

Titelliste

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Die Singspiele**

*Die Entführung aus dem Serail*  
Komisches Singspiel in drei Aufzügen KV 384

**CD 1**

1	<b>Ouvertüre</b>	04'00
2	<b>ERSTER AUFZUG</b>	
	ERSTER AUFTRITT (Belmonte)	
	<b>Nr. 1 Arie</b> Belmonte: <i>Hier soll ich dich denn sehen</i>	02'21
3	ZWEITER AUFTRITT (Osmin, Belmonte)	
	<b>Nr.2 Lied und Duett</b> Osmin: <i>Wer ein Liebchen hat gefunden</i>	06'26
4	DRITTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)	
	Osmin: <i>Ich kann doch nicht noch so einen Schurken</i>	01'20
5	<b>Nr. 3 Arie</b> Osmin: <i>Solche hergelaufne Laffen</i>	05'00
6	VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)	
	Pedrillo: <i>Hau bloss ab, verwünschter Aufpasser!</i>	04'09
7	FÜNFTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)	
	<b>Nr. 4 Arie</b> Belmonte: <i>Konstanze! dich wiederzusehen!</i>	04'44
8	SECHSTER AUFTRITT (Janitscharen)	
	<b>Nr. 5a Türkischer Marsch</b> (Michael Haydn)	02'08
9	<b>Nr. 5b Chor der Janitscharen</b> <i>Singt dem grossen Bassa Lieder</i>	01'35
10	SIEBENTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)	
	Bassa Selim: <i>Immer noch traurig, geliebte Konstanze?</i>	01'47
11	<b>Nr. 6 Arie</b> Konstanze: <i>Ach, ich liebte, war so glücklich</i>	04'59
12	Bassa Selim: <i>Kummer! Immer nur Kummer!</i>	
	ACHTER AUFTRITT (Bassa Selim, Pedrillo, Belmonte)	
	NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)	
	ZEHNTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo, Belmonte)	06'19
13	<b>Nr. 7 Terzett</b> Osmin: <i>Marsch! Marsch! Marsch!</i>	02'10
14	<b>ZWEITER AUFZUG</b>	
	ERSTER AUFTRITT (Osmin, Blonde)	
	Osmin: <i>Wer zum Teufel hat dir das Zeug in den Kopf gesetzt?</i>	00'32
15	<b>Nr. 8 Arie</b> Blonde: <i>Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln</i>	03'54
16	Osmin: <i>Ei, seht doch mal</i>	03'42
17	<b>Nr. 9 Duett</b> Osmin: <i>Ich gehe, doch rate ich dir</i>	03'48
18	ZWEITER AUFTRITT (Blonde, Konstanze)	
	Blonde: <i>Da ist Konstanze</i>	00'42
19	Konstanze: <i>Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele</i>	02'10
20	<b>Nr. 10 Arie</b> Konstanze: <i>Traurigkeit ward mir zum Lose</i>	05'05
21	Blonde: <i>Noch immer so traurig, Fräulein Konstanze?</i>	
	DRITTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)	
	Bassa Selim: <i>Nun, Konstanze, denkst du über mein Begehren nach?</i>	03'48
22	<b>Nr. 11 Arie</b> Konstanze: <i>Martern aller Arten</i>	08'35
23	VIERTER AUFTRITT (Bassa Selim)	
	Bassa Selim: <i>Verzweiflung ist es!</i>	01'01

**CD 2**

- 1 | FÜNFTER AUFTRITT (Blonde)  
Blonde: *Hm... Kein Bassa, keine Konstanze mehr da*  
SECHSTER AUFTRITT (Pedrillo, Blonde)  
Pedrillo: *Psst! Psst! Blondchen! Ist die Luft rein?* 02'30
- 2 | **Nr. 12 Arie** Blonde: *Welche Wonne, welche Lust*  
SIEBENTER AUFTRITT (Pedrillo)  
Pedrillo: *Ach, dass doch alles schon vorbei wäre* 02'51
- 3 | **Nr. 13 Arie** Pedrillo: *Frisch zum Kampfe!* 03'10
- 4 | ACHTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)  
Osmin: *Ha! Geht's hier so lustig zu?* 02'29
- 5 | **Nr. 14 Duett** Pedrillo: *Vivat Bacchus! Bacchus lebe!* 02'22
- 6 | Pedrillo: *Glaub' mir, Osmin*  
NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Konstanze, Belmonte, Blonde)  
Pedrillo: *Hahaha, alter Eisenfresser* 03'51
- 7 | **Nr. 15 Arie** Belmonte: *Wenn der Freude Tränen fliessen* 05'58
- 8 | Belmonte: *Höre, liebste Konstanze* 00'49
- 9 | **Nr. 16 Quartett** Konstanze: *Ach Belmonte! ach, mein Leben!* 09'30
- 10 | **DRITTER AUFZUG**  
ERSTER AUFTRITT (Pedrillo)  
Pedrillo: *Ich möchte wohl der Kaiser sein!*  
ZWEITER AUFTRITT (Belmonte, Pedrillo)  
DRITTER AUFTRITT (Belmonte)  
Belmonte: *O Konstanze, Konstanze!* 01'51
- 11 | **Nr. 17 Arie** Belmonte: *Ich baue ganz auf deine Stärke* 06'11
- 12 | VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte, Konstanze, Blonde)  
Pedrillo: *Alles liegt im Schlaf, Herr* 00'51
- 13 | **Nr. 18 Romanze** Pedrillo: *In Mohrenland gefangen war* 02'38
- 14 | Pedrillo: *Herr, kommt schnell!*  
FÜNFTER AUFTRITT (Osmin, Blonde, Pedrillo, Janitscharen, Wache)  
Osmin: *Ein Riesenkrach!* 05'57
- 15 | **Nr. 19 Arie** Osmin: *O, wie will ich triumphieren* 03'49
- 16 | SECHSTER AUFTRITT (Osmin, Bassa Selim, Konstanze, Belmonte) 05'57
- 17 | SIEBENTER AUFTRITT (Belmonte, Konstanze, Bassa Selim) 08'34
- 18 | ACHTER AUFTRITT (Wache, Pedrillo, Blonde) 00'50
- 19 | NEUNTER AUFTRITT (Bassa Selim, Belmonte, Konstanze, Pedrillo,  
Osmin, Janitscharen) 04'04
- 20 | **Nr. 21 Vaudeville** Belmonte: *Nie werd' ich deine Huld verkennen* 05'11

*Konstanze* Robin Johannsen (Sopran)  
*Blonde* Mari Eriksmoen (Sopran)  
*Belmonte* Maximilian Schmitt (Tenor)  
*Pedrillo* Julian Prégardien (Tenor)  
*Osmin* Dimitry Ivashchenko (Bass)  
*Bassa Selim* Cornelius Obonya (Sprecher)

RIAS Kammerchor Berlin  
Akademie für Alte Musik Berlin  
René Jacobs

Wiederveröffentlichung  
Aufnahme 2014

*Die Zauberflöte*  
Singspiel in zwei Akten KV 620

**CD3**

1	<b>Ouvertüre</b>	06'00
2	<b>ERSTER AKT</b> ERSTER AUFTRITT (Tamino, die drei Damen) Nr. 1 Introdution Tamino: <i>Zu Hilfe! Zu Hilfe!</i>	06'49
3	ZWEITER AUFTRITT (Papageno, Tamino) <b>Nr. 2 Arie</b> Papageno: <i>Der Vogelfänger bin ich ja</i>	02'03
4	Tamino: <i>He da!</i> DRITTER AUFTRITT (Die drei Damen, Papageno, Tamino)	06'52
5	VIERTER AUFTRITT (Tamino, Papageno) <b>Nr. 3 Arie</b> Tamino: <i>Dies Bildnis ist bezaubernd schön</i>	03'55
6	FÜNFTER AUFTRITT (Die drei Damen, Papageno, Tamino) Erste Dame: <i>Rüste dich mit Mut und Standhaftigkeit</i>	02'37
7	SECHSTER AUFTRITT (Königin) <b>Nr. 4 Rezitativ und Arie</b> Königin: <i>O zittre nicht</i> SIEBENTER AUFTRITT (Tamino, Papageno) Tamino: <i>Ist's denn auch Wirklichkeit</i>	04'49
8	<b>Nr. 5 Quintett</b> Papageno: <i>Hm! Hm! Hm!</i> ACHTER AUFTRITT (Die drei Damen, Papageno, Tamino) Erste Dame: <i>Die Königin begnadigt dich</i>	05'46
9	NEUNTER AUFTRITT (Drei Sklaven) Dritter Sklave: <i>Ha, ha, ha!</i> ZEHNTER AUFTRITT (Drei Sklaven, Monostatos) Monostatos: <i>He Sklaven!</i>	02'07
10	ELFTER AUFTRITT (Monostatos, Pamina) <b>Nr. 6 Terzett</b> Monostatos: <i>Du feines Täubchen, nur herein</i>	01'55
11	ZWÖLFTER AUFTRITT (Papageno, Monostatos) Papageno: <i>Wo bin ich wohl?</i> DREIZEHNTER AUFTRITT (Pamina) Pamina: <i>Mutter – Mutter – Mutter!</i> VIERZEHNTER AUFTRITT (Papageno, Pamina) Papageno: <i>Bin ich nicht ein Narr</i>	05'58
12	<b>Nr. 7 Duett</b> Pamina, Papageno: <i>Bei Männern, welche Liebe fühlen</i>	02'34
13	FÜNFZEHNTER AUFTRITT (Drei Knaben, Tamino) <b>Nr. 8 Finale</b> Drei Knaben: <i>Zum Ziele führt dich diese Bahn</i>	01'14
14	(Tamino, Priester). Tamino: <i>Die Weisheitslehre dieser Knaben</i>	07'16
15	Tamino: <i>Wie stark ist nicht dein Zauberton</i>	02'39
16	SECHZEHNTER AUFTRITT (Papageno, Pamina) Beide: <i>Schnelle Füße, rascher Mut</i>	01'03
17	SIEBZEHNTER AUFTRITT (Papageno, Pamina, Monostatos) Monostatos: <i>Ha, hab ich euch noch erwischt</i>	02'24
18	(Papageno, Pamina). Chor: <i>Es lebe Sarastro</i> ACHTZEHNTER AUFTRITT (Pamina, Sarastro) Chor: <i>Es lebe Sarastro</i>	03'42
19	NEUNZEHNTER AUFTRITT (Monostatos, Tamino, Pamina, Sarastro) Monostatos: <i>Nun stolzer Jüngling, nur hieher!</i>	03'10

**CD 4**

- 1 | **ZWEITER AKT**  
ERSTER AUFTRITT  
**Nr. 9 Marsch der Priester** 02'36  
(Sarastro, Priester, Sprecher).  
Sarastro: *Ihr, in dem Weisheitstempel eingeweihten Diener* 03'45
- 3 | **Nr. 10 Arie mit Chor** Sarastro: *O Isis und Osiris* 02'10
- 4 | ZWEITER AUFTRITT (Tamino, Papageno)  
Tamino: *Eine schreckliche Nacht!*  
DRITTER AUFTRITT (Sprecher, Priester, Tamino, Papageno)  
Sprecher: *Ihr Fremdlinge* 04'09
- 5 | **Nr. 11 Duett**  
Zweiter Priester und Sprecher: *Bewahret euch vor Weibertücken*  
VIERTER AUFTRITT (Papageno, Tamino)  
Papageno: *He, Lichter her!* 01'11
- 6 | FÜNFTER AUFTRITT (Die drei Damen, Papageno, Tamino)  
**Nr. 12 Quintett** Die drei Damen: *Wie? Wie? Wie?* 03'32
- 7 | SECHSTER AUFTRITT (Tamino, Papageno, Sprecher, Zweiter Priester)  
Sprecher: *Heil dir, Jüngling!* 01'25
- 8 | SIEBENTER AUFTRITT (Monostatos)  
Monostatos: *Ha, da find' ich ja die spröde Schöne!* 01'50
- 9 | **Nr. 13 Arie** Monostatos: *Alles fühlt der Liebe Freuden* 01'28
- 10 | ACHTER AUFTRITT (Königin, Pamina, Monostatos)  
Königin: *Zurücke!* 03'03
- 11 | **Nr. 14 Arie** Königin: *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* 02'55
- 12 | NEUNTER AUFTRITT (Pamina)  
Pamina: *Morden soll ich?*  
ZEHNTER AUFTRITT (Pamina, Monostatos)  
Monostatos: *Sarastros Sonnenkreis hat also auch seine Wirkung?*  
ELFTER AUFTRITT (Monostatos, Sarastro)  
Monostatos: *So fahr denn hin*  
ZWÖLFTER AUFTRITT (Pamina, Sarastro)  
Pamina: *Herr, strafe meine Mutter nicht* 03'05
- 13 | **Nr. 15 Arie** Sarastro: *In diesen heil'gen Hallen* 03'19
- 14 | DREIZEHNTER AUFTRITT (Sprecher, Zweiter Priester)  
Sprecher: *Hier seid ihr euch beide allein überlassen*  
VIERZEHNTER AUFTRITT (Tamino, Papageno)  
Papageno: *Tamino*  
FÜNFZEHNTER AUFTRITT (Papageno, Weib)  
Papageno: *Ist das für mich?* 03'31
- 15 | SECHZEHNTER AUFTRITT (Die drei Knaben)  
**Nr. 16 Terzett**  
Die drei Knaben: *Seid uns zum zweiten Mal willkommen* 01'27
- 16 | SIEBZEHNTER AUFTRITT (Tamino, Papageno)  
Papageno: *Tamino, wollen wir nicht speisen?*  
ACHTZEHNTER AUFTRITT (Pamina, Tamino, Papageno) 02'33
- 17 | **Nr. 17 Arie** Pamina: *Ach ich fühl's* 03'06
- 18 | NEUNZEHNTER AUFTRITT (Tamino, Papageno)  
Papageno: *Nicht wahr Tamino, ich kann auch schweigen* 02'50

**CD5**

1	ZWANZIGSTER AUFTRITT (Chor der Priester) <b>Nr. 18 Chor der Priester</b> Chor: <i>O Isis und Osiris</i>	02'14
2	EINUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Tamino, Pamina, Sarastro) Sarastro: <i>Prinz, dein Betragen</i>	01'10
3	<b>Nr. 19 Terzett</b> (Pamina, Sarastro, Tamino) Pamina: <i>Soll ich dich, Teurer! nicht mehr seh'n?</i>	02'39
4	ZWEIUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Papageno) Papageno: <i>Tamino! Tamino!</i> DREIUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Sprecher, Papageno) Sprecher: <i>Mensch! du hättest verdient</i>	02'54
5	<b>Nr. 20 Arie</b> Papageno: <i>Ein Mädchen oder Weibchen</i>	03'50
6	VIERUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Weib, Papageno) Weib: <i>Da bin ich schon mein Engel!</i> FÜNFUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Weib, Papageno, Sprecher) Sprecher: <i>Fort mit dir, junges Weib!</i> SECHSUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Die drei Knaben) <b>Nr. 21 Finale</b> <i>Bald prangt, den Morgen zu verkünden</i>	02'38
7	SIEBENUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Pamina, die drei Knaben) Pamina: <i>Du also bist mein Bräutigam?</i>	05'21
8	ACHTUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Zwei Männer, Tamino) Zwei geharnischte Männer: <i>Der, welcher wandert diese Straße</i>	04'16
9	(Pamina, Tamino, die Geharnischten) Pamina: <i>Tamino, halt</i>	04'32
10	(Pamina, Tamino, Chor) Pamina und Tamino: <i>Wir wandelten durch Feuergluten</i>	03'27
11	NEUNUNDZWANZIGSTER AUFTRITT (Papageno) Papageno: <i>Papagena! Papagena!</i>	03'45
12	(Drei Knaben, Papageno) Drei Knaben: <i>Halt ein, o Papageno!</i>	01'30
13	<b>Duetto</b> Papageno, Weib: <i>Pa – Pa – Pa</i>	02'57
14	DREISSIGSTER AUFTRITT (Mohr, Weiber, Königin, Damen) Mohr: <i>Nur stille!</i>	02'06
15	(Sarastro, Chor von Priestern) Sarastro: <i>Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht</i>	02'38

*Tamino* Daniel Behle (Tenor)  
*Pamina* Marlis Petersen (Sopran)  
*Papageno* Daniel Schmutzhard (Bariton)  
*Papagena* Sunhae Im (Sopran)  
*Königin der Nacht* Anna-Kristiina Kaappola (Sopran)  
*Sarastro* Marcos Fink (Bassbariton)  
*Monostatos* Kurt Azesberger (Tenor)  
*Erste Dame* Inga Kalna (Sopran)  
*Zweite Dame* Anna Grevelius (Mezzosopran)  
*Dritte Dame* Isabelle Druet (Mezzosopran)  
*Sprecher* Konstantin Wolff (Bassbariton)  
*2 Priester* Joachim Buhrmann, Konstantin Wolff  
*2 Geharnischte* Magnus Staveland, Konstantin Wolff  
*3 Knaben* Alois Mühlbacher, Christoph Schlögl, Philipp Pözlberger  
*(Sankt-Florianer Sängerknaben)*  
*3 Sklaven* René Möller, Clemens-Maria Nuszbaumer, Christian Koch

RIAS Kammerchor Berlin  
Akademie für Alte Musik Berlin  
René Jacobs

Gesamtspielzeit: 5h27'