



# harmonia mundi *magazin*

Bejun Mehta

## Ein amerikanischer Orpheus

Foto: © Molina Visuals

XI/2013

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin  
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10  
info.helikon@harmoniamundi.com

[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)



**Ralph VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)**  
**On Wenlock Edge (1907); Ten Blake Songs (1957)**  
**Jonathan DOVE (\*1959)**

**The End (2012)**

**Peter WARLOCK (1894-1930)**

**The Curlew (1920-22)**

Mark Padmore (Tenor)

Nicholas Daniel (Oboe, Englischhorn), Huw Watkins (Klavier)

Britten Sinfonia, Jacqueline Shave



Artikelnummer: HMU 807566

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2013

Wie bestimmt eine Nation ihre musikalische Identität? Und was, wenn überhaupt, ist charakteristisch für die englische Tradition? Es waren dies die zentralen Fragen der nationalistischen Bewegung, die sich in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts formierte, als englische Komponisten unter dem Einfluss der deutsch-österreichischen Vorherrschaft bestrebt waren, sich abzugrenzen. Auf dem Höhepunkt dieser Bewegung fand das Lied eine neue Stimme – und ein ganzes Heer englischer Komponisten ließ sich von der Dichtung und der einheimischen Volksmusik der Britischen Inseln inspirieren.



Mark Padmore (Foto: Marco Borggreve)

*»Man lernt hier wirklich etwas Neues kennen und stellt sich die bohrende Frage: Warum ist so etwas in deutschen Konzertsälen nie zu hören?«*  
*RBB KULTURRADIO*

*» ... dieses unter die Haut gehende Album englischer Liedkunst.«*  
*BR KLASSIK*

Mit Mark Padmore zuletzt erschienen:



**Benjamin BRITTEN (1913-1976)**

Serenade für Tenor, Horn und Streicher;

Nocturne

**Gerald FINZI (1901-1956)**

Dies Natalis

(05/2012)

HMU 807552 (T01)

*»Der englische Tenor Mark Padmore interpretiert Benjamin Britten's >Serenade for Tenor, Horn & Strings< mit Hingabe und Brillanz – ein wiederentdecktes Juwel aus dem überreichen Werk des britischen Komponisten.«*  
*SPIEGELONLINE*





René Jacobs

Bejun Mehta (Fotos: Molina Visuals)

**Che Puro Ciel**  
**The Rise of Classical Opera**  
**Arien von**  
**Christoph Willibald GLUCK**  
**Wolfgang Amadeus MOZART**  
**Tommaso TRAETTA**  
**Johann Adolf HASSE**  
**Johann Christian BACH**  
 Bejun Mehta (Countertenor)  
 Akademie für Alte Musik Berlin  
 René Jacobs



Artikelnummer: HMC 902172

Preiscode: T01

Kategorie: Opern-Rezital

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15.11.2013

Mit dem berühmten Vorwort zu *Alceste* (1767) haben Christoph Willibald Gluck und sein Librettist Raniero de Calzabigi das Fundament für eine neue Richtung der Oper gelegt. Beiden ging es vor allem darum, die Zwänge der barocken Form zu überwinden, um den tieferen Sinn des Wortes »Natur« wiederzuentdecken – in Calzabigi's schönen Worten: um die Befreiung der »Sprache des Herzens«. Aus dieser spannenden Zeit der Opernreform stammen auch die auf dieser CD versammelten Arien. Wir entdecken streitbare Komponisten, die auf ihrer Suche nach neuen Formen jene »edle Einfachheit« ins Spiel brachten, die zur Grundlage der musikalischen Klassik werden sollte.

**»Che Puro Ciel« im Konzert:**

11. 12. 2013 München, Prinzregententheater

15. 12. 2013 Berlin, Konzerthaus

**Ebenfalls erhältlich:**

*»Der Beruf des Countertenors hat seinen Schrecken verloren. Das sind normale Männer, die eine exquisite Gesangstechnik beherrschen. Bei Mehta klingt sie, als habe der liebe Gott mit dem Talenthorn bei ihm lang verweilt. Freiburger Barockorchester und René Jacobs assistieren köstlich.« RHEINISCHE POST*

**Georg Friedrich HÄNDEL**  
**(1685-1759)**

Ombra Cara

(11/2010)

HMC 902077 (T01)



*»Down by the Salley Gardens« ist eine wunderbare CD für den Herbst. Für Freunde des Kunstlieds, für Freunde des Counterfachs und auch für alle anderen Musikliebhaber, die das englische Repertoire frisch und abwechslungsreich entdecken möchten.« CRESCENDO*

**Down by the Salley Gardens**

Lieder von Vaughan William, Finzi,

Howells, Quilter u. a.

Julius Drake (Klavier)

(09/2011)

HMC 902093 (T01)





## Frédéric CHOPIN (1810-1849)

**Berceuse op. 57 (Andante)**

**Etüde op. 25, Nr. 1, As-Dur (Allegro sostenuto)**

**»Grande valse brillante« op. 34, Nr. 2, a-Moll u. a.**

**Claude DEBUSSY (1862-1918)**

**Suite bergamasque (Clair de lune, Andante très expressif)**

**Etüde Nr. 11 (Pour les arpèges composés)**

**La plus que lente (Valse) u. a.**

Javier Perianes (Klavier)



Artikelnummer: HMC 902164

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2013

Chopin und Debussy: Zwei Suchende nach dem Absoluten und dem Wesen der Kunst, denen es zugleich gelang, die musikalische Handwerkslehre wie auch ihre überragende Kompositionstechnik vergessen zu machen. Die Gemeinsamkeiten zwischen beiden sind ebenso zahlreich wie subtil, niemals offensichtlich und dennoch sehr weitreichend: Javier Perianes hat sich der Herausforderung gestellt, die künstlerischen Verbindungslinien zwischen beiden Genies zu veranschaulichen, die ihr jeweiliges Jahrhundert so weit überragen.

### Mit Javier Perianes zuletzt erschienen:



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Moto perpetuo – Klaviersonaten  
opp. 26, 31 »Der Sturm«, 54 & 90  
(09/2012)

HMC 902138 (T01)



*»Moto perpetuo« heißt die CD des spanischen Pianisten Javier Perianes, mit vier Beethoven-Sonaten, die allesamt einen perpetuum-mobile-artigen Schlusssatz haben. Ein etwas anderer Blick auf diese Klassiker des Repertoires; schon deswegen, aber auch wegen der ebenso leidenschaftlichen wie differenzierten Gestaltung empfehlenswert.« HR2-KULTUR*

**Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)**  
**Klaviertrio op. 50, a-Moll**  
**Anton Stepanowitsch ARENSKY (1861-1906)**  
**Klaviertrio Nr. 1, op. 32, d-Moll**  
 Trio Wanderer



Artikelnummer: HMC 902161

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2013

Tschaikowskys großes und berühmtes Trio op. 50 gibt den Ton dieser Einspielung vor: elegisch und virtuos zugleich. Der Komponist hat es seinem verstorbenen Freund Nikolaj Rubinstein »à la mémoire d'un grand artiste« zugeeignet. Dieses Stück, originell sowohl was seine Ausmaße als auch seinen Stil betrifft, verlangt herausragende Interpreten.

Ein ähnlich ambitioniertes Werk stellt auch das Trio op. 32 von Anton Stepanowitsch Arensky dar, das ebenfalls dem Andenken eines Musikers gewidmet ist, dem Cellisten Karl Dawidow (1838-1889).

Dieses Juwel der Kammermusik, weitaus seltener aufgeführt, ist die eigentliche Entdeckung dieses Programms.



Trio Wanderer (Foto: François Séchet)

Mit dem Trio Wanderer zuletzt erschienen:

»Erfrischend neue Impulse, ein durchgehender Esprit und eine fantastische Klang Sinnlichkeit machen diese Neuaufnahme zu einem grandiosen Hörerlebnis.«

AUDIO

**Ludwig van BEETHOVEN**  
**(1770-1827)**

Sämtliche Klaviertrios  
 (04/2012)

HMC 902100- (H04)





Van Cliburn (1934-2013)

(Foto: AP)



THE CLIBURN

## Die Gewinner der Van Cliburn International Piano Competition 2013

Der Wettbewerb wurde zum ersten Mal 1962 in Fort Worth (Texas) veranstaltet, um Van Cliburn (1934-2013) zu ehren, der 1958 den ersten Preis beim Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb in Moskau mit seiner Interpretation des dritten Klavierkonzerts von Rachmaninow errungen hatte. Der Van-Cliburn-Wettbewerb wird alle vier Jahre abgehalten, immer ein Jahr nach der amerikanischen Präsidentschaftswahl. Die Gewinner erhalten neben einem Geldpreis einen CD-Live-Mitschnitt von einem Teil ihres Wettbewerbs-Programms bei harmonia mundi.



harmonia mundi

### Gold-Medaillen-Gewinner: Vadym Kholodenko

**Igor STRAWINSKY (1882-1971)**

Drei Sätze aus Petruschka

**Franz LISZT (1811-1886)**

Études d'exécution transcendante



Artikelnummer: HMU 907605

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2013

Der Gewinner der begehrten Goldmedaille, Vadym Kholodenko, nahm mit seinem Auftritt Jury, Publikum und Kritiker gleichermaßen für sich ein, und er wurde nach dem Bericht der Zeitung »Cincinnati Enquirer« wie ein Rockstar gefeiert. Die Endrunde bestritt er mit einem aufsehenerregenden Konzertprogramm, begleitet vom Fort Worth Symphony Orchestra unter Maestro Leonard Slatkin. Die Kadenz in Mozarts Klavierkonzert Nr. 21, C-Dur, KV 467, die er auf dem Flug von Moskau zum Wettbewerb noch schnell selbst geschrieben hatte, zeigte eine »faszinierende Kontrapunktik und den Mut eines kommenden großen Stars« (»San Francisco Classical Voice«). Nach diesem Live-Mitschnitt von einem der Recital-Programme während des Wettbewerbs ist mit harmonia mundi schon eine weitere Studioproduktion geplant.

**Silber-Medaillen-Gewinnerin: Beatrice Rana**

**Robert SCHUMANN (1810-1856)**

12 Sinfonische Etüden op. 13

**Maurice RAVEL (1875-1937)**

Gaspard de la nuit

**Béla BARTÓK (1881-1945)**

Im Freien (Szabadban) Sz. 81



0 93046 76062 5  
Artikelnummer: HMU 907606

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2013

Beatrice Rana, in Copertino (Apulien) geboren, begann ihre musikalischen Studien sehr früh und hatte ihren ersten Konzertauftritt bereits mit neun Jahren. Einen ersten Abschluss im Fach Klavier erhielt sie im Alter von 16 Jahren am Nino-Rota-Konservatorium in ihrer Heimat Apulien. Gegenwärtig studiert sie bei Arie Vardi an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Schon vor dem Van-Cliburn-Wettbewerb war sie zum Busoni-Wettbewerb in Bozen und zu den Festivals La Folle Journée in Nantes oder nach La Roque d'Anthéron in Südfrankreich eingeladen. Ihre Debüt-CD mit Werken von Scriabin und Chopin erschien 2012.

**Chrystal-Award-Gewinner: Sean Chen**

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Variationen über ein eigenes Thema op. 21/1

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Klaversonate Nr. 29, B-Dur, op. 106 »Hammerklavier«

**Béla BARTÓK (1881-1945)**

Drei Etüden op. 18, Sz. 72



0 93046 76072 4  
Artikelnummer: HMU 907607

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2013

Der Chrystal-Award-Gewinner Sean Chen ist der erste Amerikaner seit 1997, der beim Van-Cliburn-Wettbewerb wieder einen Preis erlangte. Die Internet-Zeitung Huffington Post bewunderte seine »außergewöhnliche Fähigkeit, eine Verbindung zum Publikum herzustellen, und seine unverkrampfte Virtuosität«. Chen wurde 1988 in Florida geboren, wuchs in Kalifornien auf und studierte an der Juillard School of Music. Zurzeit vervollkommnet er seine Studien in Yale. Sein außergewöhnliches Talent brachte Sean Chen zahlreiche Auszeichnungen und Stipendien ein.



CSO-RESOUND  
CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA LIVE

## Giuseppe VERDI (1813-1901)

### Otello

Aleksandrs Antonenko (Otello), Krassimira Stoyanova (Desdemona)

Carlo Guelfi (Iago) u. a.

Chicago Symphony Orchestra, Riccardo Muti



Artikelnummer: CSO 9011303

Preiscode: T02

Format: SACD



Artikelnummer: CSO 9011301

Preiscode: R02

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h16'

Booklet: Eng, Fr, De

Libretto: It, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2013

Zum 200. Geburtstag des Komponisten veröffentlicht das Label des Chicago Symphony Orchestra die zweite Verdi-Produktion des Orchesters mit seinem Chefdirigenten Riccardo Muti und einem hervorragenden Solisten-Ensemble. Die Produktion der vorletzten Oper von Giuseppe Verdi wurde 2011 bei einem Konzert im Chicago Symphony Centre mitgeschnitten. Die Aufnahme von Verdis »Messa da Requiem« aus dem Jahr 2009 erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter zwei Grammy® Awards.



## BelAir classiques

### Patrice CHÉREAU (1944-2013)

#### inszeniert John FOSSE (\*1959)

#### Rêve d'automne (»Traum im Herbst«)

Valeria Bruni-Tedeschi, Pascal Greggory, Bulle Ogier, Bernard Verley

Marie Bunel, Michelle Marquais und Alexandre Styker

Produktion: Théâtre National de Bretagne, Rennes, Mai 2011

Trailer zum Film auf YouTube



Artikelnummer: BAC 077

Preiscode: V01

Kategorie: Theater

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 2h09'

Sprache & Booklet: Fr

Untertitel: Eng

FSK: 0

VÖ: 15. 11. 2013

In einem Museumsfoyer treffen verschiedene Menschen aufeinander, die sich streiten, lieben und hassen. Der rot gestrichene Raum, der den Friedhof des Originalwerkes ersetzt, wird zur Drehscheibe zwischen Gestern und Heute, zwischen Leben und Tod. Im Mittelpunkt dieses Treibens stehen ein Mann und eine Frau. Zwei Wesen, die sich lieben, geliebt haben, lieben werden? Lebendige Menschen oder Geister? Und ist die Liebe stärker als die Lust? Der Tod ist jedenfalls ebenso göttlich wie unvermeidlich – und vielleicht ist er sogar derjenige, der die düsteren Schicksale dieser Figuren heimlich lenkt.

Mit »Traum im Herbst« adaptiert Patrice Chéreau das gleichnamige Werk des norwegischen Autors Jon Fosse auf sehr persönliche Weise und verwandelt es in ein Stück von beklemmender Schönheit, in dem – wie so oft bei diesem Künstler – Körper und Seelen aufeinanderprallen und zusammenfinden. ARTE.TV



## Giacomo PUCCINI (1858-1924)

### La Bohème

Gal James (Mimi), Aquiles Machado (Rodolfo), Carmen Romeu (Musetta) u. a.  
Cor de la Generalitat Valenciana, Orquestra de la Comunitat Valenciana

Riccardo Chailly

Regie: Davide Livermore

Produktion: Palau de les Arts Reina Sofia 2012

Bonus: »The Making of La Bohème in Valencia«  
(20 Min., Untertitel: It, Eng, De, Fr)

Trailer zu »La Bohème« auf YouTube



4 260234 830521



Artikelnummer: ACC 20283

Preiscode: H03

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h54'

Sprache: It (Untertitel: It, Eng, De, Fr, Kor, Jap)

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 15. 11. 2013

Artikelnummer: ACC 10283

Preiscode: K03

Format: Blu-Ray

Inhalt: 1



»Riccardo Chailly lieferte eine ungewöhnlich moderne Interpretation von Puccinis »Bohème«. Fast hatte man den Eindruck als wollte er mit seinem Dirigat das Avantgardistische dieser Partitur herausstreichen. Manchmal fühlte man sich gar an Musik von Gershwin erinnert. Eine Interpretation, die beim Valencianer Publikum Jubelstürme auslöste. Wie auch die Regie des Italieners Davide Livermore.« *KLASSIKINFO.DE*



4 260234 830538

**BelAir**  
classiques

## Richard WAGNER (1813-1883)

### Parsifal

#### Ein Bühnenweihfestspiel

Andrew Richards (Parsifal), Anna Larsson (Kundry)

Jan-Hendrik Rootering (Gurnemann), Thomas Johannes Mayer (Amfortas)

Tómas Tómasson (Klingsor), Victor von Halem (Titurel)

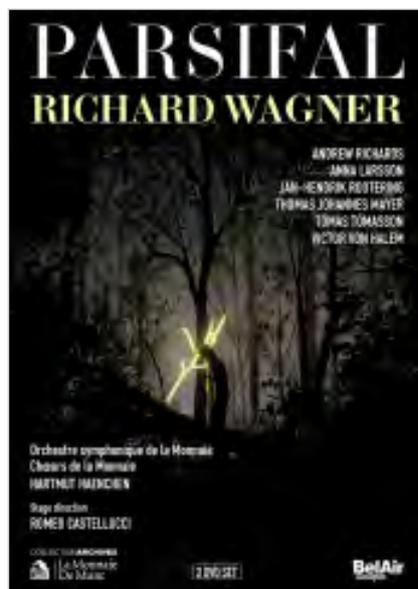
Orchestre symphonique de la Monnaie, Hartmut Haenchen

Regie: Romeo Castellucci

Produktion: La Monnaie/De Munt, Brüssel 2011



3 760115 300972



Artikelnummer: BAC 097

Preiscode: Q02

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 2

Dauer: 3h59'

Sprache: De

Untertitel/Booklet: Eng, Fr, De, NL

FSK: 0

VÖ: 15. 11. 2013



La Monnaie-Chef Peter de Caluwe hat Hartmut Haenchen mit Romeo Castellucci konfrontiert: den perfektionistischen deutschen Parsifal-Spezialisten mit dem italienischen Opernneuling. Am Pult des Orchesters steht damit ein seit Jahrzehnten mit dem Stück vertrauter Partitur-Durchpflüger und -Neubefrager, der sich auf ein Tempo einstellt, das der eigenen Kritik des Komponisten an der Uraufführung folgt. Auf der Bühne ist ein eigensinniger, theaterprojektgeschulter Visionär am Werke, der sich weder um die üblichen Aufführungs-Ingredienzien noch um die Rezeptionsgeschichte schert. *FRANKFURTER RUNDSCHAU*



## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Das Wohltemperierte Klavier, 2. Teil

Christophe Rousset (Cembalo)



Artikelnummer: AP 070

Preiscode: P02

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h27'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Christophe Rousset spielt den zweiten Teil des »Alten Testaments für Klavierspieler« (Hans von Bülow) auf einem Cembalo von 1628 aus der berühmten Werkstatt Ruckers in Antwerpen, über das der Cembalobauer Alain Anselm im CD-Booklet berichtet: »Das heute im Schloss von Versailles aufbewahrte Instrument wurde dem Musée de Cluny in Paris vom Maler Fernand Boissard (1813-1866) vermacht, der auf dem Cembalo dilettierte und auch ein ausgezeichnete Geiger war und musikalische Abende veranstaltete. Bekannt war er allerdings für sogenannte Haschisch-Partys, die von 1844 bis 1849 regelmäßig in seiner Wohnung stattfanden. Unter den Mitgliedern des »Club des Hachichins«, die mit Rauschmitteln experimentierten, befanden sich Victor Hugo, Alexandre Dumas, Charles Baudelaire und Honoré de Balzac.«



## Robert SCHUMANN (1810-1856)

### Märchenbilder op. 113

## Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Sonate für Viola und Klavier op. 120, Nr. 2, Es-Dur

## Franz SCHUBERT (1797-1828)

### Sonate für Arpeggione und Klavier D 821

Lise Berthaud (Viola), Adam Laloum (Klavier)



Artikelnummer: AP 069

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

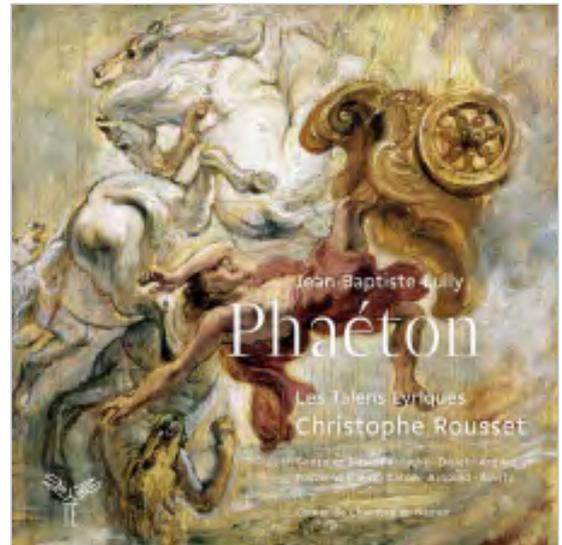
Lise Berthaud wurde 1982 geboren und begann das Studium der Violine schon als Fünfjährige. Sie studierte bei Pierre-Henry Xuereb und Gérard Caussé am Konservatorium von Paris und war Preisträgerin des »European Young Instrumentalists«-Wettbewerb im Jahr 2000. Seit September 2013 ist sie Teil des »BBC Radio 3 New Generation Artists Scheme«, einem Förderprogramm für junge Künstler, das ihr Auftritte mit den verschiedenen BBC-Orchestern ermöglicht. Unter Berthauds musikalischen Partnern befinden sich Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Emmanuel Pahud oder das Quatuor Modigliani sowie die Dirigenten Sakari Oramo, Leonard Slatkin, Paul McCreech und Marc Minkowski.



## Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

### Phaéton

Emiliano Gonzalez Toro (Haut-contre), Ingrid Perruche (Sopran)  
 Isabelle Druet (Mezzosopran), Benoit Arnould (Bariton), Cyril Auvity (Tenor) u. a.  
 Chœur de chambre de Namur  
 Les Talens Lyriques  
 Christophe Rousset



Christophe Rousset hat sich als Dirigent um die Neuentdeckung der Opern des Florentiners Lully besonders verdient gemacht. Nach »Persée«, »Roland« und »Bellérophon« stellt er nun dessen Meisterwerk »Phaéton« auf CD vor. Zunächst aufgeführt beim Festival in Beaune 2012 entstand die Aufnahme in der Salle Pleyel in Paris. Kritiker bemerkten die bewundernswerte Klarheit und Präzision der Aufführung, die Vollkommenheit der Chöre, mit großer Wahrhaftigkeit dargeboten vom Chœur de chambre de Namur, und eine ideale Besetzung.

»Phaéton« war die achte »tragédie lyrique« aus der gemeinsamen Produktion von Jean-Baptiste Lully und seinem Librettisten Philippe Quinault, und es ist eine ihrer bemerkenswertesten Kreationen (auch wenn es ihre letzte Co-Produktion war, weil es über unzählige Änderungswünsche Lullys zum Zerwürfnis kam). Nach der Uraufführung 1683 wurde das Werk so populär, dass es den Ruf einer »Volksoper« genoss, deren Melodien in Versailles und Paris vom Volk auf der Straße gepfiffen wurden. Nach dem Geschmack der Zeit steckt die Oper voller Allegorien. »Phaéton« beschreibt den verwegenen Wunsch eines jungen Mannes, den Wagen des Sonnengottes, seines Vaters, zu führen – und seinen anschließenden Untergang. Es ist eine Geschichte mit Moral, aber auch ein Bild des Königsverständnisses der Zeit: Jupiter beendet das Chaos in der Welt, so wie Ludwig XIV. den Frieden nach Europa bringt und seinem Volk ein Goldenes Zeitalter verspricht.



Artikelnummer: AP 061

Preiscode: P02

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h30'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013



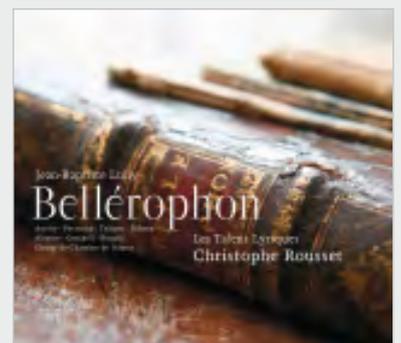
Christophe Rousset (Foto: KlaraFestival)

Weiterhin erhältlich:

»Angesichts der barocken Vollwertkost ist die Ersteinstrumentierung von »Bellérophon« nicht einfach eine Repertoire-Ausgrabung, sondern garantiert fünf Akte lang höchsten Sinnenschmaus. Allein mit dem Haut-contre Cyril Auvity in der Titelpartie erlebt man, wie sich französisches Edelmaß wundersam und beseelt in Schwingung versetzen lässt.« RONDO

### Jean-Baptiste LULLY

Bellérophon  
 (04/2011)  
 AP 015 (P02)





## à violino solo

### Stücke für Violine solo

von **Johann Joseph VILSMAYER**, **Georg Philipp TELEMANN**,  
**Johann Paul von WESTHOFF**, **Thomas BALTZAR**,  
**Johann Sebastian BACH** und **Heinrich Ignaz BIBER**

Thibault Noally (Violine)



Artikelnummer: AP 068

Preiscode: T01

Kategorie: Violine solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Der 1982 geborene Thibault Noally genießt einen guten Ruf auf der internationalen Barockmusik-Bühne. Nach Zusammenarbeiten mit dem Ensemble Baroque de Limoges, Concerto Köln, Ensemble Matheus, Orfeo 55 und Pulcinella ist er seit 2006 Konzertmeister bei Marc Minkowskis Les Musiciens du Louvre-Grenoble. Bei der Mozartwoche Salzburg leitete er das Ensemble selbst. Mit seinem Solo-Debüt bewegt er sich auf angestammtem Terrain, dem deutschen Barock.



## Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

### 12 Fantaisien für Blockflöte

Héloïse Gaillard (Blockflöten)



Artikelnummer: AGO 014

Preiscode: T01

Kategorie: Flöte solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

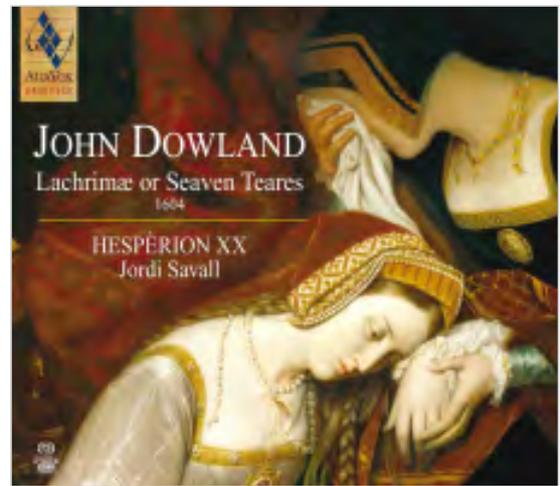
Telemann muss die Bezeichnung »Fantasie« sehr bewusst gewählt haben, wohlwissend, dass diese den improvisatorischen Charakter und das Spiel ohne formale Einschränkungen evoziert. In diesem Sinne wurden für diese Aufnahme vier verschiedene Blockflöten ausgewählt – Sopranino, Sopran, Alt und Tenor –, um mit verschiedenen Klangfarben und technischen Möglichkeiten das gesamte Spektrum der Emotionen in Telemanns Werken abbilden zu können.

Die Flötistin und Oboistin Héloïse Gaillard spielt regelmäßig bei den Ensembles Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) und Les Arts Florissants (William Christie).



**John DOWLAND (1563-1626)**  
**Lachrimæ or Seaven Teares**

Hespèrion XX  
 Jordi Savall



Artikelnummer: AVSA 9901

Preiscode: Q01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

Booklet: Eng, Fr, De, It, Sp, Kat

VÖ: 15. 11. 2013

Dowlands »Lachrimæ« basieren auf seinem Lautenlied »Flow My Tears« – daher der Zusatz »Seaven Teares Figured in Seaven Passionate Pavans« – und wurden für fünf Gamben und Laute gesetzt. Sie werden von Galliarden und Allemanden kontrastiert. Jordi Savalls vielfach ausgezeichnete Aufnahme von 1987 ist der Grundstein jeder Dowland-Diskografie und liegt nun zum ersten Mal in einer überarbeiteten Mehrkanalton-Aufnahme vor.

**Zuletzt erschienen bei Alia Vox Heritage:**

Forschergeist und Erfindungsreichtum sowohl des Komponisten als auch der Interpreten machen die Bearbeitungen verschiedener Themen wie »La Folia« und »Doulce mémoire« zu einem großartigen Hörvergnügen.

**Diego ORTIZ**  
 Recercadas del  
 Tratado de Glosas  
 (09/2013)  
 AVSA 9899 (Q01)



**RAUM  
 KLANG**

**Andrea FALCONIERI (1585-1656)**

**Dolci sospiri**

Jan van Elsacker (Tenor)  
 United Continuo Ensemble  
 Jörg Meder

**Das Konzert zur CD:**

17. 11. 2013 Flörsheim am Main, St. Galluskirche



Artikelnummer: RK 3103

Preiscode: T01

Kategorie: Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2013

Die Stadt Neapel galt im 17. Jahrhundert als eine der bedeutendsten Musikstädte Europas. Einer, der Neapel durch seine musikalischen und kompositorischen Fähigkeiten zu diesem Ruf verhalf, war Andrea Falconieri. Von Neapel aus führte der Weg des Lautenisten über Parma nach Florenz, wo er 1616 sein Primo libro di Villanelle veröffentlichte und damit die Gunst der Medici erlangte. Ein Teil dieser Aufnahme entstammt diesen Gesangstücken, die Falconieri im damals neumodischen Stil der Monodie komponierte und in denen Jan von Elsacker auf leichtfüßigen Melodiebögen die Freuden und auch kleinen Schmerzen der Liebe besingt.



RAUM  
KLANG

Josquin DESPREZ (1510-1570)

Se congie prens

Chansons für fünf und sechs Stimmen

Musica Nova

Lucien Kandel



Artikelnummer: RK 3201

Preiscode: T01

Kategorie: Renaissance

Format: CD

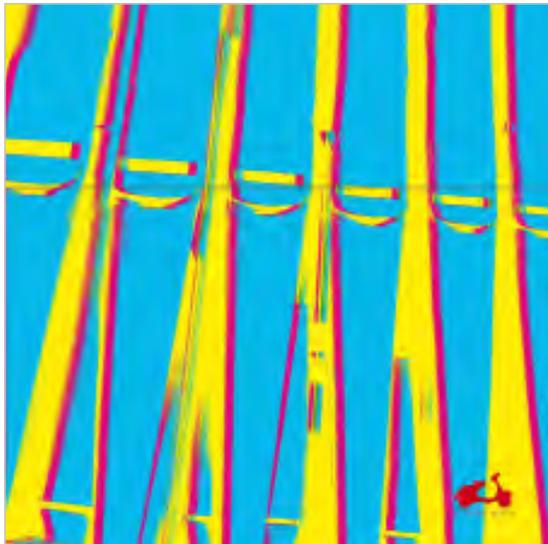
Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: Fr, De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Musica Nova aus Lyon widmet sich bereits seit einigen Jahren der Wiederentdeckung Alter Musik, von den ersten mehrstimmigen Vertonungen bis hin zur Barockmusik. Diese CD enthält weltliche Chansons von Josquin Desprez über Liebesleid und Liebesschmerz sowie eine Totenklage über den schmerzlichen Verlust des großen Meisters Ockeghem. Die Sammlung entstammt einem Notenbuch des 16. Jahrhunderts: »Le septiefme liure, contenant vingt & quatre chansons a cinq et a six parties« (Siebtes Buch, 24 fünf- und sechsstimmige Chansons enthaltend), das etwa 20 Jahre nach dem Tod des Komponisten veröffentlicht wurde und somit die damalige europaweite Verbreitung von Josquin Desprez belegt. Die Kapelle des Klosters Beaune in Frankreich bietet auf dieser Aufnahme eine ganz außergewöhnliche Akustik, die unter dem für den Burgund so typischen Holzgewölbe die polyfonen Strukturen der Musik von Josquin Desprez filigran hörbar macht.



Das goldene Zeitalter französischer Orgelmusik

Werke von François COUPERIN, Jehan TITELOUZE,  
Nicolas de GRIGNY, Jean-Adam GUILLAIN, Louis MARCHAND,  
Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT u. a.

André Isoir spielt acht verschiedene Orgeln:

1. Jean Georges Koenig, Saint-Georges de Bouquenom, Sarre-Union
2. Jean Esprit Isnard, Basilika, Saint-Maximin la Sainte-Beaume
3. Louis Alexandre Clicquot, Saint-Jacques & Saint-Christophe, Houdan
4. Alfred Kern, Saint-Séverin, Paris
5. François-Henri Clicquot, Chapelle de la Trinité, Château de Fontainebleau
6. François-Henri Clicquot, Cathédrale Saint-Pierre, Poitiers
7. Jean Georges Koenig, Kloster Bon Pasteur, Angers
8. Hærpfer & Erman, Saint-Germain-des-Prés, Paris



Artikelnummer: LDV 147-2

Preiscode: T02

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 6

Dauer: 7h09'

Booklet: Fr, Eng, Jap

VÖ: 15. 11. 2013

Zwischen 1972 und 1976 entstand auf 30 Schallplatten das »Goldene Buch der französischen Orgelmusik« eine vielfach ausgezeichnete Enzyklopädie, die von der Renaissance bis ins 20. Jahrhundert reichte. Bis auf die Messiaen-Aufnahmen stammten alle Einspielungen dieser Sammlung von André Isoir. Ein großer Schwerpunkt lag auf den Komponisten der Barockzeit, und dieser Teil wird nun auf sechs CDs als »Das goldene Zeitalter französischer Orgelmusik« wiederveröffentlicht.



**Franz SCHUBERT (1897-1828)**  
**Klaversonate G-Dur, D. 894**  
**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Rondo in a-Moll, KV 511**  
**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**  
**Bagatellen op. 126**  
 Menahem Pressler (Klavier)



Menahem Pressler wurde am 16. Dezember 1923 in Magdeburg geboren und konnte 1939 mit seiner Familie nach Palästina fliehen. 1940 wurde er in die USA eingeladen und studierte unter anderem bei Bruno Walter. Als er 1946 in San Francisco den Internationalen Debussy-Klavier-Wettbewerb gewann, startete eine ungewöhnliche Karriere – zunächst als Konzertpianist. Beim Berkshire Music Festival 1955 gab er sein Debüt als Kammermusiker, als Pianist im Beaux Arts Trio. Der Rest ist Legende. Die Honorare für Auftritte in Deutschland spendet er für wohltätige Zwecke in Israel.

**Menahem Pressler im Konzert:**

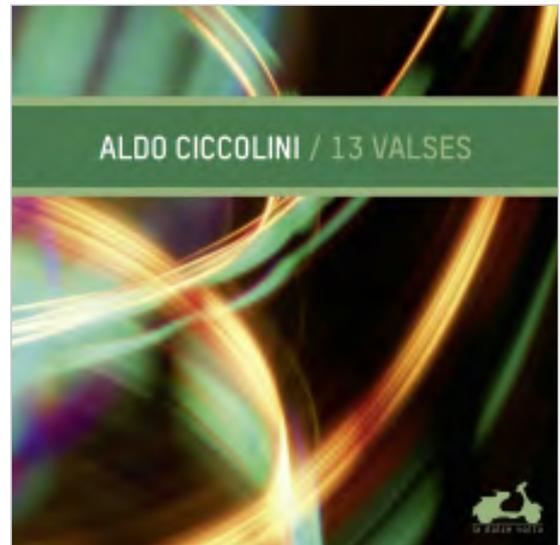
- 15. 11. 2013 Hamburg, Laeishalle (Brahms, mit Daniel Hope)
- 17. 11. 2013 Leipzig, Gewandhaus (Brahms, mit dem Gewandhaus-Quartett)
- 20. 11. 2013 Leipzig, Gewandhaus (Schubert, Kurtág)



Artikelnummer: LDV 12  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Klavier solo  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h15'  
 Booklet: Fr, Eng, Jap, De  
 VÖ: 15. 11. 2013



**13 Valses**  
**Walzer von Emmanuel CHABRIER, Frédéric CHOPIN**  
**Gabriel PIERNÉ, Edvard GRIEG, Erik SATIE, Déodat de SÉVERAC**  
**Franz SCHUBERT/Richard STRAUSS, Claude DEBUSSY**  
**Jules MASSENET, Jean SIBELIUS, Gabriel FAURÉ**  
**Johannes BRAHMS und Germaine TAILLEFERRE**  
 Aldo Ciccolini (Klavier)



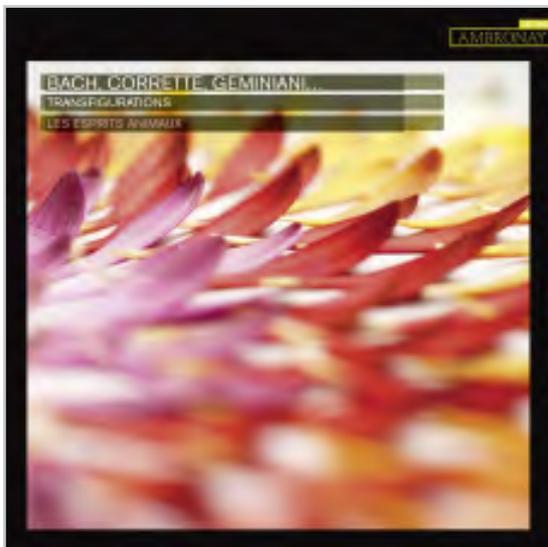
Der Walzer hat zahlreiche Komponisten beeinflusst. Aldo Ciccolinis Einspielung bildet nun ein weitgefächertes Panorama dieser Musikgattung von der Romantik bis ins 20. Jahrhundert, wobei dem bekannten – und unbekanntem – französischen Repertoire ein besonderer Platz eingeräumt wird.



Artikelnummer: LDV 13  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Klavier solo  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 58'  
 Booklet: Fr, Eng, Jap, De  
 VÖ: 15. 11. 2013

**Ebenfalls erhältlich:**

<p><b>W. A. MOZART</b>          Alla turca          (11/2011)          LDV 03 (T01)</p> 		<p><b>W. A. MOZART</b>          Muzio CLEMENTI          Klaviersonaten          (10/2012)          LDV 06 (T01)</p> 	
--	---	---	---



AMBRONAY

## Transfigurations

Werke von Johann Sebastian BACH, Michel CORRETTE, Francesco GEMINIANI, Biagio MARINI u. a.

Les Esprits Animaux



Artikelnummer: AMY 039

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2013

Die barocke Welt der Variationen, Metamorphosen, Transformationen und Transfigurationen stellt ein Faszinosum an sich dar. Aus einer Handvoll Noten entsteht ein meisterhaftes Kunstwerk, ein einfaches Lied wird zur Grundlage von Kanons, Fugen und Variationen, aus Volksliedern wird Kunstmusik und diese wiederum erreicht solche Popularität, dass die Melodien auf der Straße gepfiffen werden. Les Esprit Animaux nähern sich frisch, originell und bestens historisch informiert diesem »Klassik-Pop-Phänomen«.

### Ebenfalls erhältlich:



**Georg Philipp TELEMANN** »Dieses CD-Debüt Studierender des Königlichen Konservatoriums Den Haag ist fulminant, Interpretation und Zusammenstellung des Albums: ein Glücksfall.«

ORF



AMBRONAY

## Rebel de père en fils

Jean-Féry REBEL (1666-1747)

Les Caractères de la Danse

François REBEL (1701-1775) und François Francœur (1698-1787)

Suite aus Arien und Tänzen der Opern »Le Ballet de la Paix«,

»Scanderberg« und »Le Prince de Noisy«

Juliette Perret (Sopran), Étienne Bazola (Bassbariton)

Ensemble Les Surprises



Artikelnummer: AMY 303

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester, Oper

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2013

### Musikalische Familie

Der gelernte Schuhmacher Jean Rebel war von 1661 bis 1672 Sänger in der »Chapelle Royale«, seine Tochter Anne-Renée Rebel war ebenfalls eine bekannte Sängerin, die den Komponisten Michel-Richard Delalande heiratete. Aber es ist sein Sohn Jean-Féry, an den wir heute nicht zuletzt wegen seiner Orchestersuite »Les Éléments« denken, wenn wir den Namen Rebel hören. Dieser war ein brillanter Geiger, Schüler von Lully, Mitglied der königlichen Musikakademie und des berühmtesten Orchesters von Versailles, den »Vingt-quatre violons du Roi«, Hofkomponist und zeitweiliger Leiter der legendären »Concerts spirituels«. Sein Sohn wiederum, François Rebel war ebenfalls ein ausgezeichneter Geiger und leitete zusammen mit François Francœur längere Zeit die königliche Oper. Von dem Gespann stammt ein gutes Dutzend Bühnenwerke, deren Wiederentdeckung sich das Ensemble Les Surprises verschrieben hat.

## MIRARE

**Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)**

**Klavierkonzert Nr. 2, G-Dur, op. 44**

**Thema und Variationen op. 19, Nr. 6**

**Douze morceaux op. 40 (Auszüge)**

**Valse sentimentale op. 51, Nr. 6\***

**Andante cantabile aus dem Streichquartett op. 11\***

**\*Transkriptionen für Violoncello und Klavier**

Boris Berezovsky (Klavier)

Henri Demarquette (Violoncello)

Sinfonia Varsovia, Alexander Vedernikov



Der Erfolg des zweiten Klavierkonzerts von Tschaikowsky (1881) war eher mäßig. Die 1560 Takte umfassende Komposition, in deren langsamem zweiten Satz zunächst zwei andere Instrumente – Violine und Violoncello – solistisch dominieren, rief zahlreiche negative Reaktionen hervor. Insbesondere der junge Liszt-Schüler Alexander Siloti kritisierte das Werk, das er zwar häufig spielte, aber in dem er auch Kürzungen vornahm. Vier Jahre nach Tschaikowskis Tod erschien eine von Siloti massiv bearbeitete Fassung, in der der erste Satz um ein Fünftel, das Andante um mehr als die Hälfte und so das Werk insgesamt um 344 Takte gekürzt ist. Diese »Siloti-Ausgabe« wurde im 20. Jahrhundert noch lange gespielt, obwohl der Klavierpädagoge Alexander Goldenweizer 1955 Urtextfassungen der drei Klavierkonzerte Tschaikowskys veröffentlicht hatte. Boris Berezovskys Einspielung entspricht diesem Urtext (Violine: Jakob Haufa, Violoncello: Marcel Markowski).



3 760127 222002

Artikelnummer: MIR 200

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2013

## MIRARE

**Maurice RAVEL (1875-1937)**

**Gaspard de la nuit**

**Valses nobles et sentimentales**

**Le Tombeau de Couperin**

Jean-Frédéric Neuburger (Klavier)



3 760127 222323

Artikelnummer: MIR 232

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

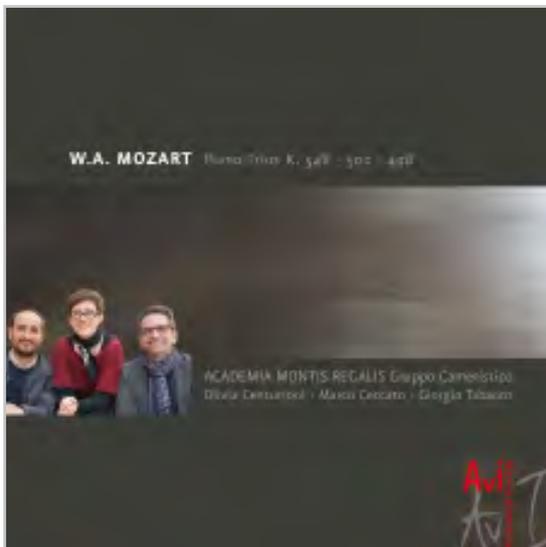
Inhalt: 1

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 15. 11. 2013

Bei dem 1986 geborenen Jean-Frédéric Neuburger zeigte sich schon sehr früh eine außergewöhnliche musikalische Begabung und Wissbegier durch seine Leidenschaft für Klavier, Orgel und Komposition. Seine Entscheidung, sich auf das Klavier zu fokussieren, führte zum Eintritt des Dreizehnjährigen in das renommierte Pariser Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, das er 2005 mit fünf ersten Preisen abschloss. Seit 2009 ist Neuburger selbst Professor an diesem Konservatorium. Und auch als Komponist ist der junge Musiker erfolgreich: 2010 erhielt er vom Festival im französischen La Roque d'Anthéron den Auftrag für ein neues Werk für zwei Klaviere und Perkussionsinstrumente; die »Cantate profane sur deux poèmes d'Aimé Césaire« für den Chor und das Orchester von Radio France wurde 2012 unter der Leitung von Pascal Rophé zum ersten Mal aufgeführt.



## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Klaviertrios C-Dur, KV 548; B-Dur, KV 502; G-Dur KV 496

Academia Montis Regalis Gruppo cameristico:  
Olivia Centurioni (Violine), Marco Ceccato (Violoncello)  
Giorgio Tabacco (Hammerklavier)



Artikelnummer: CAVI 8553289

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

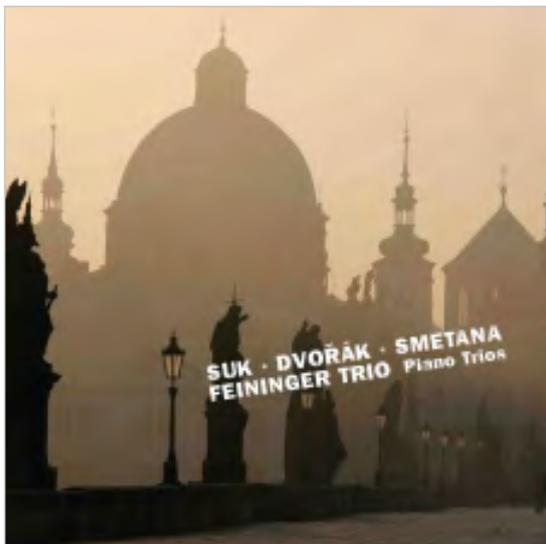
Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng, It

VÖ: 15. 11. 2013

Der Hammerklavierspieler und Cembalist Giorgio Tabacco ist Gründer des Kammermusikensembles L'Astrée und Professor für Cembalo am Konservatorium von Turin. Nach seinem Klavier-Diplom in Genua, beschloss er, sich ganz auf das Cembalo und die Alte Musik zu konzentrieren, und studierte bei Achille Berruti, Bob van Asperen, Kenneth Gilbert und Christiane Jaccottet. Seit 1994 ist er künstlerischer Leiter der hochgelobten Academia Montis Regalis. Mit ihr und mit L'Astrée ist er an dem diskografischen Mammut-Projekt der Aufnahme aller Vivaldi-Autografe aus der Turiner Nationalbibliothek beteiligt. Für CAVI-music hat er bereits Mozart-Sonaten mit Francesco d' Orazio an der Violine (CAVI 8553244) aufgenommen. Mit dem neugegründeten Kammer-Ensemble ist dies die erste Aufnahme für das Label.



## Josef SUK (1874-1935) Klaviertrio op. 2, c-Moll Antonín DVOŘÁK (1841-1904) Klaviertrio Nr. 2, op. 26, g-Moll BEDŘICH SMETANA (1824-1884) Klaviertrio op. 15, g-Moll

Feininger Trio



Artikelnummer: CAVI 8553293

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

2005 gründeten Adrian Oetiker (Klavier), Christoph Streuli (Violine) und David Riniker (Violoncello) das Feininger Trio. Dem Namenspatron ihres Trios, dem Maler, Grafiker und Mitbegründer des Bauhauses, Lyonel Feininger, dessen Berliner Atelier sich unweit des Probenortes des Ensembles im Stadtteil Zehlendorf befand, fühlen sie sich eng verbunden. Zunächst erschlossen sie sich das klassische Kernrepertoire, insbesondere das Trio-Schaffen von Johannes Brahms und Antonín Dvořák. Zudem gilt ihr Interesse der klassischen Moderne (Charles Ives, Alexander Zemlinsky, Erich Wolfgang Korngold). Die vorliegende CD mit tschechischen Meisterwerken der Klaviertrio-Literatur ist eine Hommage an den großen Geiger Josef Suk (1929-2011), den Enkel des Komponisten Josef Suk und Urenkel von Antonín Dvořák.



Ludwig van **BEETHOVEN** (1770-1827)

**Violinkonzert D-Dur, op. 61**

**Alban BERG** (1885-1935)

**Violinkonzert »Dem Andenken eines Engels«**

Antje Weithaas (Violine)

Stavanger Symfoniorkester

Steven Sloane



Antje Weithaas hat sich bereits als Schülerin mit dem Violinkonzert von Beethoven beschäftigt. Gleich zu Beginn des Studiums hat sie sich das Werk dann erarbeitet, und seitdem ist es ihr ständiger Begleiter. Sie selbst sagt: »Ich habe mich so intensiv mit dem Stück beschäftigt, dass ich glaube, ich habe nun eine Lesart gefunden, mit der ich einigermaßen autark bin. Ich verspüre eine gewisse innere Sicherheit mit dem Konzert, das ich so liebe.« Beide Konzerte sind für sie »himmlische Musik«, die tief in die Seelen der Komponisten blicken lässt, aber auch in ihre eigene. Dies ist Antje Weithaas' erste Aufnahme von Werken des großen Solo-Repertoires mit Orchester.

**Mit Antje Weithaas zuletzt erschienen:**

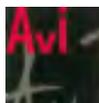
»Bis in Nuancen hinein ist das Spiel von Camerata Bern und Weithaas aufeinander abgestimmt. Da gelingt alles, die Ausarbeitung des Einzelnen ebenso wie der vorausahnende Blick auf das dramaturgische Ganze.«

NDR

**L. v. BEETHOVEN**

Kammermusik,  
arr. für Violine & Orch.  
(09/2012)

CAVI 8553226 (T01)



**Sergei PROKOFJEW** (1891-1953)

**Klavierstücke op. 12 & 96, Sarkasmen op. 17**

**Klaviersonate Nr. 4, c-Moll, op. 29, Scheherazade Fantasia**

Evgenia Rubinova (Klavier)

»Pianistische Weltklasse!« WDR 3 TONART



Prokofjew hat in seiner Autobiografie vier Grundlinien hervorgehoben, innerhalb derer sich sein Werk bewegt: erstens die klassische Linie, die Verwendung von Formen der Klassik und alter Tänze; zweitens die Linie des Neuerers, und zwar zunächst in der Harmonie, dann aber auch in der Gefühlssprache, der Melodik und dem Aufbau; drittens die motorische Linie, als deren Ausgangspunkt er die Toccata Schumanns sah; viertens die lyrische Linie. Er nannte noch eine fünfte Linie, die er aber nicht als eigenständig, sondern als Erweiterung der vorgenannten Linie verstanden wissen wollte: Scherz, Lachen, Spott.



Artikelnummer: CAVI 8553303

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013



**Sviatoslav Richter**  
Ludwig van Beethoven (IV)  
Piano Sonatas  
no. 3 in C, Op. 2 no. 3  
no. 7 in D, Op. 10 no. 3  
no. 12 in A flat, 'Marcia funebre', Op. 26  
no. 22 in F, Op. 54

**PRA**  
*Digitals*

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

**Klaviersonaten**

**Nr. 3, C-Dur, op. 2, Nr. 3**

**Nr. 7, D-Dur, op. 10, Nr. 3**

**Nr. 12, As-Dur, op. 26 »Marcia funebre«**

**Nr. 22, F-Dur, op. 54**

Swjatoslaw Richter (Klavier)



Artikelnummer: PRD 350079

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

**Bereits erschienen in der Beethoven-Serie mit Swjatoslaw Richter:**



**Klaviersonaten Nr. 27, e-Moll, op. 90, Nr. 28, A-Dur, op. 101 und Nr. 29, B-Dur, op. 106 »Hammerklavier«**  
(01/2013)  
PRD 350065 (T01)



**Klaviersonaten Nr. 17, d-Moll, op. 31,2 »Der Sturm«, Nr. 18, Es-Dur, op. 31,3 und Nr. 23, f-Moll, op. 57 »Appassionata«**  
(02/2013)  
PRD 350066 (T01)



**Klaviersonate Nr. 31, As-Dur, op. 110 Diabelli-Variationen op. 120**  
(10/2012)  
PRD 350061 (T01)



**Igor Markevitch**

**Mussorgsky**

Russian Songs

orch. Markevitch

Pictures at an Exhibition

orch. Ravel

**Stravinsky**

Symphony of Psalms

Berliner Philharmoniker

**Galina Vishnevskaya**

Russian State Symphonic Choir

and Symphony

**PRA**  
*Digitals*

**Modest MUSSORGSKY (1839-1881)**

**Bilder einer Ausstellung (orchestriert von Maurice Ravel)**

Berliner Philharmoniker

Moskau 1953

**Igor STRAWINSKY (1882-1971)**

**Psalmensinfonie**

Berliner Philharmoniker

Chor der russischen Staatsakademie

Moskau 1960

**Modest MUSSORGSKY (1839-1881)**

**Sechs russische Lieder (orchestriert von Igor Markevitch)**

Galina Wischnewskaja (Sopran)

Russisches Staatsorchester

Moskau 1962

**Igor Markevitch**

Der Franzose und Italiener (seit 1946) ukrainischer Herkunft Igor Markevitch (1912-1983) war Schüler von Alfred Cortot (Klavier), Nadia Boulanger (Komposition) und Hermann Scherchen (Orchesterleitung).



Artikelnummer: PRD 350096

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester, Chor & Orchester, Lied

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

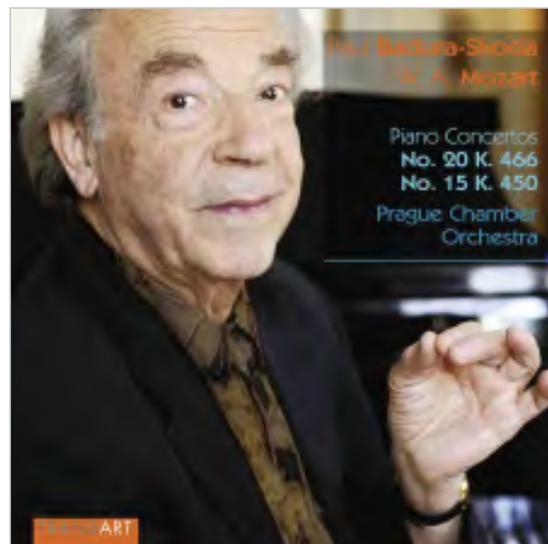
Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)****Klavierkonzerte****Nr. 15, B-Dur, KV 450 und Nr. 20, d-Moll, KV 466**

Prager Kammerorchester

Paul Badura-Skoda (Klavier und Leitung)



Artikelnummer: TR 175

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier &amp; Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 53'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2013

Das Jahr 1784 brachte eine selbst für Mozart einmalige Schaffens-  
explosion: sechs Klavierkonzerte, die zum Bedeutendsten zählen, was je  
in dieser Gattung komponiert wurde und die allein schon für das  
Lebenswerk eines anderen Komponisten ausreichen würden, dazu noch  
eine Fülle anderer Meisterwerke wie das Klavierquintett KV 452, die  
Violinsonate KV 454, die Klaviersonate in c-Moll, KV 457 oder das  
Streichquartett KV 458. Das zweite dieser sechs Klavierkonzerte KV 450  
in B-Dur ist eines der technisch anspruchsvollsten Werke Mozarts, eines,  
das nach seinen eigenen Worten »schwizen macht«. PAUL BADURA-SKODA

**ELOQUENTIA****Francis POULENC (1899-1963)****Miroirs brûlants****Sämtliche Lieder auf Gedichte von Paul Éluard**

Marc Mauillon (Bariton), Guillaume Coppola (Klavier)



Artikelnummer: EL 1343

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 52'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Francis Poulenc schuf nicht nur die Kantate »Figure humaine« (Mensch-  
liches Antlitz) auf Gedichte von Paul Éluard, sondern komponierte auch  
nicht weniger als 34 Lieder zu Texten seines Lieblingsdichters.

Der französische Bariton Marc Mauillon (\*1980) pflegt ein  
weites Repertoire von Machaut bis Scelsi. Er tritt mit den Ensembles  
von Jordi Savall und William Christie ebenso auf wie als Opern-  
sänger (Papageno u. a.) und als Liedinterpret.

**Mit Marc Mauillon zuletzt erschienen:**

»Marc Mauillon verzaubert seit  
einem Jahrzehnt die französische  
und italienische Barockszene.«  
LE FIGARO

**Guillaume de MACHAUT**

Mon chant vous envoy  
(09/2013)  
EL 1342 (T01)





col  
legno

### Wunderhornlieder

von Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY, Johannes BRAHMS,  
Gustav MAHLER, Alexander von ZEMPLINSKY,  
Arnold SCHÖNBERG, Robert SCHOLLUM u. v. a.

Wolfgang Holzmaier (Bariton), Thérèse Lindquist (Klavier)



Artikelnummer: COL 60024

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Wolfgang Holzmaier ist ein erfahrener Sänger und ein Experte im Aufspüren von Verbindungen und Zusammenhängen, wie denjenigen zwischen den höchst unterschiedlichen Vertonungen der berühmten Volksliedersammlung »Des Knaben Wunderhorn«. In seiner profunden Interpretation beleuchtet er Deutungen von Mendelssohn über Schumann bis Strauss, von Mahler über Zemlinsky bis Schönberg. Dabei setzt er die Kompositionen des »Wohlfeilen Volksliederbuches« (Brentano) in Kontext mit den jeweiligen Tondichtern und legt einen roten Faden durch 200 Jahre Klangkunst frei.



col  
legno

Patrick PULSINGER (\*1970)

Christian FENNESZ (\*1962)

### In Four Parts

#### Tribute to John Cage

Patrick Pulsinger (Modular-Synthesizer)

Christian Fennesz (Gitarre, Elektronik)



Artikelnummer: COL 20410

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 49'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Mit einem Modular-Synthesizer, Gitarre und Elektronik nähern sich Patrick Pulsinger und Christian Fennesz dem Meister im Umgang mit der Stille, John Cage. Der Gestus seines »String Quartet in Four Parts« diente als Inspiration für das vorliegende, im Wiener Konzerthaus live aufgezeichnete Stück. Auf Einladung von WIEN MODERN haben die beiden legendären Protagonisten der elektronischen Musik das frühe Streichquartett von Cage auseinandergenommen und – die ursprüngliche Instrumentierung im Kopf – auf zwei Personen übertragen.

**Fritz HAUSER (\*1953)**

**Pieces for Percussion**

Ensemble XII, Steven Schick

»Das Ensemble XII steht heute für eine neue Generation in der Entwicklung zeitgenössischer Perkussion.« PIERRE BOULEZ



Das Ensemble XII entstand 2004 aus der Schlagwerk-Gruppe des Orchesters der Lucerne Festival Academy unter der Leitung von Pierre Boulez und mit dem fachmännischen Rat des Ensemble Intercontemporain. Als regelmäßige »Artists in Residence« bei der Luzerner Akademie – längere Zeit noch unter dem Namen Lucerne Festival Percussion Group – vergaben die Musiker Kompositionsaufträge an Dai Fujikura, Philippe Schoeller, Liza Lim, Fritz Hauser u. a.

Fritz Hauser arbeitet eng mit dem Ensemble XII zusammen, um die Möglichkeiten und technischen Feinheiten einer zwölfköpfigen Schlagwerk-Besetzung zu erforschen. Seine und andere Werke führte das Ensemble nicht nur in Luzern, sondern auch beim österreichischen Klangspuren-Festival oder in der Essener Philharmonie auf.



Artikelnummer: HAT CD 191

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 52'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 15. 11. 2013

**DELPHIAN**

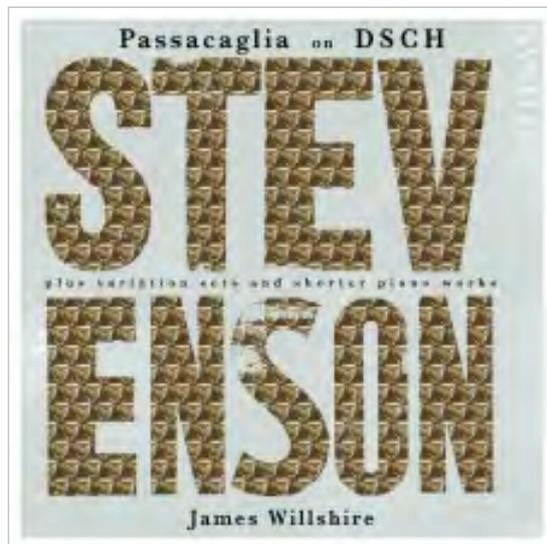
**Ronald STEVENSON (\*1928)**

**Passacaglia on DSCH**

**Variationen u. a.**

James Willshire (Klavier)

Ronald Stevensons Kompositionen sind beeinflusst durch die Musik von Ferruccio Busoni und geprägt durch seine Freundschaft mit dem Pianisten und Komponisten John Ogdon. Die Dmitri Schostakowitsch gewidmete »Passacaglia on DSCH« aus den frühen Sechzigerjahren (in dieser Aufnahme mit einer Spielzeit von 86 Minuten) gilt als eines der ausgedehntesten Werke für das Klavier.



Artikelnummer: DCD 34119

Preiscode: M02

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h21'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2013

**Mit James Willshire ebenfalls erhältlich:**

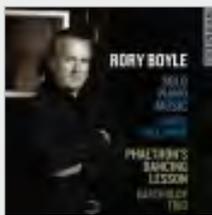
»... fabelhafter Techniker ...  
mitreißende Virtuosität ...«  
THE HERALD, SCHOTTLAND

**Rory BOYLE (\*1951)**

Klavierwerke

(2011)

DCD 34098 (T01)





# NEOS

Salvatore SCIARRINO (\*1947)

**Piano Works**

**Notturmo N. 1 & 2, V Sonata**

**Perduto in una città d'acque, I Sonata**

Florian Hoelscher (Klavier)



Artikelnummer: NEOS 11124

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: De, Eng, Fr, Sp

VÖ: 15. 11. 2013

Salvatore Sciarrinos Musik hypnotisiert. Oft scheint es, als verdanke sie sich nicht mühseligen Akten des Komponierens, sondern sei ins Hier und Jetzt gebannt als Echo verborgener Mysterienspiele. Dann wieder vermeint man Zeuge vulkanischer Experimente zu werden, wohne bedrohlichem Gebrodel bei, wie es erklingt, wenn Wasser und Feuer, festes und luftiges Element in tellurischen Tiefen sich mengen. Wer solcher Musik als Interpret gerecht werden will, muss etwas verstehen vom Handwerk des Magiers.



# NEOS

Claus-Steffen MAHNKOPF (\*1962)

**Hommage à György Kurtág**

œnm – österreichisches ensemble für neue musik

Johannes Kalitzke

**Kurtág-Duo**

Jürgen Ruck, Elena Càsoli (Gitarren)



Artikelnummer: NEOS 11307

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2013

Claus-Steffen Mahnkopf, geboren 1962 in Mannheim, studierte Komposition, Musiktheorie, Klavier, Musikwissenschaft, Philosophie und Soziologie, unter anderem bei Brian Ferneyhough, Klaus Huber und Jürgen Habermas. Hochschulabschluss und Doktor der Philosophie. Seit 1984 internationale Preise und Anerkennungen, darunter Gaudeamus-Preis, Stuttgarter Kompositionspreis, Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung, Villa Massimo. Seit 2005 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Herausgeber der Zeitschrift »Musik & Ästhetik« und der Buchreihe »New Music and Aesthetics in the 21st Century«, Autor von über 120 Aufsätzen und zahlreicher Bücher (z. B. »Kritische Theorie der Musik«).

# NEOS

## Convergence

Music of Laurie Altman (\*1944)

**Sonata for Piano #5, Antarctic Convergence, Pedro's Story  
Romare Bearden: A Gallery Tour, 3 for Duke**

Laurie Altman und Clipper Erickson (Klavier)  
Scott Lee (Kontrabass), Patrice Michaels (Sopran)  
Andrew Rathbun (Saxofon), Helen Rathbun (Flöte)



Laurie Altman wuchs in New York City auf. Er besuchte das Mannes College of Music in New York, wo er bei William Sydeman und Lester Trimble studierte und seinen Master in Komposition machte. Laurie Altman erhielt zahlreiche Preise und Stipendien, u. a.: Mason Gross Fellowship, Lincoln Center Composers Forum Award, Woodrow Wilson Composers Residency Fellowship und University Professors Citation of Excellence der Tufts University in Boston. Er war viele Jahre Assistenzprofessor am Westminster Choir College der Rider University in Princeton, New Jersey. Seit seiner Übersiedelung in die Schweiz im Jahr 2010 hatte er zwei europäische Premieren im Wiener Musikverein sowie mehrere Auftritte in Zürich.



Artikelnummer: NEOS 11315

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 15. 11. 2013

# RAUM KLANG

Mark POLSCHER (\*1961)

## The Pomegranate Tree

Mark Polscher (Stimme & Elektronik)



Der 1961 geborene Komponist und Produzent von elektroakustischen Werken und mehr als 90 Theater-, Ballett- und Filmmusiken, legt mit »The Pomegranate Tree« sein fünftes Album bei Raumklang/marc aurel edition vor. Das Werk basiert auf der gleichnamigen 64-kanaligen Klanginstallation, die Polscher im Auftrag für das Staatliche Museum Ägyptischer Kunst in München realisiert hat. Polschers »Glorious Efflorescence of Sounds« (The Wire) erlebt in »The Pomegranate Tree« einen neuen Höhepunkt an Klangdichte und Polyfonie.



Artikelnummer: RK MA 20045

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD + Buch (80 Seiten)

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013



## Stella maris – Symphonische Orgelwerke aus Frankreich und Belgien Andreas Jetter an der Kuhn-Orgel der Kathedrale Chur

**Joseph BONNET (1884-1944)**

Variations de Concert op. 1

Lied des Chrysanthèmes op. 3,1

**Théodore DUBOIS (1837-1924)**

Fiat Lux

In Paradisum

**Georges KRIÉGER (1885-1916)**

Toccata in e-Moll

**Joseph JONGEN (1873-1953)**

Papillons noirs op. 69,11

**Guy WEITZ (1883-1970)**

Sinfonie Nr. 1



Artikelnummer: MOT 13891

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 48'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013



## Faszinierende Klangwelten – Orgel & Glocken

**Louis VIERNE (1870-1937)**

Carillon de Westminster & Glockenspiel, Karlsruhe, Rathaus

**Buxheimer Orgelbuch**

Redeutes in mi & Gloriosa, Erfurt, Dom

**Michel CORRETTE (1707-1795)**

Carillon & Emmanuel, Paris, Notre Dame

**Sigrid KARG-ELERT (1877-1933)**

Rondo alla Campanella & Petersglocke, Köln, Dom

**Maurice RAVEL (1875-1937)**

La Vallée des Cloches & div. Glocken

**Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)**

Les cloches du soir & Glocken der Stadtkirche Karlsruhe

**Arvo PÄRT (\*1935)**

Annum per annum & div. Glocken

**Georges BIZET (1838-1875)**

Carillon & Gloriosa, Erfurt, Dom

**Improvisationen & div. Glocken**

Kurt Kramer, Glocken

Christian-Markus Raiser, Orgel der Stadtkirche Karlsruhe



Artikelnummer: MOT 13921

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

»Glockenpapst« Kurt Kramer und der exzellente Organist Christian-Markus Raiser wagen die Synthese von Orgel und Glocken zu einem faszinierenden neuen Hörvergnügen.



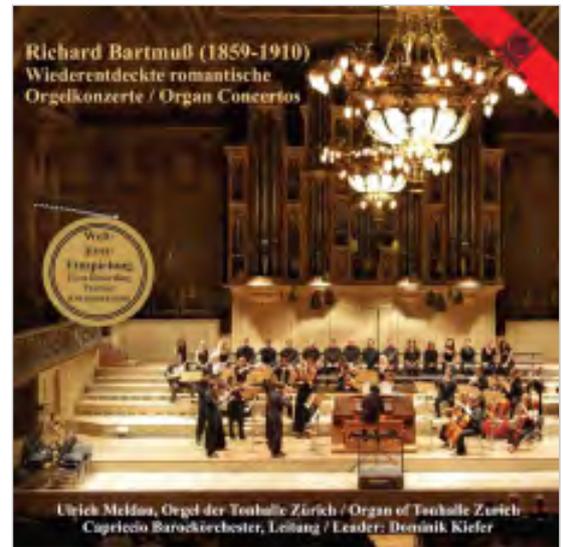
## Richard BARTMUSS (1859-1910)

**Orgelkonzert Nr. 1, Es-Dur, op. 25**

**Orgelkonzert Nr. 2, g-Moll, op. 33**

Ulrich Meldau (Orgel der Tonhalle Zürich)

Capriccio Barockorchester, Dominik Kiefer



Artikelnummer: MOT 40311

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 54'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Richard Bartmuß wurde 1859 als erster Sohn des Organisten Woldemar Bartmuß in Schlessen in der Nähe von Oranienbaum geboren. Der Vater war für seine Orgelvorträge an der Schlessener Dorfkirche bekannt. Franz Liszt schenkte ihm als Würdigung seine gesamten Orgelkompositionen. 1860 zog die Familie nach Bitterfeld, wo Richard seinen Vater schon früh bei der musikalischen Gestaltung der Gottesdienste unterstützte. Nach einer sehr schnell durchlaufenen Schul- und Studienzeit wurde er 1882 zum Organisten an der Schlosskirche St. Marien in Dessau bestellt. Dort stand ihm eine bemerkenswerte Rühlmann-Orgel mit drei Manualen und 52 Registern zur Verfügung, die Bartmuß selbst disponiert hatte. Man nimmt an, dass dieses besondere Instrument den Komponisten, der auch als Improvisator und Orgelsachverständiger geschätzt wurde, stark inspiriert hat. Im Jahr 1886 wurde Richard Bartmuß zum Hoforganisten ernannt.



## »Ich sehe dich in tausend Bildern« Marianische Orgelmusik und Gesänge im Kirchenjahr

**Joseph MARX (1882-1964)**

Marienlied »Ich sehe dich in tausend Bildern«

**Franz LEHRNDORFER (1928-2013)**

Meditation für Orgel »Und unser lieben Frauen«

**Max REGER (1873-1916)**

Maria Wiegenlied op. 76, Nr. 52

**Joseph SCHMID (1868-1945)**

»Ave Maria« per organo

**Joseph MESSNER (1893-1969)**

Stabat Mater op. 74

**Karl HÖLLER (1907-1987)**

Ricercar »Dic nobis Maria« aus op. 64

**Armin KNAB (1881-1951)**

»O Maria meine Liebe«

**Ludwig BOSLET (1860-1951)**

Fantasie »Maria zu lieben« aus op. 22

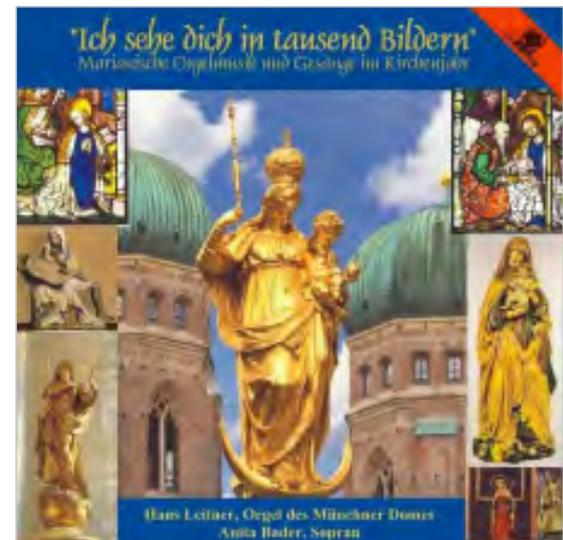
**Hans LEITNER (\*1961)**

Das deutsche Magnificat

**Vinzenz GOLLER (1873-1953)**

»Ite missa est« aus op. 97, III

Anita Bader (Sopran), Hans Leitner (Orgel des Münchner Doms)



Artikelnummer: MOT 50911

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel & Gesang

Format: CD

Inhalt: 1

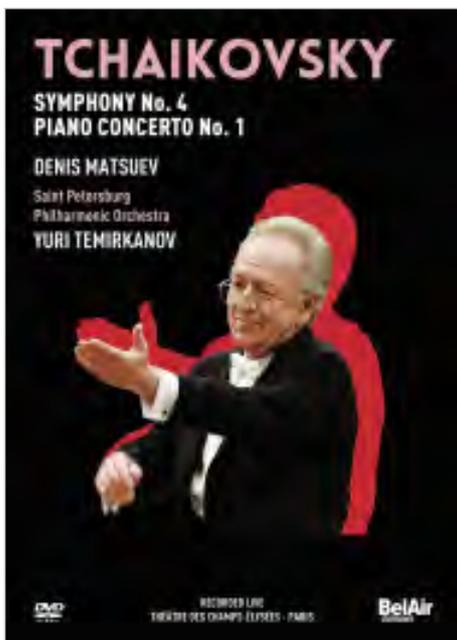
Dauer: 1h02'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

## Juri Temirkanow dirigiert Tschaikowsky

Im Dezember 2007 dirigierte Juri Temirkanow das Philharmonische Orchester St. Petersburg in drei staunenswerten Konzerten im Théâtre des Champs-Élysées in Paris. Auf dem Programm stand ausschließlich sein großer Landsmann Pjotr Iljitsch Tschaikowsky.



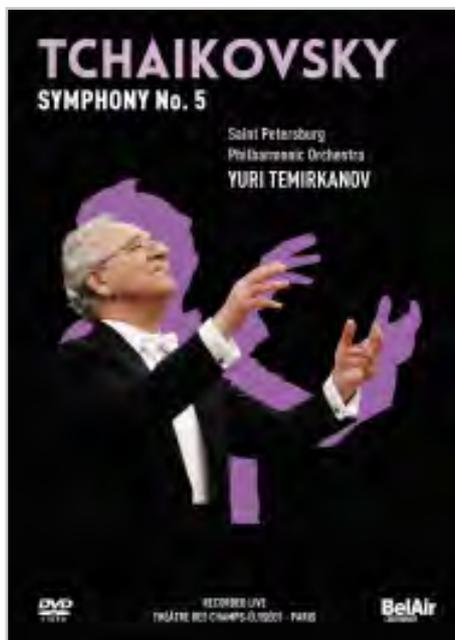
### Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

**Sinfonie Nr. 4, f-Moll, op. 36**  
**Klavierkonzert Nr. 1, b-Moll, op. 23**

Denis Matsuev (Klavier)

Philharmonisches Orchester St. Petersburg

Juri Temirkanow

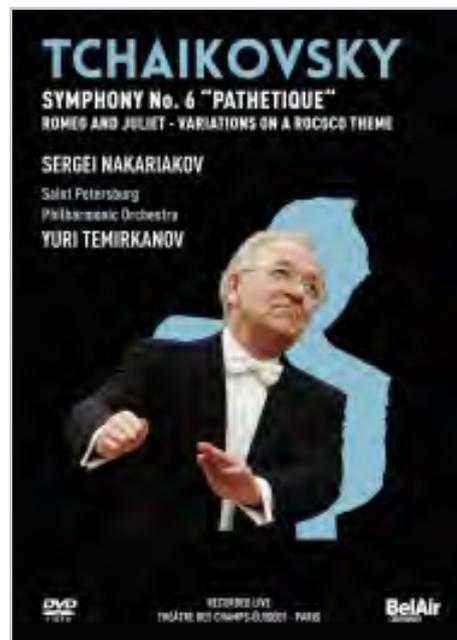


### Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

**Sinfonie Nr. 5, e-Moll, op. 64**

Philharmonisches Orchester St. Petersburg

Juri Temirkanow



### Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

**Sinfonie Nr. 6, h-Moll, op. 74**

»Pathétique«

**Romeo & Julia (Fantasie-  
Ouvertüre nach Shakespeare)**

**Variationen über ein Rokoko-  
Thema, op. 33 (für Trompete  
und Orchester)**

Sergei Nakarjakow (Trompete)

Philharmonisches Orchester St. Petersburg

Juri Temirkanow



Artikelnummer: BAC 086

Preiscode: V01

Kategorie: Klavier & Orchester

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h20'

Booklet: Fr, Eng

FSK: 0

VÖ: 15. 11. 2013



Artikelnummer: BAC 087

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 46'

Booklet: Fr, Eng

FSK: 0

VÖ: 15. 11. 2013



Artikelnummer: BAC 088

Preiscode: V01

Kategorie: Orchester

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h27'

Booklet: Fr, Eng

FSK: 0

VÖ: 15. 11. 2013





**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**  
**Präludium und Fuge d-Moll (BWV 539)**  
**Pastorale F-Dur (BWV 590)**  
**Partita »Sei gegrüßet, Jesu gütig« (BWV 768) u. a.**  
 Pierre Méa (Orgel von Sainte-Croix d'Aubusson)



Artikelnummer: AVR 130815

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Die Orgel von Sainte-Croix d'Aubusson wurde vom französischen Orgelbauer Gérald Guillemin gebaut, der sich stark dem Ideal der deutschen Orgelbauer des 17. Jahrhunderts (Silbermann, Trost) verpflichtet fühlt. Das Instrument wird für zahlreiche Konzerte, Orgel-Festivals und Meisterkurse genutzt und ist bestens geeignet, die Werke von Bach und seinen Zeitgenossen zu spielen.

Pierre Méa, Jahrgang 1971, studierte bei Olivier Latry und Michel Chapuis. Zurzeit spielt er die Orgel an der Kathedrale seiner Heimatstadt Reims.



**The Huberman Week Festival**  
**30<sup>th</sup> Anniversary**  
**Violinkonzerte von**  
**Johann Sebastian BACH, Antonio VIVALDI**  
**Ludwig van BEETHOVEN, Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY**  
**Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY, Edward ELGAR**  
**Jean SIBELIUS und Béla BARTÓK**

Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman, Daniel Benyamini, Henryk Szeryng, Chaim Taub  
 Roy Shiloah, Shira Ravin, Ida Haendel, Ivry Gitlis, Itzhak Perlman (Violine)  
 Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta



Artikelnummer: HEL 029667

Preiscode: K04

Kategorie: Violine & Orchester

Format: CD

Inhalt: 4

Dauer: 4h52'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2013

Der polnische Geiger Bronisław Huberman (1882-1947) besuchte 1929 erstmals Palästina und entwickelte die Idee, klassische Musik im »Gelobten Land« zu verbreiten. 1936 gründete er das Palestine Philharmonic Orchestra, das am 26. Dezember seinen ersten Auftritt unter der Leitung von Arturo Toscanini hatte und aus dem 1948 – nach der Gründung des Staates Israel – das Israel Philharmonic Orchestra hervorging. Zur Erinnerung an den 100. Geburtstag Hubermans lud Zubin Mehta zahlreiche Geiger zu einem Festival ein, das nun mit einer umfangreichen Box dokumentiert wird.



## MEDITATIONS

### Oboe & Harp at the Opera

**Gaetano DONIZETTI (1797-1848)**

Andante sostenuto

**Antonio PASCULLI (1842-1924)**

Omaggio a Bellini

**Jacques IBERT (1890-1962)**

Entr'acte

**Jules MASSENET (1842-1912)**

Méditation de »Thaïs«

**Henri BROD (1799-1839)**

Fantasia nach Donizetti

**Richard WAGNER (1813-1883)**

Szenen aus »Tannhäuser« und »Tristan und Isolde«  
u. a.

Céline Moinet (Oboe, Englischhorn), Sarah Christ (Harfe)



Artikelnummer: HMC 902175

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 56'

Booklet: Fr, Eng, De

**Sonder-Veröffentlichung: 13. 12. 2013**

Welche Freude, auf dieser CD einigen der berühmtesten Szenen der romantischen Oper wieder zu begegnen, neu eingespielt in der ungewöhnlichen Besetzung für Oboe und Harfe. Die Bearbeitungen stehen dabei in bestem Einklang mit den Originalen, denn das Theater hat beiden Instrumenten eine Menge zu verdanken. Rund um die beliebte »Méditation« aus der Oper »Thaïs« haben die grandiosen Solistinnen Céline Moinet und Sara Christ eine Fülle von Komponisten und Werken zu einem zauberhaften Programm zusammengestellt.



Céline Moinet (Foto: François Séchet)

Mit Céline Moinet zuletzt erschienen:



**Johann Sebastian BACH**  
**Luciano BERIO**  
**Benjamin BRITTEN**

Werke für Oboe solo  
(02/2012)

HMC 902118 (T01)



»Man ist hungerissen von den rhetorischen Fähigkeiten der Französin, vor ihrer Furchtlosigkeit vor hässlichen Lauten – und hört gebannt zu: dem Pas de Deux einer jungen Frau mit ihrem Blasrohr, als wär's ein Stück von ihr.«  
DIE WELT

**Céline Moinet**  
spielt Mozart und Bach  
bei »Stars von Morgen«  
mit Rolando Villazón  
Sendung am 15. Dezember  
auf ARTE um 18.30 Uhr

# Essentielle Komponisten-Porträts in gewichtigen Editionen zum attraktiven Preis

Die neue Serie »Portrait« von harmonia mundi startet mit drei der wichtigsten Komponisten ihrer jeweiligen Epoche. Die Zusammenstellungen einer Vielzahl ihrer berühmtesten Stücke in Gesamtaufnahmen geraten zu einer überzeugenden Werkschau. Parallel zu den klassischen Porträts erscheinen bei Le Chant du Monde umfassende Monografien zu den großen Sängerinnen und Sängern des Chanson und des Jazz.

Georg Friedrich Händel pflegte virtuos die nationalen Stile der Barockzeit in den Ländern, in denen sie entstanden waren. Nach fruchtbaren Lehrjahren in Italien wollte er eine kurze Zeit in England verbringen – er blieb sein ganzes Leben und erlangte Nationalruhm. Hier entstanden Meisterwerke wie »Messiah« oder »Giulio Cesare«, die aufregendste aller »opere serie«.

Dass Wolfgang Amadeus Mozart einer der Großen der Wiener Klassik war, ist allgemeine bekannt. Er entwickelte den Stil seiner Zeit weiter, ohne wirklich einen neuen zu erfinden, aber mit phänomenalen Ergebnissen. Man kann sagen, dass es eine Zeit vor und eine Zeit nach Mozart gibt. Diese solitäre Stellung wird mit exemplarischen und vielfach ausgezeichneten Aufnahmen einiger seiner Meisterwerke deutlich, darunter die berühmte »Così fan tutte« unter René Jacobs oder das »Requiem« unter Philippe Herreweghe.

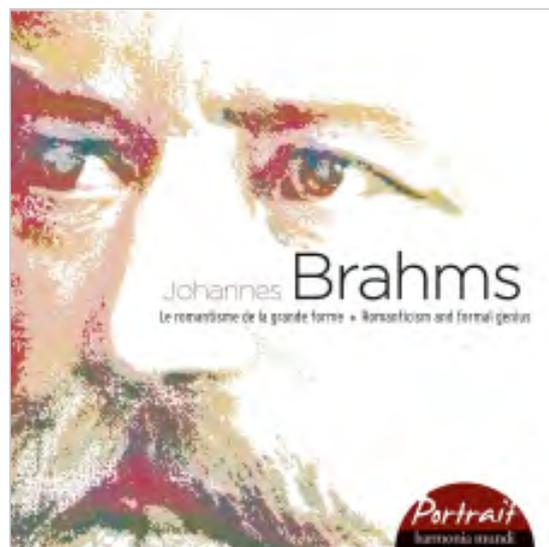
Johannes Brahms steht zweifellos für die Spätromantik. Zu entdecken oder wiederzuentdecken sind das Deutsche Requiem, die vierte Sinfonie, zwei seiner herausragenden Konzerte, Nr. 1 für Klavier und das Violinkonzert sowie viele weitere prachtvoll Schätze aus der Feder des Hamburgers und Wieners.

Ausführliche und reich bebilderte Booklets mit Hinweisen zu allen enthaltenen Werken ergänzen die elegant gestalteten und robust gefertigten Boxen, die somit ein ideales Geschenk für den Musikliebhaber darstellen.



## Johannes BRAHMS (1833-1897)

- Klavierkonzert Nr. 1, d-Moll, op. 15**
  - Variationen über ein Thema von Haydn, op. 56a**
  - Violinkonzert D-Dur, op. 77**
  - Sinfonie Nr. 4, e-Moll, op. 90**
  - Streichsextett Nr. 2, G-Dur, op. 36**
  - Klarinettenquintett h-Moll, op. 115**
  - Trio für Violine, Horn und Klavier Es-Dur, op. 40**
  - Balladen, op. 10**
  - Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, op. 24**
  - Ungarische Tänze, WoO 1**
  - Elf Zigeunerlieder, op. 103**
  - Ein deutsches Requiem, op. 45**
- u. v. a.**



3 149020 840146  
Artikelnummer: HMX 2908401-

Preiscode: G04

Kategorie: Romantik

Format: CD

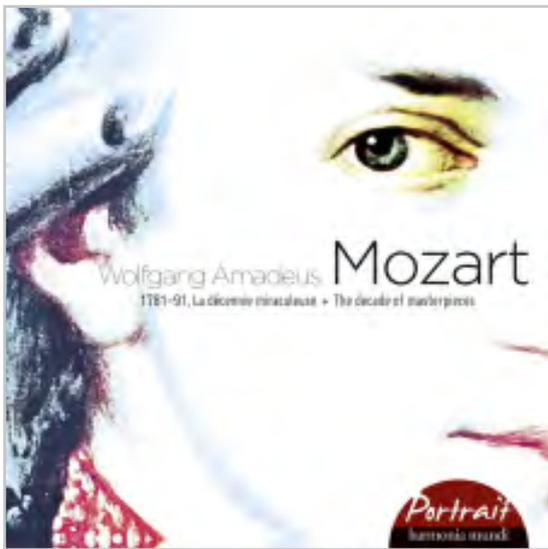
Inhalt: 8

Dauer: 10h20'

Booklet: Eng, Fr

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**

Cédric Tiberghien, Jiří Bělohávek, Kent Nagano, Isabelle Faust, Daniel Harding,  
Arcanto Quartett, Trio Wanderer, Olga Kern, Bernarda Fink, RIAS Kammerchor,  
Marcus Creed, Philippe Herreweghe u. v. a.



## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

**Klavierkonzert Nr. 21, C-Dur, KV 467**  
**Klavierkonzert Nr. 24, c-Moll, KV 491**  
**Klaviersonate Nr. 11, A-Dur, KV 331 »alla turca«**  
**Serenade Nr. 10, B-Dur, KV 361 (370a) »Gran Partita«**  
**Klarinettenquintett A-Dur, KV 581**  
**Sinfonie Nr. 40, g-Moll, KV 550**  
**Sinfonie Nr. 41, C-Dur, KV 551 »Jupiter«**  
**Così fan tutte, KV 588 (Gesamtaufnahme)**  
**Klarinettenkonzert A-Dur, KV 622**  
**Requiem KV 626**

u. v. a.



Artikelnummer: HMX 2908409-

Preiscode: G04

Kategorie: Klassik

Format: CD

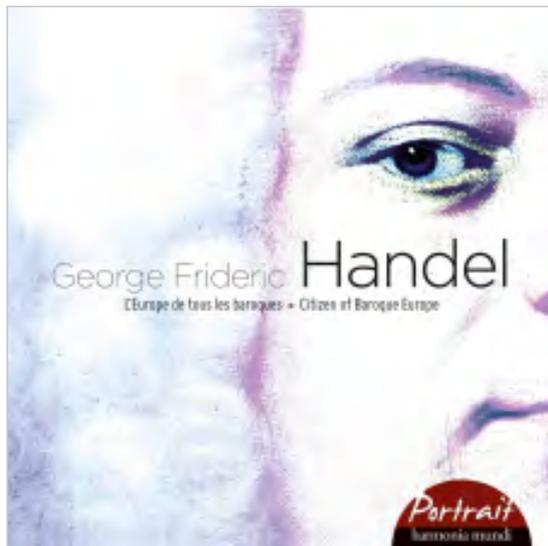
Inhalt: 8

Dauer: 9h19'

Booklet: Eng, Fr

Veronique Gens, Bernarda Fink, Werner Güra, Ian Bostridge, Hanno Müller-Brachmann,  
 Jerusalem Quartet, La Chapelle Royale, Concerto Köln, Freiburger Barockorchester,  
 René Jacobs, Philippe Herreweghe u. v. a.

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**



## Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

**Dixit Dominus**  
**Ode for the Birthday of Queen Anne**  
**Szenen aus Serse, Rodelinda und Alcina**  
**Concerti Grossi op. 3**  
**Orgelkonzert F-Dur »The Cuckoo & the Nightingale«**  
**Giulio Cesare (Gesamtaufnahme)**  
**Messiah (Gesamtaufnahme)**

Jennifer Larmore, Bernarda Fink, Barbara Schlick, Derek Lee Ragin, Dominique Visse,  
 Kerstin Avemo, Lawrence Zazzo, Kobie Van Rensburg, Andreas Scholl, The Choir of  
 Clare College, Vocalconsort Berlin, Concerto Köln, Philharmonia Baroque Orchestra,  
 Freiburger Barockorchester, Academy of Ancient Music, Akademie für Alte Musik Berlin,  
 René Jacobs, Nicholas McGegan, Richard Egarr, Philippe Herreweghe u. v. a.



Artikelnummer: HMX 2908417-

Preiscode: G04

Kategorie: Klassik

Format: CD

Inhalt: 8

Dauer: 10h06'

Booklet: Eng, Fr

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Missa Solemnis D-Dur, op. 123

Lucy Crowe (Sopran), Jennifer Johnston (Mezzosopran)

James Gilchrist (Tenor), Matthew Rose (Bass)

Monteverdi Choir

Orchestre Révolutionnaire et Romantique

John Eliot Gardiner

Als Sir John Eliot Gardiner im Herbst 2012 Ludwig van Beethovens »Missa solemnis« auf das Programm setzte, erntete er von London über Köln bis New York größten Beifall. Da der Chor in dieser Messe die Hauptrolle spielt, konnte der Monteverdi Choir wieder besonders glänzen. »Den 40 Sängerinnen und Sängern sind keine Grenzen gesetzt, selbst im aberwitzigen Tempo treffen sie noch jeden Ton. Vom höhensicheren Sopran bis zum Bass ist der Klang ausgewogen, schlank, transparent.« So urteilte die Kölnische Rundschau über die Aufführung im Oktober 2012 in der Kölner Philharmonie. Im selben Monat entstand die Aufnahme im Barbican Centre, London.



Artikelnummer: SDG 718

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng, De, Fr

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**



John Eliot Gardiner (Foto: Chris Christodoulou)

#### Ebenfalls erhältlich:

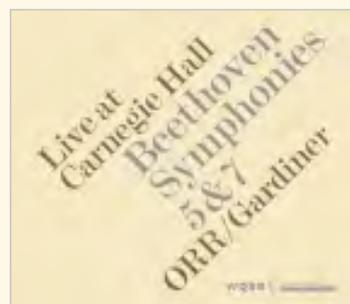
»Sir John Eliot Gardiners Frische und Energie bringen die Musik zur Implosion. Für Platten wie diese wurde der Sicherheitsgurt erfunden.« RHEINISCHE POST

#### Ludwig van BETHOVEN

Sinfonien Nr. 5 & 7

(10/2012)

SDG 717 (T01)



»Wenn er im Himmel, sollte er je da hinkommen, nicht mit Bach zusammenkäme, hat Gardiner mal gesagt, bräuchte er da gar nicht hin. Wenn da nicht Gardiners Kantaten gespielt werden, würden wir auch das Fegefeuer vorziehen.« DIE WELT

#### Johann Sebastian BACH

Kantaten

Sämtliche Mitschnitte von der

Bach Cantata Pilgrimage 2000

(10/2013)

56 CDs + CD-ROM:

SDG 186 (D48)





## RAGTIME

**Klavierstücke von Claude DEBUSSY, Bruno FONTAINE, Fats WALLER, Scott JOPLIN, Tom TURPIN, Joseph LAMB, Louis CHAUVIN, Joseph M. DALY, Erik SATIE und James SCOTT**

Bruno Fontaine (Klavier)



Artikelnummer: AP 063

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h20'

Booklet: Fr, Eng

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**

Bruno Fontaine ist ein vielseitiger Künstler, er ist Konzertpianist, Dirigent, Arrangeur und Komponist. Nach dem mit Auszeichnung abgeschlossenen Studium am Konservatorium von Paris vermischte sich schnell seine Begabung als klassischer Pianist mit dem Interesse an anderen Musikstilen. Er arrangierte und orchestrierte für Stars wie Johnny Hallyday, Julia Migenes, Ute Lemper oder Paolo Conte, leitete zum Teil deren Ensembles und beherrschte die unterschiedlichen Stile mühelos. Und gleichzeitig stand er am Pult des London Symphony Orchestra und anderer klassischer Klangkörper. Mit »Ragtime« behält Fontaine die große Bandbreite bei und spannt den musikalischen Bogen von Claude Debussy bis zu Fats Waller.

**Neu im Vertrieb!**



## Johannes SCHÖLLHORN (\*1962)

**clouds and sky**

**rota**

**red and blue**

**a self-same song**

Jan-Philip Schulze (Klavier)

WDR Sinfonie-Orchester, Peter Rundel

Gareth Davis (Kontrabass-Klarinette)

The JACK Quartet

Ensemble S



Artikelnummer: MODE 255

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Eng

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**

Der 1962 in Murnau geborene Künstler war Schüler u. a. von Klaus Huber, Emanuel Nunes und Mathias Spahlinger in Freiburg, wo er bis 2004 auch das Ensemble für Neue Musik an der Hochschule geleitet hat. Er besuchte Dirigierkurse bei Peter Eötvös, wurde für sein vielfältiges Schaffen mit etlichen internationalen Preisen belohnt und ist seit 2009 Professor für Komposition, sowie Leiter des Instituts für Neue Musik an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

*»Mit jedem der vier Stücke, die nun erstmals auf seiner neuen CD eingespielt und beim Label mode veröffentlicht worden sind, gelingt es Johannes Schöllhorn, die Phantasie des Hörers anzuregen, Ahnungen aufblühen zu lassen vom rätselhaften Geschehen in verborgenen Räumen.« BR KLASSIK*

Neu im Vertrieb!



## John CAGE (1912-1992)

Haiku

Sixteen Dances

**Bonus: Alternativ-Versionen der letzten beiden**

**Tänze für Klavier und Perkussion**

Jovita Zähl (Klavier)

Thomas Meixner (Perkussion)



Artikelnummer: MODE 259

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: Eng

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**

Das Werk John Cages ist gut erschlossen, und dennoch sind sein Verleger bei C. F. Peters, Don Gillespie, und der Komponist Walter Zimmermann in der New York Public Library auf diese beiden bisher unveröffentlichten großen Klavierstücke aus der Zeit von 1950 bis 1951 gestoßen. Die »Haiku« (nicht zu verwechseln mit »Seven Haiku«, 1951/1952) bewegen sich von fast tonal bis völlig atonal und spiegeln den Einfluss des Zen-Meisters Daisetz Suzuki, dessen Vorlesungen an der Columbia University Cage besucht hatte. »Sixteen Dances« ist weder ein Klavierauszug des bekannten Ensemblestückes noch eine Übungsversion für die Cunningham-Choreografien, sondern ein virtuoses Stück Klavierliteratur, das Cages Beeinflussung durch Pierre Boulez zeigt. Die letzten beiden Tänze daraus mit ihren perkussiven Elementen hat Walter Zimmermann für Klavier und Percussion neu instrumentiert, sie wurden als Bonus mit aufgenommen.

Neu im Vertrieb!



## John CAGE (1912-1992)

Variations V

Version für das NDR Fernsehen 1966 mit einer Einführung von Hansjörg Pauli John Cage, David Tudor, Gordon Mumma, The Merce Cunningham Dance Company

Pariser Version 1966 (nur Audio-Stereo)

John Cage, David Tudor, Gordon Mumma

**Bonus: Interviews mit Mitgliedern der Merce Cunningham Company von der Original-Produktion**



Artikelnummer: MODE 258

Preiscode: V01

Kategorie: Zeitgenössisch & Ballett

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 2h37'

Booklet: Eng

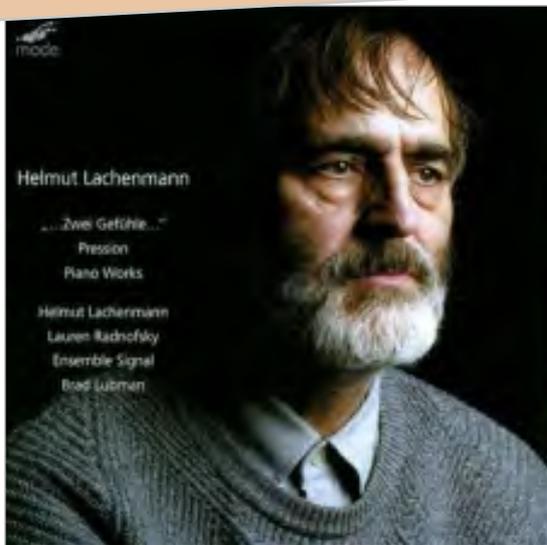
FSK: 0

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**

»Was die Filmaufzeichnung sehr gut wiedergibt, ist das aufregende und damals vollkommen neue Multimedia-Gemisch akustischer, filmischer und tänzerischer Eindrücke. Der Bühnenaufbau allein ist ein Hochtechnologie-Parcours. Stabantennen, die den Tänzern bis an die Taille reichen, sind im Kreis aufgestellt. Von ihren Sockeln führen auf dem Fußboden verklebte Kabel zu der Technik-Plattform, auf der John Cage, David Tudor und Gordon Mumma sitzen zwischen Radios, Tonband-Maschinen, klangproduzierenden Maschinen. Vorproduzierte Klänge werden gemischt mit den Sounds, die entstehen, in dem die Tänzer um die klangempfindlichen Antennen und die Fotozellen herumtanzen.«

AUS DEM BLOG »AUFFORDERUNG ZUM TANZ«  
DER TANZ-KRITIKERIN WIEBKE HÜSTER

Neu im Vertrieb!



Artikelnummer: MODE 252

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 53'

Booklet: Eng

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**



## Helmut LACHENMANN (1935)

### »... Zwei Gefühle – Musik mit Leonardo ...« für Sprecher und Ensemble (1992)

Helmut Lachenmann (Erzähler)

Ensemble Signal, Brad Lubman

### Wiegenmusik

### für Klavier solo (1963)

Helmut Lachenmann (Klavier)

### Pression

### für Violoncello solo (1969-1970)

Lauren Radnofsky (Violoncello)

### Guero

### für Klavier solo (1970)

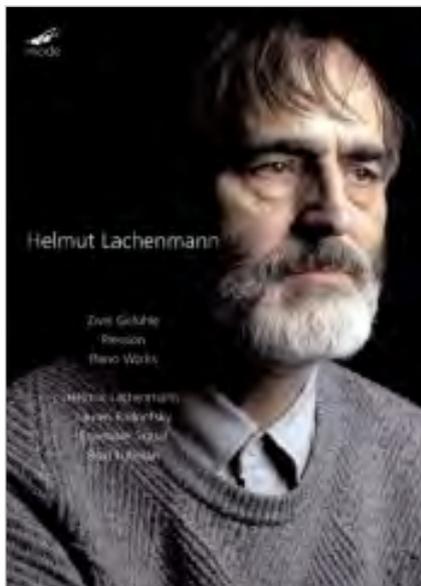
Helmut Lachenmann (Klavier)

### Ein Kinderspiel

### für Klavier solo (1980)

Helmut Lachenmann (Klavier)

### DVD-Bonus: Helmut Lachenmann im Gespräch mit Seth Brodsky, University of Chicago



Artikelnummer: MODE DVD 252

Preiscode: V01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 53' + 20' (Bonus)

Booklet: Eng

FSK: 0

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**

Die Spieler von Violine und Viola flüstern über ihren Instrumenten. Ein Gitarrist wartet mit größter Aufmerksamkeit auf den Augenblick, an dem er eine Geste machen wird, die wir leicht verpasst hätten. Der Tuba-Spieler erhebt sich und geht zum offenen Klavier, um dort hinein zu spielen und so einen Widerhall zu erzeugen. Zwei Cellisten beugen sich stark nach unten und produzieren ein Raspeln. Vom Pauker kommt das plötzliche Fortissimo, das die Musik abrupt zum Stillstand zu bringen scheint ...

Die Musik des Komponisten Helmut Lachenmann ist in außergewöhnlicher Weise ausdrucksstark. Sie verlangt von den Musikern, ihre Instrumente mit ungewöhnlichen Techniken zu spielen, sodass sowohl überzeugende Töne als auch Bilder entstehen.

Lachenmann überwacht diese Aufnahmen mit dem Ensemble Signal und ist selbst Teil von ihnen. Neben seinem Auftritt als Erzähler in »... Zwei Gefühle ...« ist er auch der Pianist seiner Werke für Klavier solo.

Diese Studioaufnahmen entstanden nach einer intensiven, vier Konzerte umfassenden Reise mit diesem Programm. Lachenmann lehrte jeden der Musiker des Ensembles Signal individuell seine Tonsprache und die dafür erforderlichen Techniken.

»Das Publikum jauchzte und jubelte nach jedem Werk.«

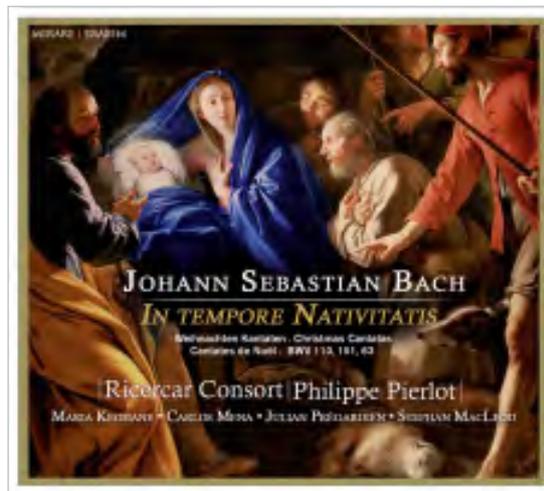
THE NEW YORK TIMES ÜBER DIE AUFFÜHRUNG IM MILLER THEATRE, NEW YORK

## MIRARE

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**  
**In Tempore Nativitatis – Weihnachtskantaten**  
**Unser Mund sei voll Lachens (BWV 110)**  
**Süßer Trost, mein Jesu kömmt (BWV 151)**  
**Christen, ätzt diesen Tag (BWV 63)**

Maria Keohane (Soprano), Carlos Mena (Altus)  
Julian Prégardien (Tenor), Stephan MacLeod (Bass)

Ricercar Consort  
Philippe Pierlot



3 760127 222439

Artikelnummer: MIR 243

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Booklet: Fr, Eng, De

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**

Das Ricercar Consort wurde 1980 vom Gambisten und jetzigen Leiter Philippe Pierlot gegründet. Das Ensemble kann eine beeindruckende Diskografie, vor allem auf dem Label Mirare, vorweisen. Die Aufnahmen mit einem besonderen Schwerpunkt auf Johann Sebastian Bach erhalten regelmäßig größte Aufmerksamkeit und beste Kritiken.

*»Es ist die wunderbare Balance zwischen 18 atmenden Instrumentalisten und vier hochmotivierten Top-Vokalistinnen, die bei dieser einzigartigen Trauerarbeit die Zärtlichkeit, die Leichtigkeit, den Optimismus und die Menschenliebe Bachs aufleuchten und neu erleben lässt.«*

STEREOPLAY ÜBER DIE AUFNAHME DER »TRAUERODE« BWV 198 (MIR 030)



**Weihnachten im Kölner Dom**  
**Prof. Winfried Bönig, Domorganist**  
**(und Glocken des Kölner Domes)**

**Digipack mit Hardcover und umfangreichem Booklet**

**Glocken des Domes**

**Michel CORETTE (1707-1795)**

»Ou s'ent vent ces gay bergers«

**Alexandre GUILMANT (1837-1911)**

Paraphrase über »Tochter Zion«

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

»In dulci jubilo« aus dem »Orgelbüchlein«

**Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933)**

aus op. 65: »Macht hoch die Tür«

»Wie schön leuchtet der Morgenstern«, »Wachet auf, ruft uns die Stimme«

**Henry MAUNDER (1858-1920)**

»Karawane der Heiligen Drei Könige«

**Gaston LITAIZE (1909-1991)**

»Variations sur un Noël Agnevin« aus: Douze Pièces

**Engelbert HUMPERDINCK (1854-1921)**

Engelsszene aus der Oper »Hänsel und Gretel« (bearb.: Edwin Lemare)

**Sigfrid KARG-ELERT**

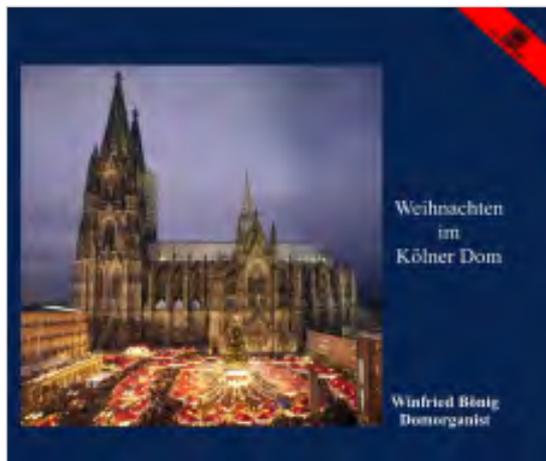
»In dulci jubilo« aus op. 75

**Max REGER (1873-1916)**

»Weihnachten«

**Franz LISZT (1811-1886)**

»Abendglocken« aus dem Zyklus »Weihnachten«



4 008950 139517

Artikelnummer: MOT 13951

Preiscode: U01

Kategorie: Orgel

Format: CD + Buch

Inhalt: 1

Booklet: De, Eng

**Sonder-Veröffentlichung: 29. 11. 2013**