



# harmonia mundi

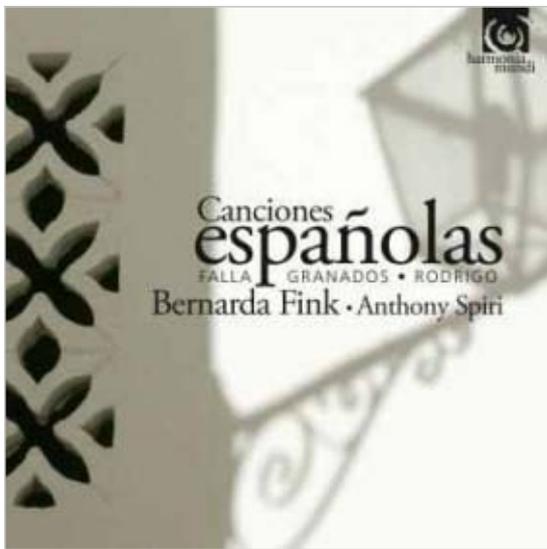
## *magazin*

Kristian Bezuidenhout  
spielt Mozart

# Oper trifft Konzert

XI/2012

harmonia mundi gmbh  
Wartner-von-Braun-Str. 13 · 69214 Eppelheim  
Tel. 06221/67 76-0 · Fax 06221/67 76-77 · info.helikon@harmoniamundi.com  
[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)



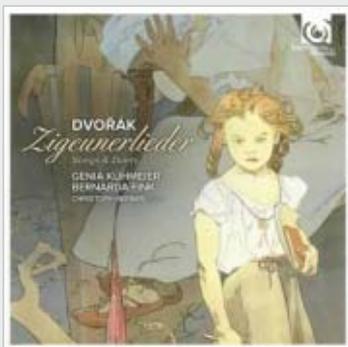
**Manuel de FALLA (1876-1946)**  
**Siete canciones populares españolas u. a.**  
**Joaquín RODRIGO (1901-1999)**  
**Tres canciones españolas u. a.**  
**Enrique GRANADOS (1876-1916)**  
**Tonadillas en estilo antiguo**  
 Bernarda Fink (Mezzosopran), Anthony Spiri (Klavier)



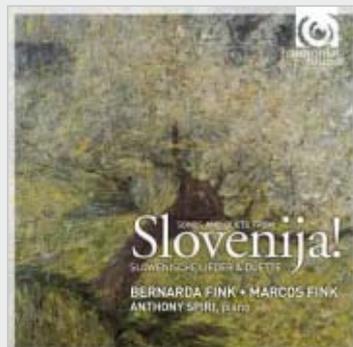
Artikelnummer: HMC 902133  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Lied  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h06'  
 Booklet: Fr, Eng, De, Sp  
 VÖ: 16. 11. 2012

Die für diese CD ausgewählten Lieder, die alle zwischen 1902 und 1965 entstanden sind, spiegeln sehr genau die Entwicklung des spanischen Kunstliedes im 20. Jahrhundert wie auch die Verbundenheit der spanischen Komponisten mit Frankreich wider. Manuel de Fallas *Sieben spanische Volkslieder* erklingen hier neben musikalischen Kleinoden wie den *Drei spanischen Liedern* oder *Vier sephardischen Liedern* von Joaquín Rodrigo. Vom Zauber Andalusiens bis zu den Klagen aus León lädt diese CD zu einer Reise durch ein Spanien der Träume ein.

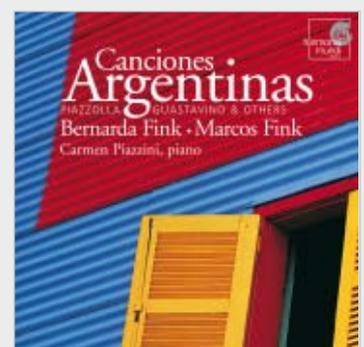
**Bereits erschienen:**



HMC 902081 (T01)



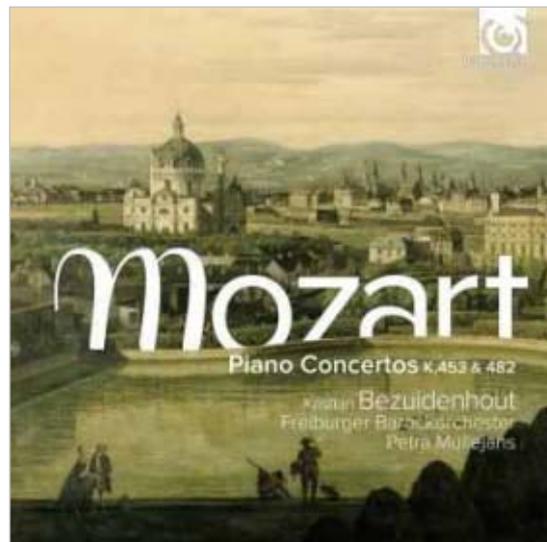
HMC 902065 (T01)



HMC 901892 (T01)



**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Klavierkonzert Nr. 17 A-Dur, KV 453; Rondo in A-Dur, KV 386;**  
**Klavierkonzert Nr. 22 E-Dur, KV 482**  
 Kristian Bezuidenhout (Klavier), Freiburger Barockorchester, Petra Müllejans



**Mozarts Konzerte stecken voller Gesang.** Etwas zurückhaltend und unbestimmt beginnt das Konzert Nr. 17, verwandelt sich anschließend – Papageno lässt grüßen – in reinsten Vogelgesang, um endlich in ein Finale zu münden, das einer Opera buffa würdig wäre. Majestätischer kommt das Konzert Nr. 22 daher, das zeitgleich mit dem *Figaro* entstand. Im langsamen Satz zeigt es einen kurzen Anflug von Bitternis, bevor es zu freudigeren Motiven zurückkehrt, von denen wir einem auch in *Così fan tutte* wieder begegnen. Niemals sind Oper und Konzert einander so nahe gewesen.

Artikelnummer: HMC 902147

Preiscode: T01

Kategorie: Klavierkonzert

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 11. 2012

**Kristian Bezuidenhout im Konzert:**

09. 12. 2012 Essen, Philharmonie (Beethoven, Klavierkonzert Nr. 2)

**Bereits erschienen:**



HMC 902082 (T01)

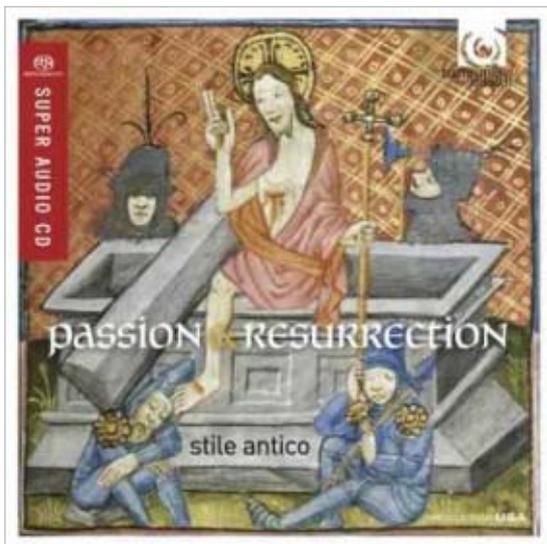


HMU 907494 (T01)



HMU 907499 (T01)





**William CORNYSH (1465-1523),  
Orlando GIBBONS (1583-1625),  
Thomas TALLIS (ca. 1505-1585)**

**u. a.  
Passion & Resurrection**  
Stile Antico



Artikelnummer: HMU 807555  
Preiscode: T01  
Kategorie: Geistlich, Renaissance  
Format: SACD  
Inhalt: 1  
Booklet: Eng, Fr, De  
VÖ: 16. 11. 2012

Die vorliegende Aufnahme enthält Texte, die von den Ereignissen in der Karwoche und zu Ostern inspiriert wurden. Zwei Vertonungen des Gedichts *Woefully arrayed* (Erbärmlich bekleidet) bilden einen besonderen Schwerpunkt; eins dieser Stücke wurde von William Cornysh (ca.1465-1523), einem englischen Komponisten der Frührenaissance, das andere erst vor kurzem von John McCabe (\*1939) für Stile Antico komponiert. Die übrigen Werke bieten einen Querschnitt von Renaissancemusik aus England und dem europäischen Festland. Es beginnt mit dem triumphalen Einzug Jesu in Jerusalem am Palmsonntag, gefolgt von dem Geschehen am Gründonnerstag und beim Letzten Abendmahl, sowie bei der Kreuzigung am Karfreitag und endet schließlich mit der Auferstehung am Ostersonntag.



**Bereits erschienen:**



**Tune thy Musicke to thy Hart**  
Tomkins, Campion, Byrd, Tallis u. a.  
mit Fretwork  
(02/2012)  
HMU 807554 (T01)

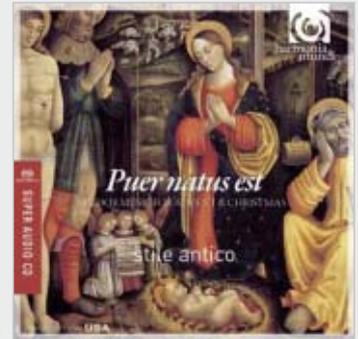
»Stile Antico macht aus dieser Musik ein Fest. [...] Kein vergleichbares Ensemble musiziert derzeit mit einer solchen stimmlichen Perfektion und makellosen Klarheit.«  
**DIE ZEIT**



»So klingschön, ausgewogen und transparent ist diese Musik nicht oft zu hören. Ein Fest, von daher [...] genau das Richtige für die Weihnachtszeit. Aber [...] nicht nur für die.«  
BR-KLASSIK



**Puer natus est**  
Byrd, Sheppard, Tallis,  
Taverner, White  
(09/2010)  
HMU 807517 (T01)



»Welch wunderbares Vokalensemble für diese Musik: Warm und weich klingen auch die höchsten Höhen, die extremsten Querstände, in denen John Sheppards (1515-1558) Werke schwelgen.«  
CONCERTI



**Media vita**  
John Sheppard  
(01/2010)  
HMU 807509 (T01)



»Ein Klangfest.«  
BAYERISCHER RUNDFUNK



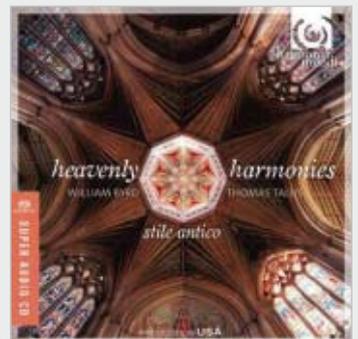
**Song of Songs**  
Palestrina, Gombert,  
Lassus, Victoria u. a.  
(05/2009)  
HMU 807489 (T01)



»Das 14-köpfige Ensemble Stile Antico ist mit diesen Werken aufgewachsen und hat ihren Gehalt in einer Weise verinnerlicht, die es ihm erlaubt, die Musik ungemein natürlich strömen zu lassen.«  
FONO FORUM

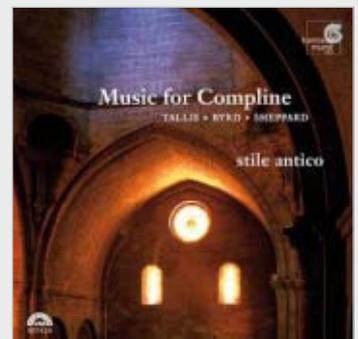


**Heavenly Harmonies**  
Thomas Tallis, William Byrd  
(03/2008)  
HMU 807463 (T01)



»Die Debüt-CD von Stile Antico bewegt sich auf einem Niveau, von dem so mancher Chorleiter hierzulande nur träumen kann.«  
STUTTGARTER ZEITUNG

**Music for Compline**  
Tallis, Byrd, Sheppard  
(01/2007)  
HMU 907419 (T01)





**Edison DENISSOW (1929-1996)**  
**Au plus haut des cieux (Im höchsten Himmel),**  
**Kammersinfonien 1 & 2 u. a.**

Brigitte Peyré (Sopran), Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel Kawka



Artikelnummer: HMC 905268  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Zeitgenössisch  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h05'  
 Booklet: Fr, Eng, De  
 VÖ: 16. 11. 2012

Als einer der Vordenker der russischen Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts hat Edison Denissow ein reiches musikalisches Erbe hinterlassen. Diese Aufnahme bietet Werke seiner Reifezeit, als deren Sinnbild *Au plus haut des cieux* – komponiert auf einen Text von Georges Bataille – gelten kann. Die hier eingespielte, von tiefer Spiritualität geprägte Musik scheint wie ein Nachhall auf Worte aus Denissows Tagebüchern: »Vor dem Antlitz der Nacht bin ich einsam und machtlos.«



**Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1685-1750)**  
**Streichquartette Nr. 1 op. 49, Nr. 4 op. 83, Nr. 6 op. 101, Nr. 8 op. 110,**  
**Nr. 9 op. 117 und Nr. 11 op. 122**

Jerusalem Quartet



Artikelnummer: HMG 508392-  
 Preiscode: F02  
 Kategorie: Kammermusik  
 Format: CD  
 Inhalt: 2  
 Dauer: 2h07'  
 Booklet: Fr, Eng, De  
 VÖ: 16. 11. 2012

»Voll innerer Spannung und Intensität erklingt die Musik des russischen Komponisten unter den Bögen der schon mehrfach mit internationalen Preisen ausgezeichneten Musiker.« **HESSISCHER RUNDFUNK**

Wiederveröffentlichung der Aufnahmen von 2005 und 2007.

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**  
**Klarinettenquintett h-Moll, op. 115; Klavierquintett f-Moll, op. 34**  
 Tokyo String Quartet, Jon Manasse (Klarinette), Jon Nakamatsu (Klavier)



Das Tokyo String Quartet wird ergänzt durch den Pianisten Jon Nakamatsu und den Klarinettenisten Jon Manasse. Sie spielen Meisterwerke von Johannes Brahms aus zwei ganz unterschiedlichen Epochen seines Lebens: das turbulente Klavierquintett op. 34 – das Werk eines ehrgeizigen jungen Mannes – und des Klarinettenquintett, die herbstliche Serenade eines erfahrenen Meisters. Die Stationen des Weges zwischen diesen beiden Meilensteinen sind Kritik, Selbstzweifel und letztlich Triumph.

Artikelnummer: HMU 807558  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Kammermusik  
 Format: SACD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h19'  
 Booklet: Eng, Fr, De  
 VÖ: 16.11.2012

»Hinsichtlich der intelligenten Ausformung musikalischer Gedanken, des gezielten und differenzierten Einsatzes von Vibrato, der dramatischen Darbietung von Kontrasten, aber auch des unaufdringlichen Spiels lebhaft-leichter Passagen können dem Tokyo String Quartet derzeit nur wenige Ensembles das Wasser reichen.« RBB KULTURRADIO

**Streichquintett D. 956**  
 Tokyo String Quartet  
 mit David Watkin (Cello)  
 (11/2011)  
 HMU 807427 (T01)

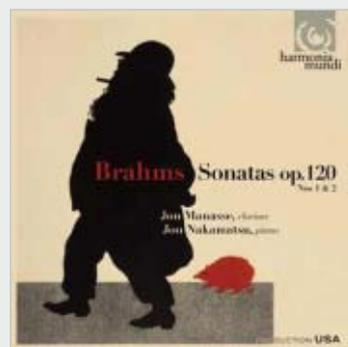


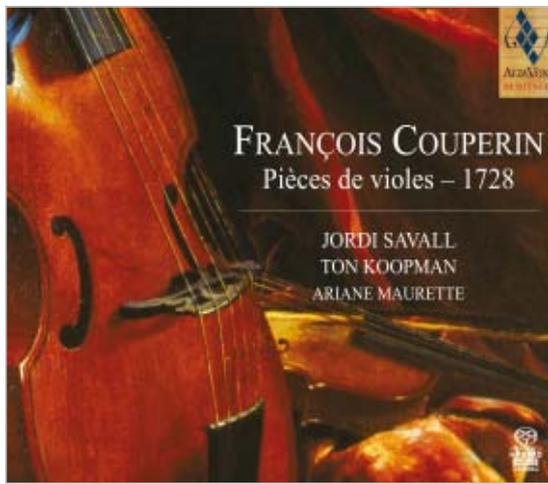
**Bereits erschienen:**



»Eine Aufnahme, die Referenz-Anspruch stellen darf.«  
 HESSISCHER RUNDFUNK

**Klarinettensonaten op. 120**  
 Jon Manasse (Klarinette)  
 Jon Nakamatsu (Piano)  
 (01/2008)  
 HMU 907430 (T01)





## François COUPERIN (1668-1733)

### Pièces de violes – 1728

Jordi Savall (Gambe), Ton Koopman (Cembalo), Ariane Maurette (Bassgambe)



Artikelnummer: AVSA 9893

Preiscode: Q01

Kategorie: Kammermusik Barock

Format: SACD

Inhalt: 1

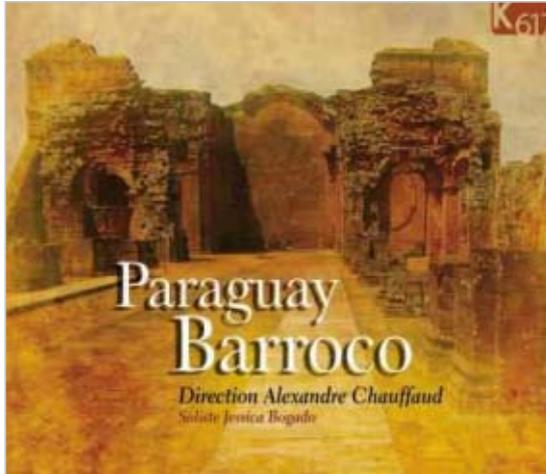
Dauer: 53'

Booklet: 180 Seiten, 6 Sprachen

VÖ: 16. 11. 2012

Die Wiederveröffentlichung von Jordi Savalls erster Aufnahme für das französische Label Astrée aus dem Jahr 1975 beinhaltet einen Meilenstein des Barock-Repertoires, dem noch viele weitere folgen sollten.

Couperin schrieb die beiden Suiten auf der Höhe seiner Meisterschaft.



## Antonio VIVALDI (1678-1741)

### Streichersinfonie RV 116 u. a.

### Domenico ZIPOLI (1688-1726)

### Mia bella Irene (Kantate)

### Baltazar MARTINEZ COMPAÑON (1738-1797) u. a.

Jessica Bogado (Sopran), Paraguay Barroco, Alexandre Chauffaud



Artikelnummer: K 617241

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 52'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 11. 2012

Das junge Ensemble aus der paraguayischen Hauptstadt Asunción spielte für seine erste CD einen konzerterprobten Strauß von Barockstücken aus Europa und Südamerika ein.

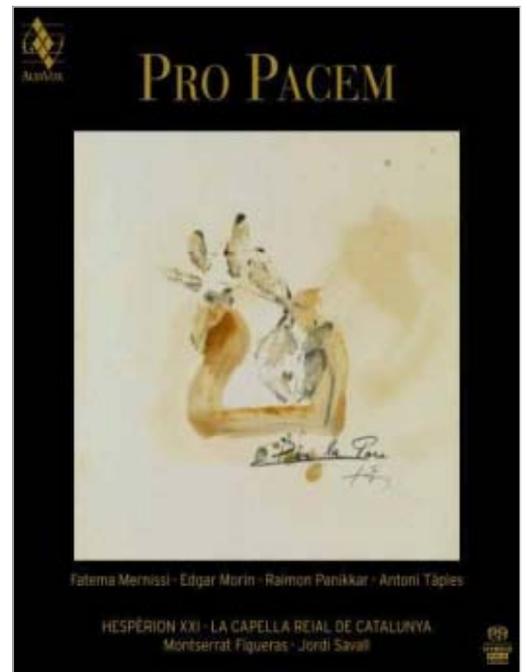


## Pro Pacem – For Peace

### Musik aus fünf Jahrhunderten von Gilles Binchois bis Arvo Pärt

Montserrat Figueras (Sopran), Hespèrion XXI,

La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall



SUPER AUDIO CD

- Die SACD enthält 23 Stücke aus dem Alia-Vox-Katalog.
- Fünf Jahrhunderte Musik von Gilles Binchois bis zu einem neu aufgenommenen Stück von Arvo Pärt.
- Cover-Gestaltung vom katalanischen Maler Antoni Tapiès (1923-2012).
  - Das Buch enthält Texte von bekannten Schriftstellern wie dem französischen Philosophen Edgar Morin.
- Jordi Savalls gewichtiger Beitrag über die Welt, wie sie ist und wie sie durch die Kraft der Musik sein könnte.

Artikelnummer: AVSA 9894

Preiscode: G04

Kategorie: Vokal, Renaissance bis Gegenwart

Format: SACD + Buch (1.000 Seiten)

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Eng, Sp, Fr, De, It, Katalan., Arabisch, Hebräisch

VÖ: 16.11.2012

### Bereits erschienen:

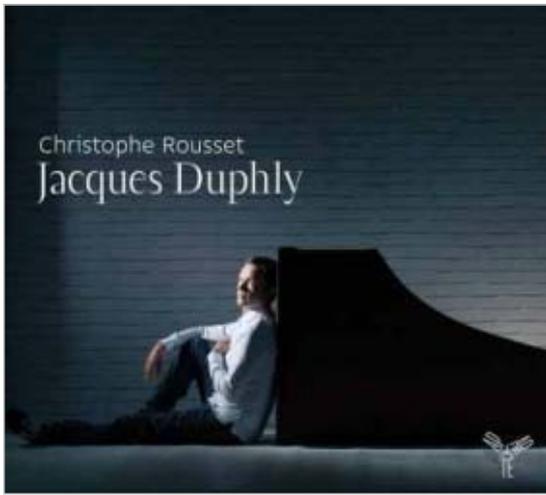
»Wie intensiv diese Stücke musiziert werden und in den Verlauf eingepasst sind, ist fast schon ein kleines Wunder. Auf dem Wege zum wirklichen Gesamtkunstwerk hat uns Jordi Savall hier einen ungemein suggestiven Historien-Musikfilm vorgelegt, dessen Bilder vornehmlich im Kopf und in der Seele entstehen.«  
FONO FORUM

**Jeanne d'Arc**  
2 SACDs + Buch  
(06/2012)  
AVSA 9891 (U02)



SUPER AUDIO CD





## Jacques DUPHLY (1715-1789)

### Cembalowerke

Christophe Rousset (Cembalo, Christian Kroll, 1776)



3

149028

024425

Artikelnummer: AP 043

Preiscode: P02

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

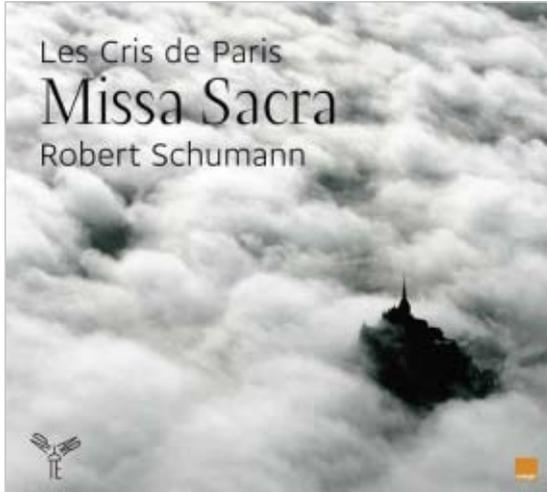
Inhalt: 2

Dauer: 2h08'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

Angeregt vom wunderbaren Klang des Kroll-Cembalos, das freundlicherweise von seinem Besitzer und Restaurateur Marc Ducornet zur Verfügung gestellt wurde, verleiht Christophe Rousset, den kraftvollen Kompositionen von Jacques Duphly, ihrem technischen Anspruch und dem ersten Gestus des Komponisten Ausdruck.



## Robert SCHUMANN (1810-1856)

### Missa sacra op. 147, Vier doppelchörige Gesänge op. 141

Marianne Crebassa (Mezzosopran), Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain



3

149028

024524

Artikelnummer: AP 044

Preiscode: T01

Kategorie: Chor

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 58'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

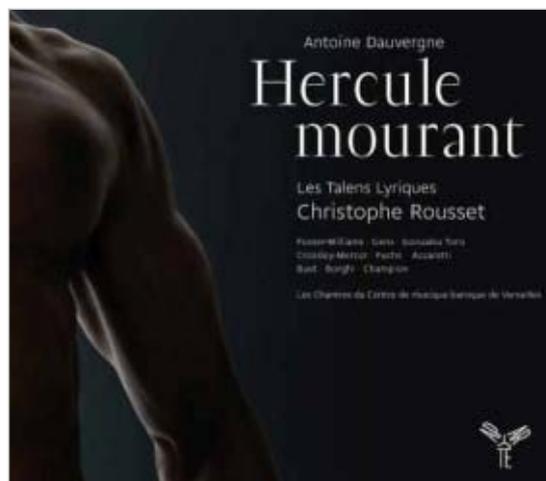
Am 10. Dezember 1852 schrieb Robert Schumann, seine *Missa sacra* sei ein Werk »mittleren Umfangs, nicht schwer ausführbar« und sowohl »zum Gottesdienst wie zum Concertgebrauch geeignet«. Doch Aufführungen der vollständigen Messe hat der Komponist selbst nie erlebt, und erst 1863 wurde das Werk gedruckt.



**Antoine DAUVERGNE (1713-1797)**

**Hercule mourant**

Andrew-Foster-Williams (Bass-Bariton), Véronique Gens (Sopran),  
Emiliano Gonzalez Toro (Tenor), Edwin Crossley-Mercer (Bariton) u. a.,  
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset



Die konzertante Aufführung von *Hercule mourant* mit Christophe Rousset und Les Talens Lyriques im November 2011 in Versailles war die Krönung zehnjähriger Forschung und Rekonstruktion von Musikwissenschaftlern des Centre de Musique Baroque Versailles. Beauftragt mit der Förderung vergessener Werke dieser Zeit, gestalten sie alljährlich ein Programm, das eine im Schatten versunkene barocke Musiklandschaft wieder ans Licht befördert, indem heute eher vernachlässigte Namen wie Mondonville, Sacchini oder eben Dauvergne vorgestellt werden.

Artikelnummer: AP 042

Preiscode: P02

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h18'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

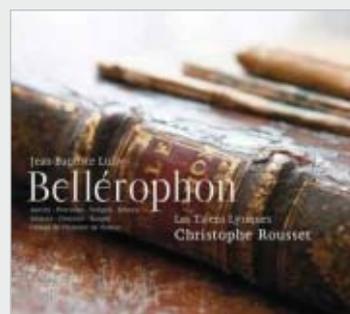
**Bereits erschienen:**

» *Christophe Roussets Interpretation ist voller tänzerischer Eleganz, geschmeidig, eloquent. Doch Pathos vermeidet er; eher versieht er die >Tragédie héroïque< mit ironischen Gänsefüßchen. Agogisch und dynamisch modelliert er das Werk nach dessen Sprachgestus: Klangrede im besten Sinne.*«

FONO FORUM

**Belléophon**

J. B. Lully  
2 CDs (04/2011)  
AP 015 (P02)



» *Rosemary Joshua gestaltet die geistigen Lieder Purcells mit einer Hingabe, wie man es sich nur wünschen kann.*«

AUDIO

**Harmonia Sacra**

Henry Purcell  
Rosemary Joshua (Sopran)  
(04/2012)  
AP 027 (T01)





Artikelnummer: CAVI 8553270

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 51'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 11. 2012



## Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Die Cellosonten Nr. 1 e-Moll, op. 38 und Nr. 2 F-Dur, op. 99

Tanja Tetzlaff (Cello), Gunilla Süßmann (Klavier)



In Angriff genommen 1862 und vollendet 1865, erlebt die Sonate e-Moll ihre Uraufführung 1871 bei einem Kammerkonzert im Leipziger Gewandhaus. »Recht eigentlich erst zu den verdienten Ehren« bringt sie aber laut Brahms-Biograf Max Kalbeck mehr als 20 Jahre nach der Entstehung, im März 1885, der junge Cellist Robert Hausmann, Mitglied des Joachim-Quartetts. Für ihn komponiert Brahms daraufhin seine zweite Cellosonte, in F-Dur, die beide gemeinsam 1887 in Wien der Öffentlichkeit vorstellen.



Artikelnummer: CAVI 8553269

Preiscode: T01

Kategorie: Piano solo

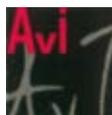
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 11. 2012



## Robert SCHUMANN (1810-1856)

### Carnaval op. 9, Intermezzi op. 4

### Franz LISZT (1811-1886)

### Klaviersonate h-Moll

Sophie Pacini (Klavier)



## »Du erinnerst mich sehr an mich selbst.« MARTHA ARGERICH

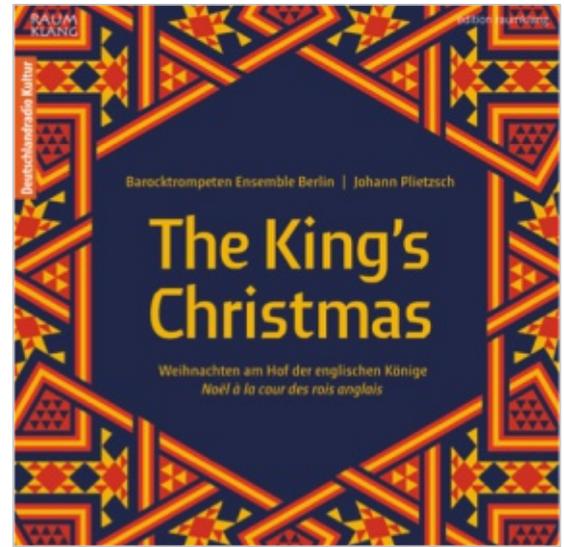
Sophie Pacini wurde 1991 als Tochter eines italienischen Literaturprofessors und einer deutschen Ärztin in München geboren. Zum Klavierspiel kam sie »relativ spät« – mit sechs Jahren –, doch schon bald wurde ihre fulminante Begabung erkannt: 2000 Konzertdebüt mit Haydns Klavierkonzert D-Dur, 2002 Jungstudentin am Mozarteum Salzburg bei Karl-Heinz Kämmerling, 2004 wird sie in das Hochbegabteninstitut des Mozarteums aufgenommen. Seit 2007 studiert sie dort in der Meisterklasse von Pavel Gililov. Parallel dazu beginnt sie 2009 das reguläre Hochschulstudium im Konzertfach Klavier, das sie 2011 abschließt.

07. 12. 2012 Auftritt in der ZDF-Musikshow »Presenting Young Stars« mit Rolando Villazon  
18. 01. 2013 Hamburg, NDR, Rolf-Liebermann-Studio (Chopin, Liszt, Schumann)

RAUM  
KLANG

Henry PURCELL (1659-1695)  
John DOWLAND (1563-1626)  
William BYRD (1546?-1623) u. a.

**The King's Christmas – Weihnachten am Hof der englischen Könige**  
Barocktrompeten Ensemble Berlin, Johann Plietzsch

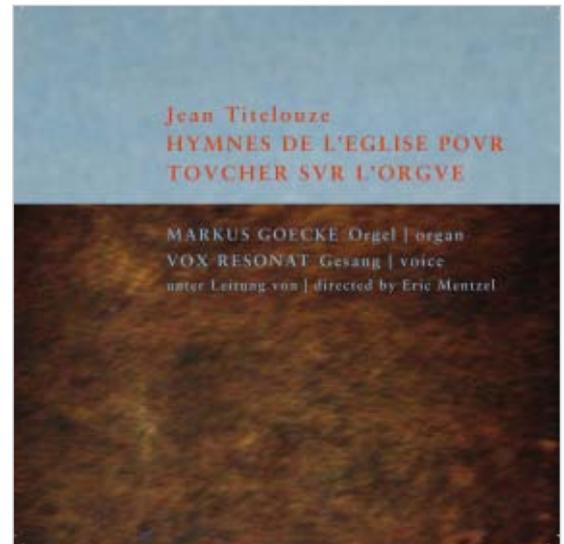


Mit Pauken und Trompeten lässt das Barocktrompeten Ensemble Berlin die englische Weihnacht erstrahlen, getragen durch Posaunen, Theorben und Orgel. Dieser höfischen Klangpracht in der Musik Byrds und Purcells stellt das Ensemble unter Johann Plietzsch die Weihnacht der Einkehr und Besinnung gegenüber. Die elisabethanischen Antiphone und Consort-Sätze zeigen sich sparsam besetzt durch Lauten oder wenige Bläser. Gerade dieses Wechselspiel von prachtvollem Glanz und innerer Einkehr macht *The King's Christmas* so weihnachtlich berührend.

Artikelnummer: RK 3202  
Preiscode: T01  
Kategorie: Blechbläser Barock  
Format: CD  
Inhalt: 1  
Dauer: 52'  
Booklet: De, Eng, Fr  
VÖ: 16. 11. 2012

RAUM  
KLANG

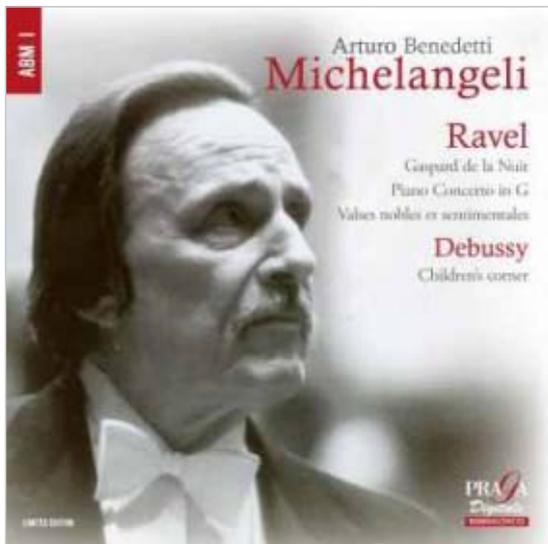
Jean TITELOUZE (1563-1633)  
**Hymnes de l'église pour toucher sur l'orgue**  
Markus Goecke (Orgel), Vox Resonat, Eric Mentzel



Über die *Hymnes de l'église* schrieb der Dichter Bardin um 1623, »man solle den Engelschören im Himmel mitteilen, dass Titelouze hier auf Erden ihre Musik gut aufzuführen weiß ...«

Die Einzigartigkeit dieser Aufnahme liegt in der Auswahl der Orgel, stammt sie doch ursprünglich aus der kleinen Kirche Sainte Croix-Saint Ouen in Rouen, die sich unweit der Kathedrale und damit der Wirkungsstätte von Jean Titelouze befand. Als Orgelsachverständiger konzipierte Titelouze diese Orgel mit, die heute noch in vielen Teilen erhalten in Bolbec/ Normandie steht. Nach einer gelungenen Rekonstruktion atmet sie dort – und damit auch auf der vorliegenden Aufnahme – wieder den Geist ihrer Entstehungszeit.

Artikelnummer: RK MA 20033  
Preiscode: P02  
Kategorie: Geistliche Musik  
Format: CD  
Inhalt: 2  
Dauer: 2h10'  
Booklet: De, Eng  
VÖ: 16. 11. 2012



**PRA**  
*Digitals*

**Maurice RAVEL (1875-1937)**  
**Gaspard de la nuit, Klavierkonzert G-Dur,**  
**Valses nobles et sentimentales**  
**Claude DEBUSSY (1862-1918)**  
**Children's Corner**

Arturo Benedetti Michelangeli (Klavier), Philharmonia Orchestra, Ettore Gracis



Artikelnummer: PRD 350091

Preiscode: T01

Kategorie: Piano solo & Orchester

Format: SACD

Inhalt: 1

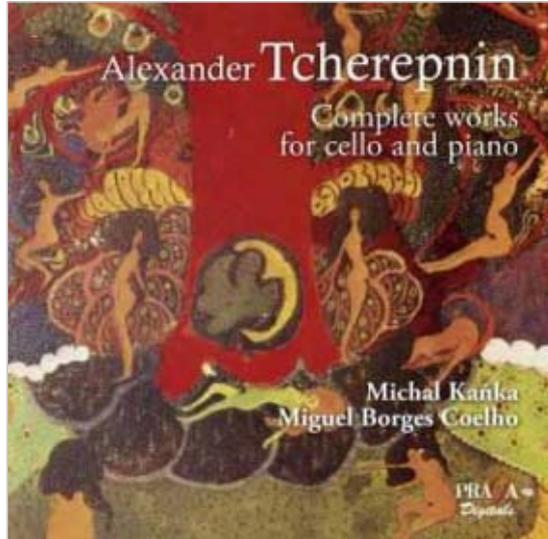
Dauer: 1h13'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 16. 11. 2012

Arturo Benedetti Michelangeli war ein manchmal unberechenbarer Perfektionist. In seinem ausgewählten Repertoire stand Scarlatti neben Debussy und Ravel, dagegen wurden die Werke der großen deutschen Romantiker gleichsam gefiltert. Seinen Freunden schenkte Michelangeli lieber Live-Aufnahmen seiner Konzerte als eine seiner seltenen im Studio produzierten Schallplatten.

**Aufnahmen:** Jeweils in London live 1952 (Valses), 1960 (Gaspard), Studio 1960 (Konzert); live in Prag 1960 (Debussy)



**PRA**  
*Digitals*

**Alexander TSCHEREPNIN (1899-1977)**  
**Das Werk für Violoncello und Klavier**

Michal Kaňka (Violoncello), Miguel Borges Coelho (Klavier)



Artikelnummer: PRD 250290

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 16. 11. 2012

Der russische Pianist und Komponist Alexander Tscherepnin nahm 1958 die amerikanische Staatsangehörigkeit an. In den Dreißigerjahren war er in Paris so berühmt wie Strawinsky. Sein künstlerisches Erbe enthält zahlreiche Einflüsse slawischer und asiatischer Kulturen, die er auf ausgedehnten Reisen erforscht hat. Er war bestrebt, die gemeinsame Sprache der von ihm entdeckten Volksmusiken herauszuarbeiten.

PRA  
Digitals

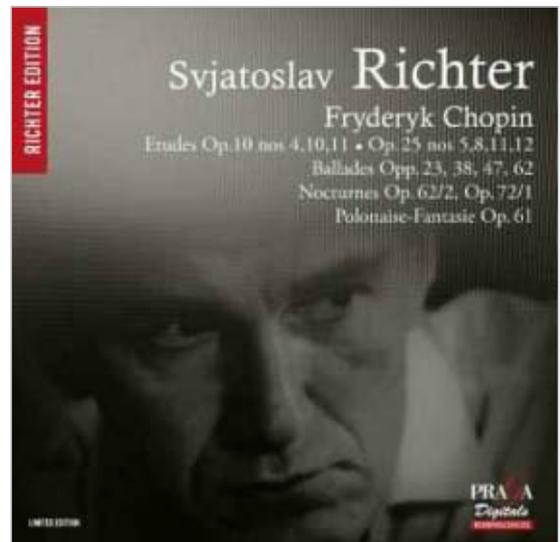
Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Etüden op. 10, Nr. 4, 10, 11; Etüden op. 25, Nr. 5, 8, 11, 12;

Balladen opp. 23, 38, 47, 52; Nocturnes op. 62/2, op. 72/1;

Polonaise-Fantasie op. 61

Swjatoslaw Richter (Klavier)



Artikelnummer: PRD 350062

Preiscode: T01

Kategorie: Piano solo

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 16.11.2012

»Chopins Werk wurde zum ausschlaggebenden Erlebnis meiner Kindheit. Ich hörte meinen Vater das fünfte Nocturne vorspielen: Dieses Werk bewegte mich zutiefst und bewirkte, dass ich mich endgültig für die Musik entschied (und nicht für die Malerei).«

SWJATOSLAW RICHTER

**Aufnahmen:** 1960, 1972 und 1988

PRA  
Digitals

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Klaviersonaten A-Dur, D. 664 und B-Dur, D. 960;

Impromptu As-Dur op. 90, Nr. 4

Swjatoslaw Richter (Klavier)



Artikelnummer: PRD 350063

Preiscode: T01

Kategorie: Piano solo

Format: SACD

Inhalt: 1

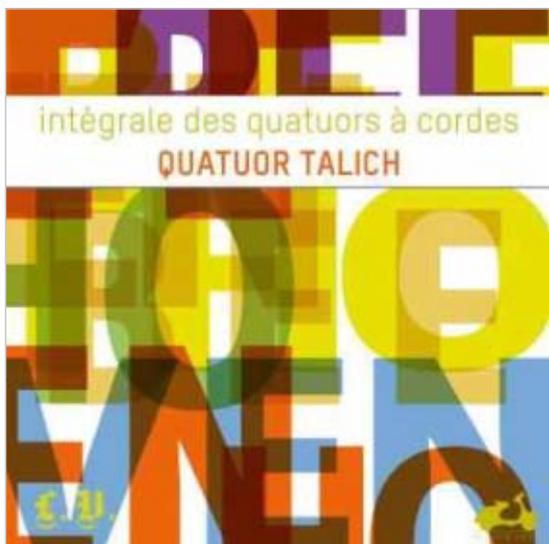
Dauer: 1h19'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 16.11.2012

»Von den russischen Pianisten mag ich nur einen – Richter«  
WLADIMIR HOROWITZ

**Aufnahmen:** 1956, 1962 und 1972



Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

**Die Streichquartette**

Talich Quartett



Artikelnummer: LDV 121-7

Preiscode: D07

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 7

Dauer: 8h22'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

»Der Beethoven-Zyklus des Talich Quartetts muss zu den erlesensten gezählt werden, die derzeit verfügbar sind. Es handelt sich um besonders kultivierte Darstellungen mit Raffinement, und der warme Ton des ausgezeichneten Ensembles ist zu loben.« GRAMOPHONE

**Aufnahmen:** 1977-1981



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

**Klarinettenkonzert KV 622, Klarinettenquintett KV 81**

Patrick Messina (Klarinette)

Orchestre National de France, Riccardo Muti

Philharmonia Quartett Berlin



Artikelnummer: RF 009

Preiscode: Q01

Kategorie: Klarinettenkonzert, Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

Patrick Messina wurde 2003 erster Klarinettist beim Orchestre National de France unter Kurt Masur. Sein Talent und seine Kunst machten seither Eindruck auf viele bedeutende Dirigenten wie Bernard Haitink, Daniele Gatti, Daniel Harding und Riccardo Muti, der ihm im April 2007 die Möglichkeit gab, mit dem Orchestre National de France im Théâtre des Champs-Élysées in Mozarts Klarinettenkonzert als Solist zu debütieren.



## Benjamin BRITTEN (1913-1976)

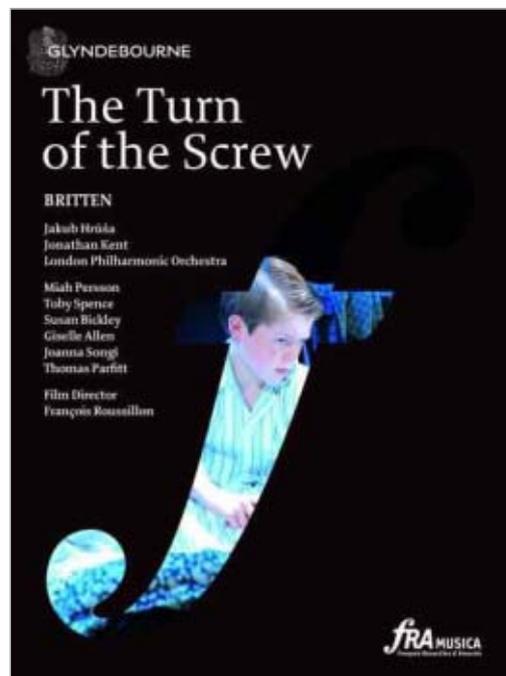
### **The Turn of the Screw**

Miah Persson, Toby Spence, Susan Bickley u. a.

London Philharmonic Orchestra, Jakub Hrůša

Jonathan Kent (Regie)

Glyndebourne, August 2011



3 770002 003114



Artikelnummer: FRA 007

Preiscode: W01

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h51' + 22' Bonus

Sprache: Englisch

Booklet + Untertitel: Eng, Fr, De, It, Sp

FSK: 0

VÖ: 16.11.2012

Im Jahr 1932 entdeckt Benjamin Britten im Alter von 18 Jahren die Novelle *The Turn of the Screw* von Henry James. Seine Faszination gilt dabei mehr der psychoanalytischen als der metaphysischen Dimension der Erzählung. Es dauert allerdings noch über 20 Jahre, bis Britten die literarische Vorlage für die Oper verarbeitet. Er nimmt die Thematik des Verlusts der Kindheit zum Anlass, um die beunruhigenden und verschlungenen Pfade des menschlichen Unterbewusstseins zu erforschen. Die in Rekordzeit fertiggestellte Komposition (März bis Juli 1954) nach einem Libretto von Myfanwy Piper gilt als eines seiner besten Werke.  
Uraufführung: 14. 09.1954 im Teatro La Fenice in Venedig.



3 770002 003121

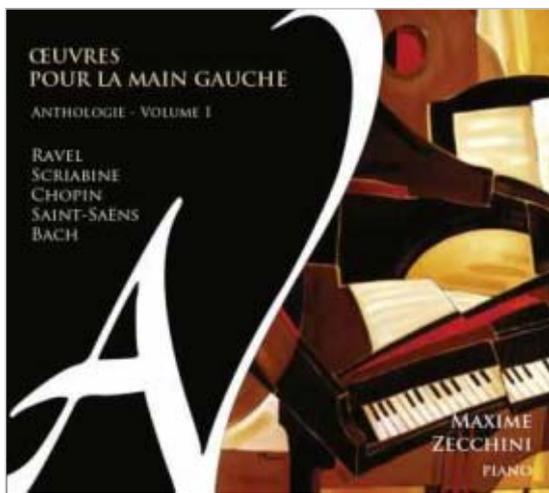


Artikelnummer: FRA 507

Preiscode: T02

Format: Blu-Ray

Inhalt: 1



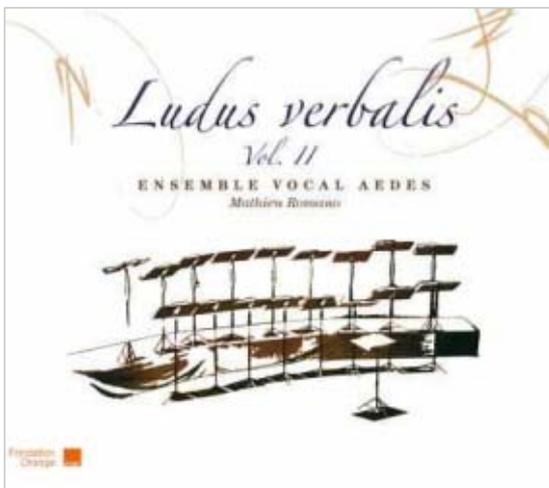
**Maurice RAVEL (1875-1937)**  
**Konzert für die linke Hand (arr. für Piano solo von Maxime Zecchini)**  
**Alexander SCRIBINE (1872-1915)**  
**Präludium und Nocturne op. 9**  
**Frédéric CHOPIN (1810-1849)**  
**Etüden op. 10, Nr. 3 u. 12, transkribiert von Leopold Godowsky**  
**Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)**  
**Etüden für die linke Hand op. 135**  
**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**  
**Chaconne, transkribiert von Johannes Brahms**  
 Maxime Zecchini (Klavier)

Artikelnummer: AVR 120915  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Piano solo  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h04'  
 Booklet: Fr, Eng  
 VÖ: 16. 11. 2012



**Werke für die linke Hand Vol. 1**

»Eine eindrucksvolle Schau von Klavierwerken für die linke Hand. Dieser junge Musiker erstaunt uns mit seiner Virtuosität, seinem Wissen und seinem Talent. Das Ergebnis ist atemberaubend – Sie brauchen sehr viel Vorstellungskraft, um die rechte Hand NICHT zu hören.« RES MUSICA



**ELOQUENTIA**

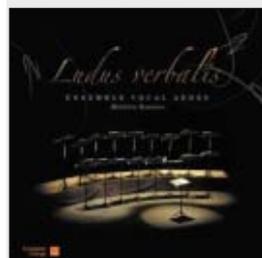
**Benjamin BRITTEN (1913-1976)**  
**Sacred and Profane**  
**Frank MARTIN (1890-1974)**  
**Songs of Ariel**  
**Francis POULENC (1899-1963)**  
**Sept Chansons**  
**& LAWSON, MARTINŮ, RAVEL, HINDEMITH**  
 Ensemble vocal Aedes, Mathieu Romano

Artikelnummer: EL 1237  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Chor  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 59'  
 Booklet: Fr, Eng  
 VÖ: 16. 11. 2012



Das Ensemble vocal Aedes besteht aus 17 professionellen Sängern, die sich das Ziel gesetzt haben, die Chormusik vom 16. Jahrhundert bis zum zeitgenössischen Schaffen zu fördern.

**Bereits erschienen:**



**Ludus verbalis Vol. 1**  
 Rautavaara, Debussy, Ohana u. a.  
 (07/2011)  
 EL 1128 (T01)



Preis der Deutschen Schallplattenkritik  
 11/2011 Bestenliste

»Ein geistreich und kontrastvoll zusammengestelltes Programm aus Werken der »klassischen Moderne« und der neuen Chormusik des 20. und 21. Jahrhunderts in perfekter vokaler Darbietung.« (Für die Jury: Eva Pintér)

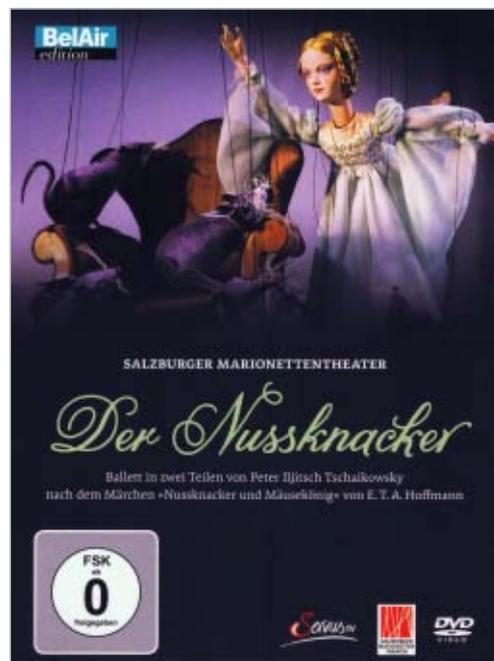


**BelAir**  
edition

**Peter Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)**

**Der Nussknacker**

Orchestre de la Suisse Romande, Ernest Ansermet  
Salzburger Marionettentheater,  
Klaus Gmeiner (Inszenierung), Leonard Salaz (Choreografie)



Mit einer witzig-fantasievollen Inszenierung und detailreich gestalteten Ballettszenen entführt das Salzburger Marionettentheater in die Geschichte von Clara und dem Nussknacker. Kunstvoll geführte Marionetten beseelen die Figuren des Märchens. Eine wundervolle Umsetzung von Tschaikowskys Meisterwerk. Das Booklet bietet eine anschauliche musikalische Erläuterung entlang der Handlung und Anregungen zum kreativen Umgang mit Musik.

Artikelnummer: THE 10128

Preiscode: U01

Kategorie: Theater

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03' + 08' Bonus

Booklet: De, Eng, Fr

FSK: 0

VÖ: 16.11.2012

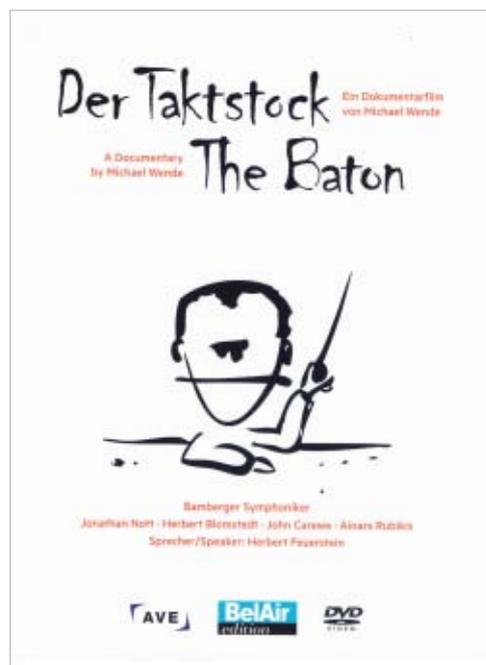


**BelAir**  
edition

**Der Taktstock**

**Ein Dokumentarfilm von Michael Wende**

Bamberger Symphoniker  
Jonathan Nott, Herbert Blomstedt, John Carewe, Ainars Rubikis  
Herbert Feuerstein (Sprecher)



Artikelnummer: THE 10127

Preiscode: U01

Kategorie: Dokumentation

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Sprache, Untertitel, Booklet: De, Eng

FSK: 0

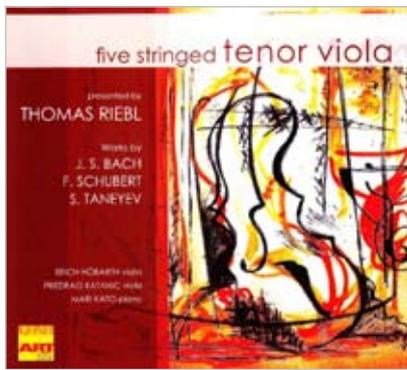
VÖ: 16.11.2012



»Die Welt braucht keine Dirigenten!« Eine provokante These, die der kleine animierte Taktstockbauer an seiner Werkbank aufstellt. Sehen das die Teilnehmer des weltweit renommierten Gustav-Mahler-Dirigentenwettbewerbs ebenso? Auf humorvolle Weise durchleuchtet der Film Macht und Magie des Maestros und erklärt, wofür das Orchester denn eigentlich einen Dirigenten braucht.

»Einer der originellsten Filme über klassische Musik seit langem.« F.A.Z.

**Der Film hat bereits sieben internationale Filmpreise erhalten.**



UNIVERSITÄT  
ART MOZARTEUM  
SALZBURG

## Die fünfsaitige Tenorviola

**Werke von Franz Schubert (Arpeggione-Sonate), Sergei Tanejew (Trio) und Johann Sebastian Bach (Cello-Suite BWV 1012)**

Thomas Riebl (Tenorviola)

Erich Höbarth (Violine), Predrag Katanic (Viola), Mari Kato (Klavier)



Artikelnummer: LR MOZ 48

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

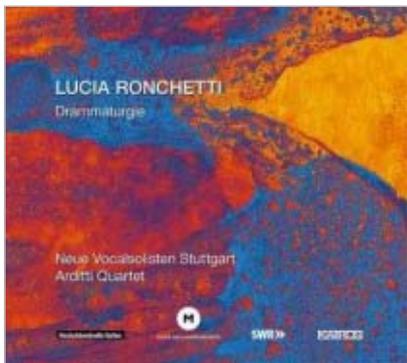
Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

»Im Frühjahr 2010 kam Professor Thomas Riebl aus Salzburg mit einer sehr interessanten und außergewöhnlichen Idee auf mich zu: die Arpeggione-Sonate von Franz Schubert auf einer fünfsaitigen Bratsche in Originalfassung spielen zu können. Es war also erforderlich, mit einer fünften (E-)Saite tief in den Tonbereich des Cellos einzudringen, ohne den Korpus wesentlich zu vergrößern. Eine unglaubliche Herausforderung. Aus dem Gambenbau aber weiß ich, dass die Bassgamba mit ihrer siebenten Saite tief in den Kontrabassbereich eindringt, obwohl der Korpus nicht einmal ganz Cellogröße hat. Es musste also möglich sein... « BERND HILLER, GEIGENBAUMEISTER



KAIROS

**Lucia RONCHETTI (\*1963)**

**Drammaturgie**

Neue Vocalsolisten Stuttgart, Arditti Quartet



Artikelnummer: KAI 0013232

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

Für Lucia Ronchettis Arbeit steht stets das Theater und das theatrale Potential von Musik im Zentrum. So auch bei den Kompositionen *Drammaturgie*: »Es ist eben kein >dramma<, kein >Schauspiel< zu erleben [...], sondern eine weitaus distanziertere, intellektuelle >Dramaturgie<, eine Handlungsanweisung, eine Studie auf dem Theater.« (Rainer Pöllmann im Booklet).



chant  
du monde

**Arnaud PETIT (\*1959)**

**Concertino Nervoso**

Fabrice Marandola, Kristie Ibrahim (Percussion)



Artikelnummer: LDC 2781155

Preiscode: I01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 44'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 11. 2012

Das *Concertino Nervoso* ist ein fünfsätziges Werk für Percussion und Live-Elektronik. Die weiteren Stücke dieser Aufnahme sind *Si près du vent*, *Fantosmes* und *Song from Waves*.