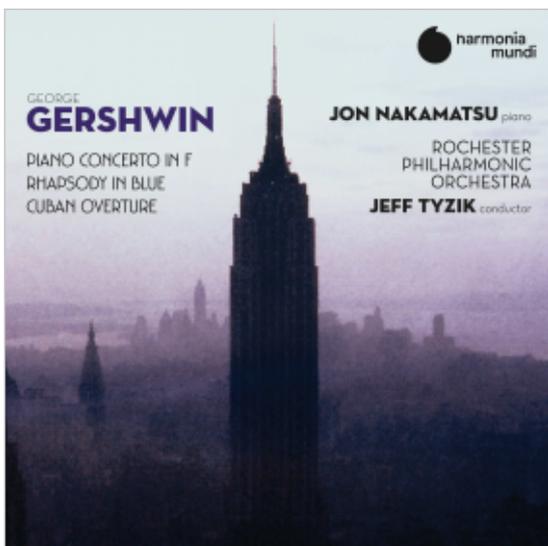
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h12'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 28. 02. 2020

»Bezaubernde Naturbilder, in denen sich auch Liebe, Enttäuschung oder Trennung der Menschen widerspiegeln, aber auch witzige Kinderreime, eine Trauermusik über die früh verstorbene Tochter und bewegende geistliche Werke – die Cappella Amsterdam unter der Leitung von Daniel Reuss hat eine faszinierend breite Palette von Leoš Janáčeks Chormusik erarbeitet. Perfekte Artikulation und sensible Melodiegestaltung machen diese Aufnahme zum einzigartigen Hörerlebnis.« PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK, BESTENSLISTE 2/2012



harmonia  
mundi

28. 02. 2020

George GERSHWIN (1898-1937)

Piano Concerto in F

Rhapsody in Blue

Cuban Overture

Jon Nakamatsu (Klavier)

Rochester Philharmonic Orchestra

Jeff Tyzik

Wiederveröffentlichung (Aufnahme 2006)



Artikelnummer: HMM 937441

Preiscode: L01

Kategorie: Klavier & Orchester

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: Eng, Fr

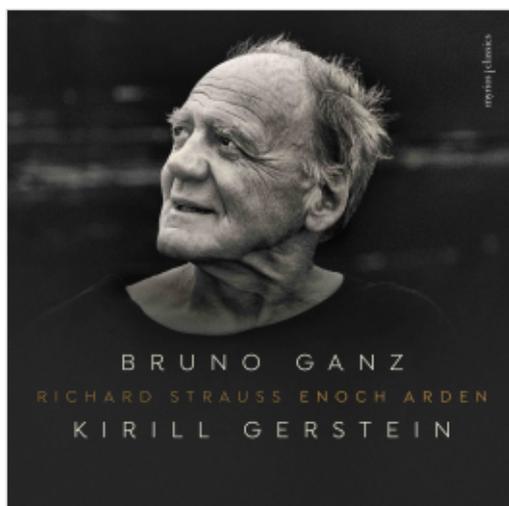
VÖ: 28. 02. 2020

Für den Konzertsaal geschrieben, doch förmlich überschäumend von *Tin-Pan-Alley*- und *Broadway*-Klängen und -Rhythmen, präsentiert dieses Gershwin-Programm den amerikanischen Pianisten **Jon Nakamatsu** mit dem **Rochester Philharmonic Orchestra** unter der Leitung von **Jeff Tyzik** mit einer hinreißenden Interpretation der *Cuban Overture* zu hören.

Die Aufnahme hielt sich nach ihrer Veröffentlichung 2007 fast sechs Monate lang in den amerikanischen *Billboard-Klassik-Charts*.



© Myrios Classics



myrios | classics

**Richard STRAUSS (1864-1949)**

**Enoch Arden op. 38, TrV. 184**

**Melodram für Sprecher und Klavier**

**nach einem Gedicht von Alfred Lord Tennyson**

*In deutscher Sprache nach der Übersetzung von Adolf Strodtmann*

Bruno Ganz (Sprecher)

Kirill Gerstein (Klavier)



Artikelnummer: MYR.025

Preiscode: T01

Kategorie: Melodram

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

### Intensiv und konzentriert

Bruno Ganz' Kunst und seine Persönlichkeit haben mich seit jeher in den Bann gezogen und so wagte ich den Versuch, ihn zu einer gemeinsamen Aufführung von Richard Strauss' Melodram »Enoch Arden« zu überreden ... Die erste Probe dauerte sieben Stunden ohne eine einzige Pause und eröffnete mir einen unmittelbaren Einblick in Brunos Kunst, seine Intensität und Konzentration ... Brunos Weisheit, seine Gabe, komplexe Betrachtungen in prägnante Sätze zu fassen, sein ausdauerndes und meisterhaftes Bestreben, den Text zu durchdringen und dessen Bedeutung zu vermitteln, sein Humor, seine Neugier, Integrität und berührende menschliche Gegenwart inspirierten uns alle. Dass er nicht mehr unter uns ist, ist ungemein schmerzhaft. Doch seine Stimme zu hören, wie sie uns die Geschichte von Enoch Arden ins Ohr legt, während wir von Tennysons Worten und der Musik Richard Strauss' in Besitz genommen werden, schafft bittersüße Erleichterung. *KIRILL GERSTEIN*

**Dies ist die letzte Aufnahme von Bruno Ganz. Der große Künstler starb am 16. Februar 2019.**

### Ebenfalls erhältlich:



**F. BUSONI (1866-1924)**

**Klavierkonzert C-Dur, op. 39**

Kirill Gerstein (Klavier)

Boston Symphony Orchestra

Männer des Tanglewood Festival Chorus

Sakari Oramo

MYR 024 (T01)



»Kirill Gerstein kostet den Reichtum seines Solo-Parts mit aller Farbenpracht und atemberaubendem Elan aus. Das von Sakari Oramo geleitete Boston Symphony Orchestra ergeht sich gerade im Eröffnungssatz in traumhaft schönstem Melos. Und der Tanglewood Festival Chorus sorgt mit seinem Timbre für reinste Wonne. Von Busonis Klavierkonzert muss man ab sofort Fan sein.«  
RONDO



## MIRARE

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Sämtliche Bagatellen

Tanguy de Willencourt (Klavier)



Artikelnummer: MIR 492

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h02'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2020

Das Werk des überragenden Jubilars des Musikjahrs 2020 aus der Perspektive seiner *Bagatellen* betrachtet, wirft ein neues Licht. In diesen kurzen, nur wenige Minuten dauernden Stücken begegnet man vielfältigsten Aspekten einer facettenreichen und komplexen musikalischen Persönlichkeit. In dieser Gesamtaufnahme erscheinen die *Bagatellen* wie Tagebuch-Auszüge Beethovens.

*Vollständiger Musiker:* Dieses Etikett mag überstrapaziert erscheinen, aber es veranschaulicht perfekt die Kunst des Pianisten **Tanguy de Willencourt**, einem beehrten Solisten und nicht weniger gefragten Kammermusiker. Er besitzt sagenhafte vier *Master-Abschlüsse* des *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* in den Klassen von Roger Muraro, Claire Désert und Jean-Frédéric Neuberger. Musikalische Ratschläge erhielt er zudem von so unterschiedlichen Persönlichkeiten, wie Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich und Paul Badura-Skoda, die ihn bestärkten und seine musikalische Neugierde beförderten.



## MIRARE

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61

Pēteris VASKS (\*1946)

»Distant Light«

Konzert für Violine und Streichorchester

Fanny Clamagirand (Violine)

English Chamber Orchestra

Ken David Masur



Artikelnummer: MIR 476

Preiscode: T01

Kategorie: Violine & Orchester

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h13'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2020

Beethovens *Violinkonzert* klingt heute so vertraut, dass man sich kaum vorstellen kann, wie verwirrend es aufgrund seiner Neuartigkeit für die ersten Zuhörer gewirkt haben muss. »Distant Light«, das erste von (bisher) zwei Violinkonzerten des Litauers Pēteris Vasks, verführt auf den ersten Blick, bezaubert mühelos das Ohr und hat sich seit seiner Uraufführung 1997 durch Gidon Kremer im Konzertrepertoire etabliert.

Gewinnerin bei den *Monte Carlo Violin Masters 2007*, *Klassik-Entdeckung des Jahres 2006* der französischen Musikrechte-Organisation *Adami*, *Erster Preis* beim *Fritz Kreisler Wettbewerb 2005* in Wien, *Emily-Anderson-Preis 2004* der *Royal Philharmonic Society London*, *Sonderpreis der Jury* beim *Yehudi-Menuhin-Wettbewerb 2000* u. v. a. – die Liste der Auszeichnungen, die am Anfang der Karriere von **Fanny Clamagirand** standen, ist mehr als beeindruckend. Mittlerweile hat sich die französische Geigerin auf der internationalen Bühne etabliert. Zu ihren künstlerischen Mentoren zählen Vladimir Spivakov und Anne-Sophie Mutter. Zudem wird sie von mehreren Stiftungen unterstützt, darunter die Pariser *Fondation Safran pour la Musique*.





# MIRARE

## Buxtehude und seine Zeitgenossen

### Solokantaten

Manuskripte aus der Düben-Sammlung in der Universitätsbibliothek Uppsala

**Dieterich BUXTEHUDE** (ca. 1637-1707)

**Franz TUNDER** (1614-1667)

**Johann Philipp FÖRTSCH** (1652-1732)

**Christian GEIST** (ca. 1650-1711)

Maïlys de Villoutreys (Sopran)

La Rêveuse

Florence Bolton (Viola da Gamba, Leitung)

Benjamin Perrot (Theorbe, Leitung)



Artikelnummer: MIR 442

Preiscode: T01

Kategorie: Barock vokal

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2020

## Von Lübeck nach Uppsala

Nach seiner Niederlassung in Lübeck verließ Buxtehude diese Stadt nicht mehr. Dafür begab sich die restliche Welt zu ihm: Er erhielt Besuch von Musikern, Bewunderern und vor allem Studenten, die nicht davor zurückschreckten, Europa zu Fuß (J. S. Bach) oder mit der Pferdekutsche zu durchqueren. Buxtehudes Musik strahlte über die Grenzen Lübecks weit hinaus und zirkulierte in ganz Nordeuropa durch Netzwerke mit befreundeten hanseatischen Komponisten. Der bedeutendste dieser getreuen Korrespondenten war Gustav Düben (1628-1690), Kapellmeister am Stockholmer Hof. Obwohl er keine bedeutende Karriere als Komponist vorzuweisen hat, gilt er heute als einer der größten nordeuropäischen Kopisten und Musiksammler. Die *Sammlung Düben* in Uppsala zeugt von der Originalität und dem extremen Erfindungsreichtum von Buxtehudes geistlichen Solowerken, in denen der italienische Einfluss des *Stile nuovo*, des venezianischen *Concertato*-Stils oder des *Basso ostinato* erkennbar ist. Darüber hinaus enthält die Sammlung Werke von Zeitgenossen Buxtehudes, wie Franz Tunder und Christian Geist.



Benjamin Perrot, Florence Bolton © Nathaniel Baruch

Buxtehude »Herr, wenn ich nur dich hab«



### Ebenfalls erhältlich:



#### D. BUXTEHUDE

**Triosonaten**

La Rêveuse

MIR 303 (T01)



#### London, Circa 1700

**Purcell & His Generation**

Henry Purcell, Godfrey Finger  
Giovanni B. Draghi, John Blow  
Daniel Purcell, William Croft  
La Rêveuse

MIR 368 (T01)



28. 02. 2020



### Nadia BOULANGER (1887-1979)

#### Neun Lieder

#### Les Heures claires

Acht Lieder, komponiert gemeinsam mit Raoul PUGNO (1852-1914)

### Lili BOULANGER (1893-1918)

#### Quatre chants

Cyrille Dubois (Tenor)

Tristan Raës (Klavier)



Artikelnummer: AP 224

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h05'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 28. 02. 2020

Der Tenor **Cyrille Dubois** und der Pianist **Tristan Raës** tauchen mit ihrer neuen Aufnahme in das Liedschaffen von Nadia und Lili Boulanger ein. Beeinflusst von Debussy und Fauré, zeigt sich in den *mélodies* der Schwestern deren früh entwickelte Hochbegabung, die sie wahrscheinlich zu den größten Komponistinnen des 20. Jahrhundert hätte werden lassen, wäre die kränkelige Lili nicht mit nur 24 Jahren gestorben, worauf auch Nadia das Komponieren aufgab, um sich fortan dem künstlerischen Erbe der Schwester und der Pädagogik zu widmen. Nadia Boulanger wurde die berühmteste Kompositionslehrerin des 20. Jahrhunderts. Die Aufnahme entstand in Zusammenarbeit mit dem *Palazzetto Bru Zane* in Venedig, einer 2009 gegründeten Stiftung, die sich auf höchst produktive Weise der Förderung der Musik vergessener bzw. weniger bekannter französischer Komponisten aus der Zeit zwischen 1780 und 1920 verschrieben hat.

28. 02. 2020



### Incantation

#### Stücke für Violine und Orchester

Tomaso Antonio VITALI (1663-1745) • Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Max BRUCH (1838-1920) • Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

Ernest CHAUSSON (1855-1899) • Ernest BLOCH (1880-1959)

Shigeru UMEBAYASHI (\*1951)

Virgil Boutellis-Taft (Violine)

Royal Philharmonic Orchestra

Jac van Steen



Artikelnummer: AP 234

Preiscode: T01

Kategorie: Violine & Orchester

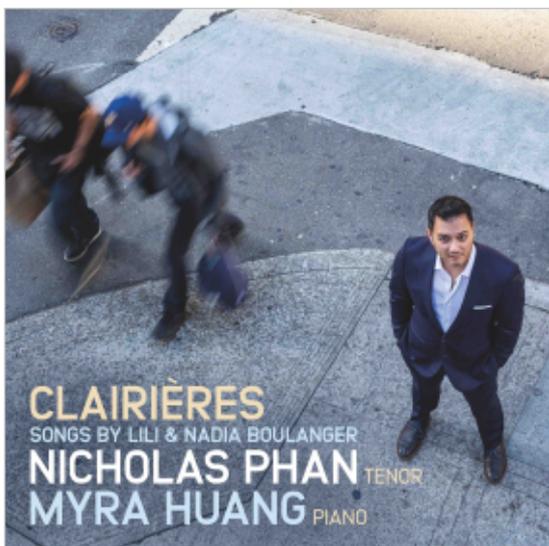
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 28. 02. 2020

*Incantation*, laut Duden *Bezauberung, Beschwörung durch Zauberformeln o. Ä.* Viele *Incantationen* werden durch Gesang oder ein Instrument vermittelt, wie hier durch die Violine des französischen Virtuosen **Virgil Boutellis-Taft**. Tatsächlich ergreifen einen die spirituellen, magischen, hypnotisierenden und manchmal sogar beklemmenden Dimensionen der von Boutellis-Taft ausgewählten Werke. Der Großteil des Programms besteht zwar aus eher ruhigen Stücken, es gibt jedoch auch heftigere meditative Ekstasen, wie in Camille Saint-Saëns' *Danse macabre*. Der Geiger präsentiert seine CD mit Musikern des *Royal Philharmonic Orchestra* am **13. April im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie**.



**Nadia BOULANGER (1887-1979)**

**Lili BOULANGER (1893-1918)**

**Clairières**

**Lieder nach Gedichten von Victor Samain, Maurice Maeterlinck  
Paul Verlaine, Francis Jammes und Nadia Boulanger**

Nicholas Phan (Tenor)

Myra Huang (Klavier)



Artikelnummer: AV 2414

Preiscode: M01

Kategorie: Lied

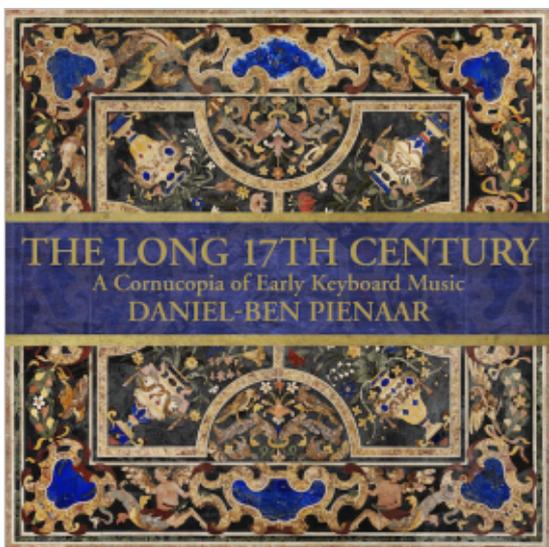
Inhalt: 1 CD

Dauer: 53'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 14. 02. 2020

Der *Grammy*-nominierte Tenor **Nicholas Phan** und die Pianistin **Myra Huang** widmen sich zwei außergewöhnlichen Komponistinnen des 20. Jahrhunderts, die zugunsten mächtiger männlicher Konkurrenz häufig übersehen wurden: Lili und Nadia Boulanger. Nadias Name ist heute der bekanntere, aufgrund zahlreicher berühmter Komponisten, die ihre Schule durchliefen – darunter Aaron Copland, Philip Glass und Astor Piazzolla –, jedoch war sie vor ihrer pädagogischen Laufbahn eine geachtete Komponistin. Ihre jüngere Schwester Lili war die erste weibliche Preisträgerin des *Prix du Rome*; ihr kompositorisches Schaffen wurde durch den frühen Tod im Alter von nur 24 Jahren jäh abgebrochen. Im Zentrum dieser Veröffentlichung steht Lilis innovativer 13-teiliger Liederzyklus »Clairières dans le ciel« nach Texten von Francis Jammes. Darüber hinaus erklingt eine Lieder-Auswahl beider Schwestern auf Gedichte ihrer Zeitgenossen Paul Verlaine, Maurice Maeterlinck, Albert Samain und eines von Nadia Boulanger selbst.



**The Long 17<sup>th</sup> Century**

**Ein Füllhorn früher Musik für Tasteninstrumente**

**Giovanni PICCHI (ca. 1571-1643) • Tarquinio MERULA (1595-1665)**

**Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654) • Giovanni GABRIELI (ca. 1557-1612)**

**Georg MUFFAT (1653-1704) • Johann Jakob FROBERGER (1616-1667)**

**Johann KUHNAU (1660-1722) • Bernardo PASQUINI (1637-1710)**

**Jean-Henri D'ANGLEBERT (1629-1691) u. v. a.**

Daniel-Ben Pienaar (Klavier)



Artikelnummer: AV 2415

Preiscode: U01

Kategorie: Klavier solo

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h32'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Der stets neugierige Pianist **Daniel-Ben Pienaar** präsentiert »The Long 17<sup>th</sup> Century: A Cornucopia of Early Keyboard Music«. Das *lange 17. Jahrhundert* meint die Zeit vom Ende des 16. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts, also das *Zeitalter der Aufklärung*. Dieses zweieinhalbstündige Recital gibt einen Überblick über eine europaweite Vielfalt von Stilen, Gattungen und Techniken und umfasst 36 Werke von 36 Komponisten – von William Byrd (1539/40-1623) bis Johann Kuhnau (1660-1722), von denen viele zuvor noch nicht auf einem modernen Klavier aufgenommen wurden.



## TWO

### Solowerke für Violine und Viola

Bernd Alois ZIMMERMANN (1918-1970) • Peter EÖTVÖS (\*1944)

Thorsten ENCKE (\*1966) • Johannes X. SCHACHTNER (\*1985)

Elisabeth Kufferath (Violine, Viola)

Thorsten Encke »Outline«



Auf ihrem Solo-Album »TWO« stellt die Geigerin und Bratschistin **Elisabeth Kufferath** je ein Werk für jedes ihrer Instrumente von vier Komponisten der Moderne einander gegenüber. Vier Komponisten und Werkpaare also, die ein immenses musikalisches Spektrum entfalten und zwischen denen es dennoch zahlreiche Vernetzungen gibt. Auffallend ist, auf wie vielen Ebenen sich Zweierkonstellationen ergeben, Duette zwischen Interpreten und Komponisten, Werken und Instrumenten unserer Zeit wie vergangener Jahrhunderte. Und diese Vernetzungen kann man immer weiter fortspinnen, je tiefer man blickt ...



Artikelnummer: CAVI 8553109

Preiscode: T01

Kategorie: Violine & Viola solo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h00'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2020



## Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Sonaten für Viola und Klavier

Nr. 1, f-Moll, op. 120,1 & Nr. 2, Es-Dur, op. 120,2

Trio für Klavier, Viola und Violoncello a-Moll, op. 114

Andreas Willwohl (Viola)

Isang Enders (Violoncello)

Daniel Heide (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553473

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2020



Brahms' *Sonaten op. 120* weisen häufig reduzierte Motive und Ideen auf. Oft sind diese nur in Essenzen erkennbar und man scheint eine Art Vorwissen zu brauchen, um mehr Details verstehen zu können. So ist zum Beispiel in den ersten Takten der *f-Moll-Sonate* im Klavier ein Zitat von Bachs Choral »O Haupt voll Blut und Wunden« erkennbar, kurz darauf setzt die Bratsche mit motivischen Elementen aus der *Vierten Sinfonie* ein. Die *Es-Dur-Sonate* wiederum beginnt mit einer wundervollen Melodie, weist aber nach einer achttaktigen Periode keine richtige Kadenz auf. Man sucht diese im Verlauf des ersten Satzes vergebens und hört sie erst in der Coda, dann aber als Bestätigung gleich mehrfach wiederholt.

Es ist immer eine generelle Frage, ob man Transkriptionen von Werken spielt. Im Falle des *Trios op. 114* fiel die Entscheidung leicht, denn *Bärenreiter* bemerkt dazu: »Als mögliche alternative Besetzung zur Klarinette sah der Komponist – ähnlich wie beim *Horntrio* – die Viola vor. Das Werk wurde in beiden Besetzungen vor der Uraufführung (die Bratschenfassung spielte hier Joseph Joachim) und der Inverlagnahme geübt.« ANDREAS WILLWOHL



## Lieder eines fahrenden Gesellen

**Gustav MAHLER (1860-1911) • Franz LÉHAR (1870-1948)**  
**Hugo WOLF (1860-1903) • Stevan HRISTIĆ (1885-1958)**  
**Miloje MILOJEVIĆ (1884-1946) • Franz LISZT (1811-1886)**  
**Ilse WEBER (1903-1944) • Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Ilker Arcayürek (Tenor)  
 Fiona Pollak (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553409

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Der vielseitige Tenor **Ilker Arcayürek**, geboren in Istanbul und aufgewachsen in Wien, ist *Erster Preisträger* des *Internationalen Wettbewerbs für Liedkunst der Hugo-Wolf-Akademie* Stuttgart 2016 (mit der Pianistin Fiona Pollak), war Finalist bei der *BBC Cardiff Singer of the World Competition*, wurde von *BBC Radio 3* zum *New Generation Artist* gewählt und 2018 von ARTE zu der Sendung »Stars von Morgen« mit Rolando Villazón eingeladen. Seine Leidenschaft für das Lied führte ihn u. a. zum *Edinburgh International Festival* und zum *Heidelberger Frühling*, nach New York und San Francisco, zu den *Innsbrucker Festwochen* und in die Londoner *Wigmore Hall*, zu der er mit regelmäßigen Auftritten ein enges Verhältnis pflegt.

Die Wienerin **Fiona Pollak** erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Sie studierte Klavier, Orgel und Kammermusik u. a. an der *Musikuniversität Wien*. Ihre Ausbildung ergänzt ein Studium der Vokalbegleitung an der *Guildhall School of Music and Drama* in London. Pollak ist u. a. Preisträgerin des *1. Internationalen Wettbewerbs für Orgel und Gesang* in Neuss. 2016 gewann sie den Sonderpreis »Bester Liedbegleiter« beim renommierten *Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerb* in Zwickau.



## Neapolitanische Motetten

**Alessandro SCARLATTI (1660-1725)**  
**Leonardo LEO (1694-1744)**  
**Nicola Antonio PORPORA (1686-1768)**

Anthea Pichanick (Alt)  
 Les Accents  
 Thibault Noally

**A. Scarlatti »Totus amore languens«**



Artikelnummer: LMU 019

Preiscode: R01

Kategorie: Barock vokal

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Neapel war im 17. und 18. Jahrhundert eines der musikalischen Zentren Europas. An den Konservatorien der Stadt wurden viele große Stimmen der Zeit ausgebildet, etwa Nicola Porporas berühmtester Schüler Farinelli. Auf die Entwicklung der Oper hatte Neapel maßgeblichen Einfluss. Und auch in den Kirchen der Stadt war Musik zu hören, die offensichtlich auf die unglaublichen technischen Fähigkeiten der hochverehrten »Stars« jener Zeit zugeschnitten war. Dies spiegelt sich im ersten Album der französischen Altistin **Anthea Pichanick** wider, die ihr besonderes Timbre und ihre flammende Virtuosität in den Dienst heute nur wenig bekannter Motetten stellt. Leonardo Leos »Turbido caelo mare furentes« und Porporas »Regina caeli«, die in Erstaufnahmen zu hören sind, veranschaulichen perfekt die übermäßige Liebe Neapels zu musikalischem Feuerwerk und erhabener Melodie, die sich wunderbar ergänzen.



## Post-scriptum

### Hommage an Heifetz und Kreisler

#### 18 Miniaturen für Violine und Klavier

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Pablo de SARASATE (1844-1908), Sergei RACHMANINOW (1873-1943)

Fritz KREISLER (1875-1962), William KROLL (1901-1980) u. v. a.

Marina Chiche (Violine)

Aurélien Pontier (Klavier)



Artikelnummer: NMM 072

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Mit »Post-scriptum« huldigen die Violinistin **Marina Chiche** und der Pianist **Aurélien Pontier** einem goldenen Zeitalter, in dem Geiger kurze Stücke arrangierten, transkribierten oder eigene Pasticcios anfertigten, um damit am Ende ihres Konzertvortrags noch einmal besonders zu glänzen. Mit einigen bekannten Stücken und zahlreichen Wiederentdeckungen lassen die beiden Künstler eine Kunst wiederaufleben, deren herausragendste Vertreter wohl Fritz Kreisler und Jascha Heifetz waren.



evidence

## Contemporary

### Werke für Percussion solo

Iannis XENAKIS (1922-2001)

Franco DONATONI (1927-2000)

Richard RODNEY BENNETT (1936-2012)

Philippe HUREL (\*1955)

Bruno MANTOVANI (\*1974)

Adélaïde Ferrière (Percussion)



Artikelnummer: EVCD 067

Preiscode: R01

Kategorie: Percussion

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h22'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 14. 02. 2020

Im Zentrum der Aufnahme der jungen Französin **Adélaïde Ferrière** – wie auch in vielen ihrer Konzerte – steht ihr bevorzugtes Instrument, das *Marimbafon*. Bei den *Victoires de la Musique 2017* wurde sie als »Entdeckung« in der Kategorie »Soloinstrumentalistin« ausgezeichnet und war damit die erste Percussionistin, der diese Ehre zuteilwurde. Ferrières Repertoire reicht vom Barock bis zur Gegenwart. In einem rein zeitgenössischen Programm bringt sie ihr unglaubliches Talent strahlend, kraftvoll und mit stupender Virtuosität höchst eindrucksvoll zur Geltung.



Artikelnummer: MOT 15005

Preiscode: K02

Kategorie: Orgel

Inhalt: 1 DVD

Dauer: 1h04'

Sprache: De, Sp

Booklet & Untertitel: De, Eng, It, Sp, Fr

VÖ: 14. 02. 2020



## Die Königin der Orgel

**Das Leben der Montserrat Torrent i Serra**

Ein Film von Giovanni Solinas

**Montserrat Torrent** ist mit 93 Jahren überzeugt: Die Musik hat ihr Leben gerettet. Auch heute noch gibt sie Konzerte und wird nicht müde, ihr Lebenselixier zu predigen: die Musik. Die 1926 in Barcelona geborene Organistin ist eine der letzten *Grandes Dames* der Orgelwelt. Von den Eltern erbt sie die große Leidenschaft zur Musik, die später zur bedingungslosen Liebe für die Orgel, die Königin der Instrumente, wurde.

Montserrat Torrent studierte bei Größen wie Fernando Germani, Helmuth Rilling sowie Luigi Ferdinando Tagliavini und konzertierte im Laufe ihrer Karriere weltweit. Die vielfach ausgezeichnete Organistin setzt sich insbesondere für Kompositionen ihrer iberischen Heimat ein. Der Musik hat sie es zu verdanken, dass sie die Höhen und Tiefen ihres bewegten Lebens – wie etwa Krieg und Krankheit – durchgestanden hat.

Der Organist **Giovanni Solinas**, ehemaliger Schüler Torrents, leitet seit Kurzem das renommierte, auf Orgelmusik spezialisierte, Label *Motette-Psallite*. Er hat sich noch einmal auf den Weg zu der außergewöhnlichen Künstlerpersönlichkeit gemacht und zieht zusammen mit ihr ein Resümee ihres bewegten Lebens. Solinas und Torrent nehmen ihr Publikum mit auf eine spannende Reise nach Barcelona, wo sie anhand von Stationen wie dem *Museu de la Música*, der *Sagrada Familia* und der traditionsreichen Basilika von *La Mercè* durch Leben und Werk der Organistin führen. Das Ergebnis ist ein spannender Film, der nicht nur den ereignisreichen Lebensweg einer Organistin nachzeichnet, sondern ein lebendiges und facettenreiches Bild eines musikalischen Vermächtnisses und eines Lebens für die iberische Orgelmusik entwirft.



Artikelnummer: MOT 15010

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h13'

Booklet: De, It, Eng

VÖ: 14. 02. 2020



## Prospettive sinfoniche

**Davide Paleari**

an der **Balbiani-/Mascioni-Orgel des Doms San Lorenzo in Voghera (Italien)**

*Gustav MERKEL (1827-1885) • Julius REUBKE (1834-1858)*

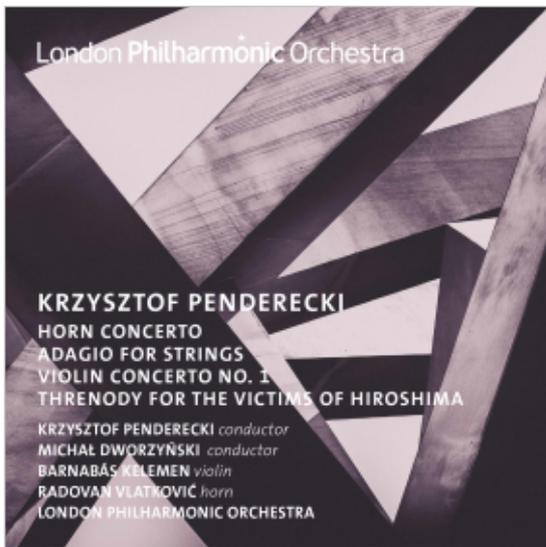
*Louis VIERNE (1870-1937) • Charles TOURNEMIRE (1870-1939)*

*Sergio MARCIANÒ (1922-2007)*

Davide Paleari (Orgel)

Die große Orgel des Doms von Voghera wurde 1962 von der Firma *Balbiani Vegezzi Bossi* aus Mailand für den Dom von Pavia gebaut. Als dieser nach der Jahrtausendwende eine grundlegende Renovierung erfuhr, wurde das Instrument abgebaut und fand im Dom von Voghera seinen neuen Platz. Die Firma *Mascioni* aus Cuvio wurde beauftragt, die Orgel wieder aufzubauen. Seit September 2013 ist sie am neuen Ort im Einsatz.

**Davide Paleari** (\*1987) ist Organist an mehreren Kirchen in der lombardischen Provinz Varese. Seit 2014 unterrichtet er Orgel und Musiktheorie am *Päpstlichen Ambrosianischen Institut für Kirchenmusik* in Mailand. Für die Aufnahme wählte Paleari orgelsinfonisches Repertoire, um das riesige Instrument mit über 5.000 Pfeifen und mehr als 70 Registern angemessen in Szene zu setzen.



## Krzysztof PENDERECKI (\*1933)

**Konzert für Horn und Orchester »Winterreise«**

**Adagio für Streicher** *Transkription des dritten Satzes aus der 3. Sinfonie*

**Konzert für Violine und Orchester Nr. 1**

**Threnos – Den Opfern von Hiroshima** *für 52 Saiteninstrumente*

Barnabás Kelemen (Violine), Radovan Vlatković (Horn)

London Philharmonic Orchestra

Krzysztof Penderecki

Live-Mitschnitte: Royal Festival Hall, Southbank Centre, London, 2013 & 2015



Artikelnummer: LPO 0116

Preiscode: L01

Kategorie: Violine, Horn, Orchester

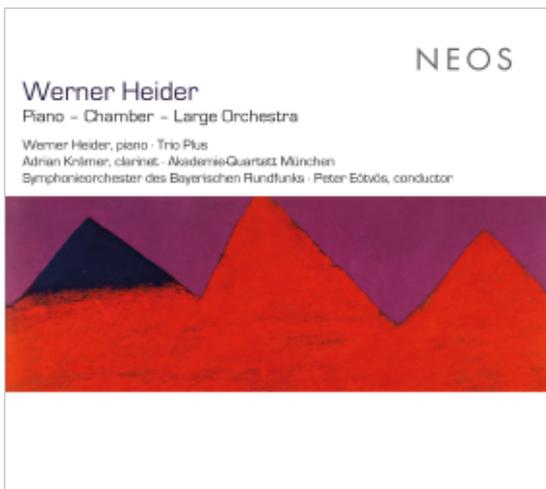
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Der inzwischen hochbetagte und weiterhin aktive Komponist **Krzysztof Penderecki** wird weltweit verehrt. Die Serie des **London Philharmonic Orchestra** würdigt ihn mit der Veröffentlichung zweier Mitschnitte von Konzerten, die Penderecki in den Jahren 2013 und 2015 selbst geleitet hat. Das Mitte der Siebzigerjahre entstandene *Violinkonzert* markiert die Abkehr des Komponisten von der Avantgarde und stellt höchste technische Anforderungen an den Solisten, denen der virtuose ungarische Geiger **Barnabás Kelemen** jedoch mehr als gewachsen ist. Nicht weniger technisch anspruchsvoll ist das *Hornkonzert*, das der kroatische Solist **Radovan Vlatković** sportlich und mit Feingefühl meistert. Abgerundet wird die CD mit einem von Pendereckis bekanntesten Werken, *Threnodie für die Opfer von Hiroshima* von 1960. Diese Musik fand Verwendung in mehreren Filmen, darunter auch in der amerikanischen TV-Serie »Twin Peaks«.



## NEOS

### Werner HEIDER (\*1930)

**Piano – Chamber – Large Orchestra**

Werner Heider (Klavier)

Trio Plus

Adrian Krämer (Klarinette), Akademie-Quartett München

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Peter Eötvös



Artikelnummer: NEOS 12005

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h05'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 14. 02. 2020

**Werner Heider** hat dem Kulturleben in Franken über Jahrzehnte hinweg seinen Stempel aufgedrückt: als Komponist, Pianist, Dirigent und langjähriger Leiter des *ars nova ensemble nürnberg*.

Im Januar 2020 feierte er seinen 90. Geburtstag. Grund genug für ein Porträt der besonderen Art: In stetigem Crescendo reicht diese CD von Klavier solo (Heider selbst als Interpret seiner Musik) über verschiedene Kammerbesetzungen bis zum großen Orchesterwerk »Architektur«, gespielt vom **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks** unter **Peter Eötvös**.