



Maurice Steger

Vivaldi mit der Seele suchend

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin

Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10

info.helikon@harmoniamundi.com

www.harmoniamundi.com

X/2014



ECHO Klassik 2014 harmonia mundi präsentiert vier Preisträger und sogar fünf Auszeichnungen

Chorwerkeinspielung des Jahres &
Audiophile Mehrkanaleinspielung des Jahres:
RIAS Kammerchor/Akademie für Alte Musik Berlin/René Jacobs
Sinfonische Einspielung des Jahres (19. Jh.):
Freiburger Barockorchester/Pablo Heras-Casado
Instrumentalistin des Jahres (Viola): Tabea Zimmermann
Welt-Ersteinspielung des Jahres: Trio Imàge



myrios



Paul HINDEMITH (1895-1963) Sämtliche Werke für Viola Vol. 1

»Der Schwanendreher«, Trauermusik, Kammermusik, Konzertmusik
Tabea Zimmermann (Viola)
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Hans Graf



4 260183 510109



Artikelnummer: MYR 010

Preiscode: T01

Kategorie: Viola & Orchester

Format: SACD

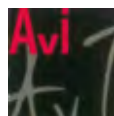
Inhalt: 1

Dauer: 1h20'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 12. 07. 2013

»Tabea Zimmermann vermeidet sowohl Statement wie Understatement. Ihr Vortrag, insbesondere ihr Vibrato wirkt derart natürlich, dass man gar nicht darüber nachdenkt, wie sie diesen herben und zugleich lyrisch warmen Tonfall erzielt.« CONCERTI



Mauricio KAGEL (1931-2008) Klaviertrios I-III

Trio Imàge



4 260085 532780

Artikelnummer: CAVI 8553278

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

»... musikantisch alles von erlesen kulinarischer Qualität.«
FONOFORUM



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Matthäus-Passion BWV 244

Werner Güra, Johannes Weisser, Sunhae Im,
Bernarda Fink, Konstantin Wolff u. a.

RIAS Kammerchor

Staats- und Domchor Berlin, Kai-Uwe Jirka

Akademie für Alte Musik Berlin

René Jacobs

+ DVD: Making-of, »Rediscovering the Saint Matthew Passion« (Sarah Blum)



Artikelnummer: HMC 802156-

Preiscode: M03

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: SACD + DVD

Inhalt: 3

Dauer: 3h25'

Booklet: Fr, Eng, De

FSK: 0

VÖ: 18. 10. 2013

So ist, was plötzlich so modern anmutet in der Konzeption von Text, Musik und aufführungspraktischer Vermittlung nur ein wohlüberlegtes, aufgeklärtes Zurück zu den klug ausgelegten Quellen. Wofür auf CD einmal mehr René Jacobs der erste ist, der solches praktiziert. Und dass ihm eine so souveräne wie ergreifende Wiedergabe der Matthäus-Passion gelingt, versteht sich ja fast von selbst.«

DIE WELT



Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonien Nr. 3 & 4

Freiburger Barockorchester

Pablo Heras-Casado



Artikelnummer: HMC 902154

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 55'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 13. 09. 2013

»Pablo Heras-Casado hat wirklich eine enorm mitreißende musikantische Art zu dirigieren, es ist erstaunlich, was der junge Spanier aus dem Ensemble klanglich herausholt. Er traut sich, auch mal kantig zu sein, fast ruppig an den entsprechenden Stellen, und das steigert die Lebendigkeit dieser Musik ungemein.«

MDR FIGARO



Johann Sebastian BACH (1685-1750) Köthener Trauermusik, BWV 244a

Sabine Devieille (Sopran), Damien Guillon (Alt)
Thomas Hobbs (Tenor), Christian Immler (Bass)
Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon



Artikelnummer: HMC 902211

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

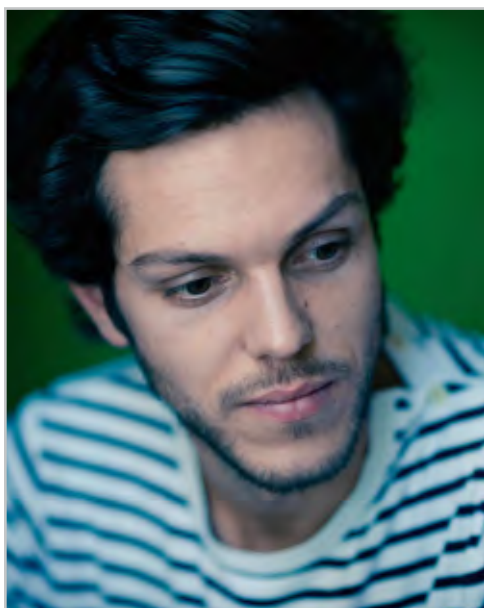
Dauer: 1h14'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014

Eine bedeutende Rekonstruktion

Als Leopold von Anhalt-Köthen 1728 starb, hatte sein früherer Kapellmeister die fünf glanzvollen Jahre im Dienste des Fürsten nicht vergessen. Bach widmete seinem Andenken eine Trauerkantate, die fast ausschließlich auf zwei Hauptwerken dieser Zeit basiert: der Trauerode und der Matthäus-Passion. Die Partitur ist verlorengegangen, aber das Textbuch und andere Quellen haben es nun möglich gemacht, das Werk wieder zum Leben zu erwecken. Und so nimmt uns Raphaël Pichon in seiner ersten Aufnahme für *harmonia mundi* mit auf eine spannende musikalische Spurensuche.



Raphaël Pichon (Foto: Jean-Baptiste Millot)



Pygmalion (Foto: Pierre-Gabriel Pichon)

»Pichon überließ nichts dem Zufall, keine Artikulation und keine Phrasierung ... Der Chor [sang sich] mit seinem mondrunden, homogenen, klaren Klang geradewegs in die Seele der Anwesenden.«

DIE WELT, KONZERTKRITIK NACH DER AUFFÜHRUNG DER »KÖTHENER TRAUERMUSIK« IN HAMBURG 2013

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerti per flauto

Maurice Steger (Blockflöte)

I Barocchisti

Diego Fasolis

Maurice Steger im Konzert:

19. 10. 2014 Düsseldorf, Tonhalle (Una Follia di Napoli)

03. 11. 2014 Wien, Konzerthaus (Akademie für Alte Musik Berlin, Barockkonzerte)

04. 11. 2014 Berlin, Philharmonie (Akademie für Alte Musik Berlin, Barockkonzerte)



Vivaldi, der Meister der Blockflöte!

Ungeachtet ihres »Siegeszugs um die Welt« war die Violine nicht das am häufigsten gespielte Instrument des frühen 18. Jahrhunderts. Diese Besonderheit kam der Blockflöte zu – diesem unscheinbaren, praktischen und handlichen Instrument mit pastoralem Charakter. Vivaldi machte am ausgiebigsten von der vielgestaltigen klanglichen Identität dieses Instruments Gebrauch, wie er mit seinen Blockflötenkonzerten unschwer unter Beweis stellt. Hier hören Sie höchst beeindruckende Versionen von »Hits« wie *La pastorella*, *Il gardellino* und dem unsterblichen *La notte*.



3 149020 219027

Artikelnummer: HMC 902190

Preiscode: T01

Kategorie: Blockflöte & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014



Maurice Steger (Foto: Marco Borggreve)

Ebenfalls erhältlich mit Maurice Steger:

»So bleibt es nicht aus, dass der Funke des riskant-virtuosen Spiels, der zwischen Steger und seinen Mitstreitern knistert, direkt auf den Hörer überspringt. Grandios!«

RONDO

Una Follia di Napoli 1725

Werke von Sarro, A. & D. Scarlatti, Firenze, Barbella, Mancini und Leo

(10/2012)

HMC 902135 (T01)



3 149020 213520





Robert SCHUMANN (1810-1856)

Variationen & Fantasiestücke

Abegg-Variationen op. 1

Fantasiestücke op. 12

Fantasiestücke op. 111

Variationen in Es-Dur »Geistervariationen«

Andreas Staier (Hammerflügel, Érard, Paris 1837, Sammlung Edwin Beunk)

Andreas Staier mit diesem Programm im Konzert:

29. 10. 2014 Köln, Philharmonie



Artikelnummer: HMC 902171

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014

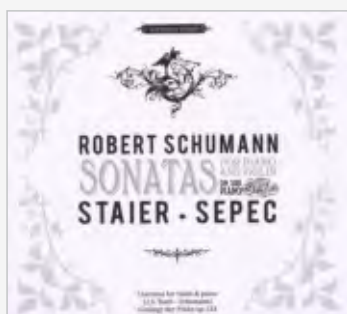
Schumanns wiedergewonnene Poesie

Die dritte Folge, die Andreas Staier dem Klavierschaffen von Robert Schumann widmet, beginnt mit seiner ersten veröffentlichten Komposition, den Abegg-Variationen op. 1, und endet mit seinem letzten Werk, den postum herausgegebenen Geistervariationen. Lang war der Weg, den er zwischen diesen beiden Werken zurückgelegt hat, doch dieses Programm zeigt auch die Beständigkeit von Schumanns poetischem Feuer, das seiner Musik diese unvergleichliche Kraft der Imagination verleiht.



Andreas Staier (Foto: Marco Borggreve)

Ebenfalls erhältlich mit Andreas Staier:



Robert SCHUMANN

Sonaten für Klavier und Violine
Mit Daniel Sepec (Violine)

(08/2010)

HMC 902048 (T01)



»In puncto Intonation sowie Genauigkeit des Zusammenspiels bleibt kein Wunsch offen. Insbesondere die schwärmerischen Passagen in den Eingangssätzen der beiden Sonaten geraten äußerst authentisch und überzeugend. Aber auch die langsamen Sätze, vor allem jener der d-Moll-Sonate op. 121, sind von berückend schöner Ausdruckskraft.«RBB KULTURRADIO

A Royal Trio Arien von Händel, Bononcini und Ariosti

Lawrence Zazzo (Countertenor)

La Nuova Musica

David Bates



Ein »königliches Trio«

Die Royal Academy of Music, 1719 als das erste Opernunternehmen der englischsprachigen Welt gegründet, gab einige der besten Opern des 18. Jahrhunderts in Auftrag und verantwortete auch deren Uraufführung, u. a. Händels *Giulio Cesare*. Mit La Nuova Musica unter David Bates präsentiert der berühmte amerikanische Countertenor Lawrence Zazzo eine Momentaufnahme der Academy-Hits anno 1725, Arien von Händel, Bononcini und Ariosti.



0 93046 75906 E



SUPER AUDIO CD



Artikelnummer: HMU 807590

Preiscode: T01

Kategorie: Oper

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 10. 2014



Lawrence Zazzo (Foto: Justin Hyer)

Ebenfalls erhältlich mit La Nuova Musica und David Bates:

»Wenn jemand Barockmusik so erklingen lassen kann wie frisch aus dem Ei geschlüpft, dann ist es das trefflich benannte Ensemble La Nuova Musica. Es entstaubt engste und hinterste Winkel der Phrasierung und schmückt die Musik so aus, dass sie schwindelerregender klingt als je zuvor gehört.«

THE TIMES

Sacrifices
Oratorien von Charpentier und Carissimi

(08/2014)
HMU 807588 (T01)

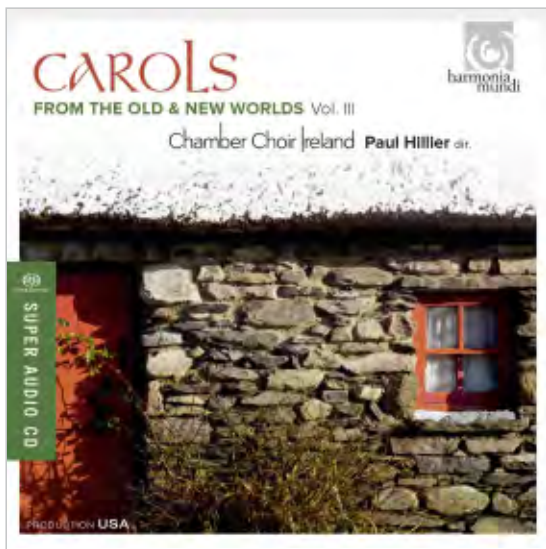


SUPER AUDIO CD



0 93046 75886 E





Carols from the Old & New Worlds Vol. III Weihnachtslieder aus der Alten und der Neuen Welt

Chamber Choir Ireland

Paul Hillier



Artikelnummer: HMU 807610

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: SACD

Inhalt: 1

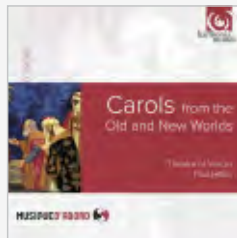
Dauer: 1h00'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 10. 2014

Der von Paul Hillier geleitete Chamber Choir Ireland feiert die Adventszeit mit einer weitgespannten Sammlung neuer und traditioneller Weihnachtslieder – umrahmt von den sieben O-Antifonen für den Advent. Wir hören Weihnachtslieder aus Irland, den USA, England und aus den Alpen, davon viele in Bearbeitungen von Paul Hillier selbst.

Ebenfalls erhältlich:



Carols from the Old & New Worlds

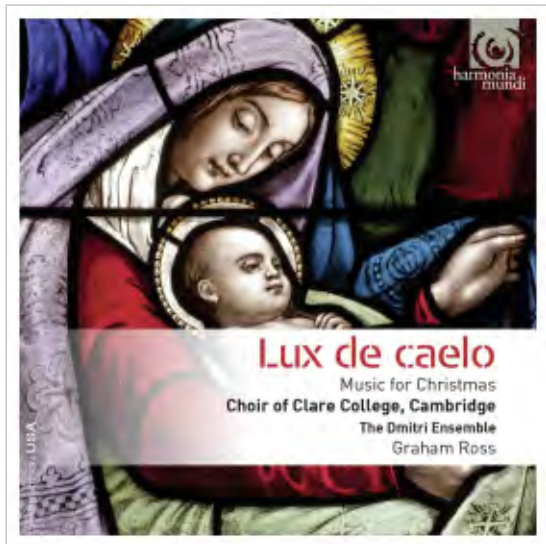
Theatre of Voices

Paul Hillier

HMA 1957079 (E01)



»Für diejenigen, die von Weihnachtsmusik in grellen, übertriebenen Arrangements genug haben, sollte dieses wohldurchdachte, makellose Weihnachtsalbum eine Befreiung sein.«
USA TODAY



Lux de caelo

Weihnachtsmusik von Benjamin BRITTEN, William MATHIAS, Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY, Michael PRAETORIUS, Johann Sebastian BACH, John RUTTER u. v. a.

Choir of Clare College, Cambridge

The Dmitri Ensemble

Graham Ross



Artikelnummer: HMU 907615

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

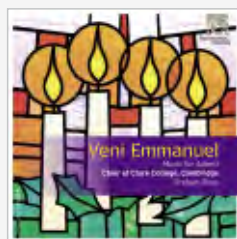
Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 10. 2014

Ein helles Himmelslicht

In diesem Weihnachtsprogramm mit Chorsätzen von Praetorius und Bach, die späteren Beispielen von Mendelssohn, Schönberg, Britten und Tavener gegenübergestellt werden, bringt uns der Chor des Clare College Cambridge unter der Leitung von Graham Ross zusammen mit dem Dmitri Ensemble das Musikerbe des europäischen und englischen Weihnachtsliedes nahe.

Ebenfalls erhältlich:



Veni Emmanuel – Musik zum Advent

Choir of Clare College, Cambridge, Graham Ross

HMU 907579 (T01)



»Das reinigt die Ohren! Eine schöne CD für musikalische Entdeckungsreisen.«
RONDO

DELPHIAN

Christmas with the Shepherds
Weihnachtliche Musik von Jean MOUTON,
Cristóbal de MORALES und Annibale STABILE

The Marian Consort
Rory McCleery



Rory McCleery und sein gefeiertes Consort begeben sich mit Jean Moutons Motette »Quaeramus cum pastoribus« auf die Spuren alter weihnachtlicher Hirtenmusik. Moutons Motette, die nach ihrer Entstehung Anfang des 16. Jahrhunderts über 100 Jahre zum festen Repertoire der Sixtinischen Kapelle gehörte, wird ergänzt um Mess- und Motetten-Kompositionen von Morales und Stabile auf denselben Text.



Artikelnummer: DCD 34145

Preiscode: T01

Kategorie: Renaissance

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

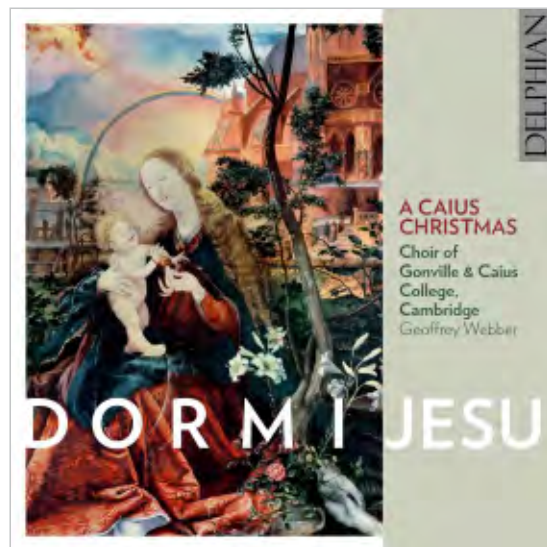
Booklet: Eng

VÖ: 17. 10. 2014

DELPHIAN

Dormi Jesu - A Caius Christmas
Weihnachtliche Chormusik von Michael PRAETORIUS, Carl RÜTTI,
Matthew OWENS, Herbert HOWELLS, Franz Xaver GRUBER u. v. a.

Choir of Gonville & Caius College, Cambridge
Geoffrey Webber



Nach der Eröffnung mit Jan Sandströms großartiger Dekonstruktion von »Es ist ein Ros entsprungen« beweist Webbers kultivierter Chor Stilsicherheit sowohl bei Gabrielis venezianischer Üppigkeit als auch bei der destillierten Reinheit von Webern. Zudem erfreut uns das Ensemble auf seinem Weihnachtsalbum mit einigen überraschenden Chorpreziosen jüngeren Datums.



Artikelnummer: DCD 34152

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

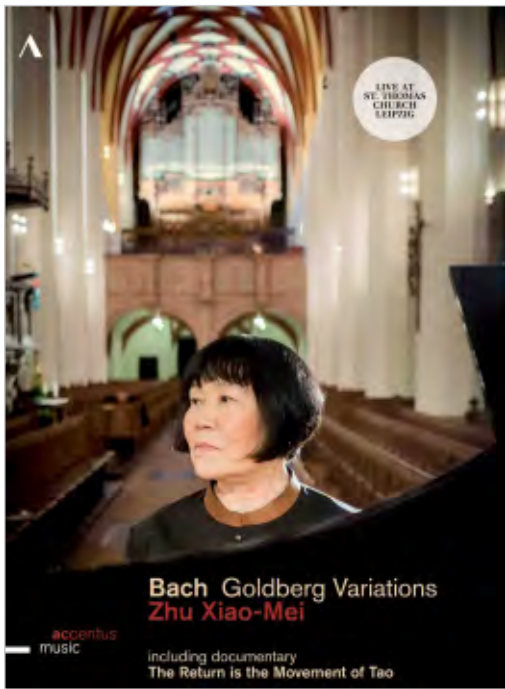
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 10. 2014



Artikelnummer: ACC 20313

Preiscode: H03

Kategorie: Klavier solo

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h26' + 52' (Bonus)

Sprache: De, Eng, Fr, Sp, Chinesisch

Booklet: Eng, De, Fr

FSK: 0

VÖ: 17. 10. 2014

Trailer zum Film



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Goldberg-Variationen, BWV 988

Zhu Xiao-Mei (Klavier)

Bonus: Dokumentarfilm von Michel Mollard:

Die Rückkehr ist die Bewegung des Tao – Zhu Xiao-Mei und die Goldberg-Variationen

Produktion: Accentus, Arte, Bachfest Leipzig 2014

Zhu Xiao-Mei zählt zu den ganz großen Pianistinnen unserer Zeit und ist eine der bedeutendsten Interpretinnen der Musik Johann Sebastian Bachs. Am Beginn ihrer internationalen Karriere standen die Goldberg-Variationen – für Zhu Xiao-Mei »die größte musikalische Begegnung« ihres Lebens. »Diese Musik ist universell und kennt keine Grenzen«, lautet die Botschaft ihres außergewöhnlichen Spiels, für das sie in den Konzertsälen weltweit gefeiert wird. Erstmals ist ihre einzigartige Interpretation nun auf DVD festgehalten: Der Konzertmitschnitt entstand während ihres umjubelten Auftritts beim Leipziger Bachfest 2014 an Bachs Grabstätte in der Leipziger Thomaskirche.

Ebenfalls erhältlich mit Zhu Xiao-Mei:



J. S. BACH

Die Kunst der Fuge

(06/2014)

CD: ACC 30308 (T01)



»Ihr Spiel ist atemberaubend, ihre Einfälle zu Bach und überhaupt ihre ganze Haltung zu Bachs Musik sind so fein, zurückhaltend, zärtlich und dabei doch so analytisch, wie man es selten hört.« HR2 KULTUR



Gloria in Excelsis Deo

Festliche Musik zur Weihnachtszeit

Ruth Ziesak (Sopran)

Rundfunk-Jugendchor Wernigerode (Peter Habermann)

Ensemble Sonora

Sächsische Bläserphilharmonie

Thomas Clamor

Konzertaufzeichnung aus der St. Marienkirche, Marienberg, Dezember 2012

Programm (Auswahl):

Wolfgang SCHUMANN: Weihnachtliche Toccata
Georg Friedrich HÄNDEL: Tochter Zion freue dich
Peter Iljitsch TSCHAIKOWSKY:
Auszüge aus der Nussknacker-Suite
Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY:
Denn Er hat seinen Engeln befohlen
Engelbert HUMPERDINCK: Abendsegen
FRANZ GRUBER: Stille Nacht, heilige Nacht
O du fröhliche
Es ist ein Ros' entsprungen

Ebenfalls erhältlich als DVD:



ACC 20227 (P01)





Carl Philipp Emanuel Bach
The 1786 Charity Concert – A Revival

Carl Philipp Emanuel BACH

Einleitung zum *Credo* aus der *Messe in h-Moll* BWV 232

Sinfonie in D-Dur Wq 183/1; Magnificat Wq 215; Heilig ist Gott Wq 217

Johann Sebastian BACH

Credo aus der *Messe in h-Moll* BWV 232

George Friedrich HÄNDEL

»Ich weiß, dass mein Erlöser lebet« und »Halleluja« aus *Messiah* HWV 56

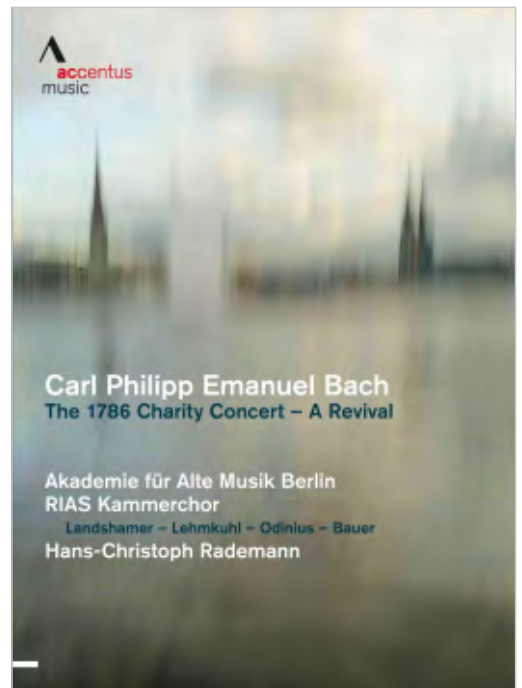
Christina Landshamer (Sopran), Wiebke Lehmkuhl (Alt)

Lothar Odinius (Tenor), Thomas E. Bauer (Bass)

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin

Hans-Christoph Rademann

Produktion: Accentus, Arte, RBB 2014



Artikelnummer: ACC 20320

Preiscode: H03

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h50'

Untertitel: De, Eng, Fr, Jap, Kor

Booklet: Eng, De, Fr

FSK: 0

VÖ: 17. 10. 2014

Trailer zum Film



1786 präsentierte Carl Philipp Emanuel Bach einem faszinierten Publikum und begeisterten Rezensenten die großen musikalischen Errungenschaften seines Jahrhunderts: Für ein Wohltätigkeitskonzert hatte der Hamburger Musikdirektor ein bemerkenswertes Programm mit vergessenen wie populären Werken aus dem Schaffen seines Vaters und Georg Friedrich Händels sowie aus eigener Feder zusammengestellt. Als Tribut zum 300. Geburtstag C. P. E. Bachs lassen der RIAS Kammerchor und die Akademie für Alte Musik Berlin das denkwürdige Konzert vom 9. April 1786 neu aufleben und rufen so einen historischen Moment der Musikgeschichte noch einmal wach.

RAUM
KLANG

Dialoghi a voce sola

Italienische Musik des 17. Jahrhunderts

von **Benedetto FERRARI, Camillo ORLANDI,**

Giovanni Maria TRABACI, Giacomo CARISSIMI,

Girolamo FRESCOBALDI, Barbara STROZZI u. a.

Ulrike Hofbauer (Soprano)

Ensemble &cetera



Artikelnummer: RK 3306

Preiscode: T01

Kategorie: Lied, Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

»Dialoghi a voce sola« lässt vor unseren Augen ein Kaleidoskop an Zwiesgesprächen aus der italienischen Musik des 17. Jahrhunderts entstehen. Da finden sich moralisierende Dialoge mit sich selbst, Dialoge mit den eigenen Augen als Liebesklage oder Lamenti zum eigenen Schicksal oder dem Verbleib des Geliebten. Im titelgebenden Stück von Barbara Strozzi kommunizieren sogar Hoffnung und Furcht miteinander. Gleich welcher Art das Zwiesgespräch auch ist, stets geht es um die emotionale Wirkung auf den Zuhörer. Die Sopranistin Ulrike Hofbauer entführt ihr Publikum berührend in die Welt der jeweiligen dramatischen Figur von Berti, Frescobaldi, Carissimi, Strozzi und anderen, begleitet wird sie von abwechslungsreichen, swingenden Arrangements ihres Ensembles &cetera. Ab sofort unterrichtet die gefragte Sängerin am Institut für Alte Musik der Universität Mozarteum in Salzburg Barockgesang.



BelAir
classiques

Alban BERG (1885-1935)

Lulu

Barbara Hannigan, Natascha Petrinsky,
Tom Randle, Dietrich Henschel, Charles Workman u. a.
Orchestre symphonique de la Monnaie
Paul Daniel

Regie: Krzysztof Warlikowski
Produktion: La Monnaie / De Munt, Brüssel 2012
Ein Film von Myriam Hoyer

Trailer zum Film



DVD
VIDEO



Artikelnummer: BAC 109

Preiscode: W01

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 2

Dauer: 3h14'

Untertitel: Eng, Fr, NL, De

Booklet: Eng, Fr, NL

FSK: 12

VÖ: 17. 10. 2014

» ... Die 41-Jährige ist ein Bündel an Disziplin, Entschiedenheit und Energie. Eine, die intuitiv um das Verderben und den Tod und überhaupt um alles weiß, was einer Frau widerfahren kann, und stets aus einer enormen Körperlichkeit heraus agiert. Wenn Hannigan gegen Wände rennt, wie sie das als Alban Bergs Lulu in Brüssel tun muss, dann bremst sie nicht kurz vor der Wand ab, sondern beschleunigt noch; wenn sie Spitze tanzt, was sie an diesem Abend ausführlich tut, dann beherrscht sie das perfekt; und wenn sie nach dem Mord an Dr. Schön im zweiten Akt »Er hat es überstanden« singt, quasi grazioso, dann macht sie einen Schwanenhals, schließt die Augen und legt sacht den Kopf nach hinten, als würden ihr die Worte und Töne wie das noch warme Blut des getöteten Geliebten die Kehle herunterrinnen. Sinnlicher als sonst bei diesem Rollendebüt klingt ihr Sopran dann, reicher, reifer ... « **DIE ZEIT**



CSO-RESOUND

Sergei PROKOFJEW (1891-1953)

Suite aus »Romeo und Julia«

Chicago Symphony Orchestra
Riccardo Muti

Prokofjew und das Chicago Symphony Orchestra

Im Sommer 1917 war der Landmaschinen-Magnat Cyrus McCormick jr. aus Chicago auf Geschäftsreise in Russland und traf auf den 26-jährigen Komponisten Sergei Prokofjew. McCormick kannte Prokofjew nicht, diesem jedoch war der Name des Industriellen durchaus geläufig, denn auf dem Landgut, dessen Verwalter sein Vater war, gab es bereits mehrere Maschinen von McCormicks Firma International Harvester. McCormick zeigte sich interessiert an Prokofjews neuer Musik und willigte schließlich ein, den Druck der noch unveröffentlichten »Skythischen Suite« zu bezahlen. Er ermutigte den Komponisten auch, in die Vereinigten Staaten zu kommen, und bat ihn, einige seiner Partituren an den Musikdirektor des Chicago Symphony Orchestra, Frederick Stock, zu senden. Prokofjew gab sein Debüt mit dem Chicago Symphony in der folgenden Saison, er spielt seine erstes Klavierkonzert und dirigierte die »Skythischen Suite« im Dezember 1918, beides US-Premieren. Vier weitere Male sollte er nach Chicago zurückkehren. Während seiner letzten Reise nach Chicago im Januar 1937 dirigierte er das Chicago Symphony Orchestra in Auszügen aus seinem neuen, noch nicht aufgeführten Ballett »Romeo und Julia«.



Artikelnummer: CSO 9011402

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 49'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 10. 2014



Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonien Nr. 2, D-Dur, op. 36 & Nr. 8, f-Moll, op. 93

Orchestre Révolutionnaire et Romantique
 John Eliot Gardiner

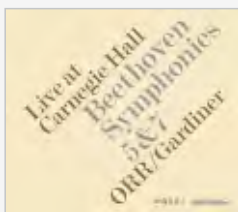
Für Sir John Eliot Gardiner sind die achte und die zweite Sinfonie – die beiden »hässlichen Entlein«, wie er sie nennt – die Favoriten, und das war ein Grund, sie für eine Einspielung auszuwählen, die den 25. Jahrestag des Orchestre Révolutionnaire et Romantique feiert – und die 20 Jahre, seit Gardiner und dieses Orchester sie zum ersten Mal einspielten. Die zweite Sinfonie liebt Gardiner von allen Beethoven-Sinfonien wohl am meisten. Allerdings, betont er, sollte sie aufgeführt werden, ohne dass irgendwelche »Vor-Echos« ihrer Nachfolgerin, der »Eroica«, gesucht werden. Die achte Sinfonie erscheint auf den ersten Blick als die leichtgewichtige der neun. Während ihre Nachbarinnen, die Siebente und die Neunte, im Hinblick auf die Konventionen der klassischen Form spannende Risiken eingehen – um im Finale der neunten Sinfonie schließlich völlig über sie hinauszuwachsen –, wenden die beiden mittleren Sätze der Achten den Blick liebevoll zurück zu dem Geist und den Techniken von Beethovens Lehrer Joseph Haydn.

Ebenfalls erhältlich:

»Wenn wir keinen Applaus, kein Husten, kein gar nichts hören, so ist dies als besonderer Ausdruck zu werten: als Ausdruck atemloser Spannung. Sir John Eliot Gardiners Frische und Energie bringen die Musik zur Implosion. Für Platten wie diese wurde der Sicherheitsgurt erfunden.«
 RHEINISCHE POST (2012)

L. v. BEETHOVEN
 Sinfonien 5 & 7

SDG 717 (T01)



Artikelnummer: SDG 721

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 56'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 17. 10. 2014



I Dilettanti

**Werke von Giacomo MACCARI, Barone Emanuele d'ASTORGA,
 Vincenzo BENEDETTI, Giovanni Maria RUGGIERI,
 Diogenio BIGAGLIA und Benedetto MARCELLO**

Xavier Sabata (Countertenor)

Latinitas Nostras

Markellos Chryssikos



Artikelnummer: AP 093

Preiscode: T01

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014

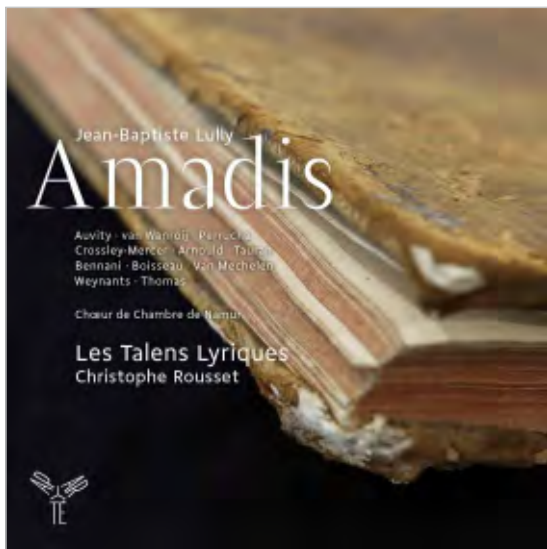
Musik ist die wahre Seele Venedigs. »Auf jedem Platz, in jeder Straße und auf jedem Kanal ist Gesang zu hören«, schrieb Carlo Goldoni. Die vorliegende Sammlung widmet sich Stücken, die von Dilettanten (dilettarsi, it. = sich erfreuen) im 18. Jahrhundert komponiert wurden, Amateurkomponisten also, von denen manche durchaus starken Einfluss auf die Musikszene und die Gesellschaft ihrer Zeit hatten. Darunter befanden sich zwei Edelmänner, ein Benediktinermönch und ein Tenor aus San Marco, die für Komödiendichter wie Goldoni komponierten.

Ebenfalls erhältlich mit Xavier Sabata:

»Hier strahlt in satter Alltags-einer der besten Countertenöre unserer Zeit.« DIE WELT

Bad Guys
 Arien aus Händel-Opern
 Il Pomo d'Oro, Riccardo Minasi
 AP 048 (T01)





Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Amadis

Tragédie lyrique in einem Prolog und fünf Akten (1684)

Cyril Auvity (Tenor), Judith van Wanroij (Sopran),
Ingrid Perruche (Sopran), Edwin Crossley-Mercer (Bariton) u. v. a.
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset



Artikelnummer: AP 094

Preiscode: P03

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 2h44'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014

Ludwig XIV. selbst hatte Lully und seinen Librettisten Quinault gebeten, Montalvos Ritterroman »Amadis de Gaula« aus dem frühen 16. Jahrhundert als Opernstoff zu verarbeiten und so mit den zu der Zeit üblichen mythologischen Sujets zu brechen und das Genre der »Tragédie lyrique« zu erneuern. Erstmals stand der Prolog in engem Zusammenhang mit der Haupthandlung der Oper. Das Orchester wurde um Trompeten und Pauken verstärkt, sodass die instrumentalen Stücke noch größere Wirkung entfalten. Die abschließende Chaconne im fünften Akt mit Solisten und Chor und einer Dauer von fast 15 Minuten ist eine der monumentalsten Kompositionen Lullys. »Amadis« wurde von 1684 bis 1772 regelmäßig in Paris gespielt. Die Aufnahme entstand 2013 am Ort der Uraufführung, der Königlichen Oper des Schlosses von Versailles.



Made in France

Werke für Klarinette und Klavier

von Camille SAINT-SAËNS, Ernest CHAUSSON, Claude DEBUSSY, Francis POULENC, Jean FRANÇAIX und Jules MASSENET

Pierre Génisson (Klarinette)
David Bismuth (Klavier)



Artikelnummer: AP 096

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Der junge französische Klarinettenist Pierre Génisson, Absolvent des Pariser Konservatoriums, hat sich entschieden, seine erste Solo-CD jener Musik zu widmen, die – wie er sagt – Teil seiner DNA ist. Die gefühlvollen Stücke für Klarinette und Klavier von Debussy, Chausson, Saint-Saëns, Françaix, Poulenc und Massenet vereint die Besonderheit, dass sie alle in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium für seine Abschlussprüfungen entstanden sind. Pierre Génisson ist fasziniert von der Eleganz und Raffinesse dieser Stücke, die nahezu 150 Jahre französische Musikgeschichte umfassen.

MIRARE

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Englische Suiten Nr. 2, a-Moll, BWV 807 & Nr. 6, d-Moll, BWV 811

Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971

Pierre Hantaï (Cembalo)



Der Zyklus der Englischen Suiten folgt einer ganz bestimmten tonalen Anordnung. Die sechs Grundtöne von A nach D ergeben den Anfang der Melodie des Choralatzes »Jesu, meine Freude« BWV 358. Dieser versteckte Wink ist wahrscheinlich nicht der einzige der Sammlung; so bindet Bach auch seine musikalische Signatur (B-A-C-H) als Motiv in die Gigue der sechsten Suite ein. Die Englische Suite Nr. 2 gehört seit jeher aufgrund der brillanten Virtuosität ihres Prélude und der Intensität im Ausdruck (Sarabande) zu den Lieblingsstücken der Pianisten des 20. Jahrhunderts.

PHILIPPE RAMIN



Artikelnummer: MIR 251

Preiscode: T01

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014



agOgique

Giulio SAN PIETRO DE' NEGRI

Amorosa Fenice

Faenza

Marco Horvat



Artikelnummer: AGO 018

Preiscode: T01

Kategorie: Renaissance

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Giulio San Pietro de' Negri zählt zu jenen faszinierenden Persönlichkeiten der italienischen Renaissance, die einen wichtigen musikalischen Beitrag schufen und dennoch heute kaum noch bekannt sind. Wenigstens elf Editionen von Liedern oder Motetten von Anfang des 17. Jahrhunderts werden ihm zugerechnet. Nach ersten Studien war Marco Horvat und den Musikern seines Ensembles Faenza schnell klar, dass die durchkomponierten Stücke selbst für die experimentierfreudige Zeit ihrer Entstehung verblüffend originell waren. Giulio San Pietro de' Negri, dessen Lebensdaten nicht bekannt sind, war von seiner Abstammung ein Genueser Edelmann, tatsächlich aber von Geburt und Ausbildung ein Südländer aus Apulien.

Seine Liederbücher schmücken einige Gedichte der Zeit, die Negris Gesangskünste loben, jedoch nie auf eine professionelle Beschäftigung mit Musik hinweisen, die offensichtlich unter seinem Stande gewesen wäre.



ELOQUENTIA

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Valses nobles D. 969 &

Valses sentimentales D 779

Klaviersonate a-Moll, D 537

Mélodie hongroise D 817

Guillaume Coppola (Klavier)



Artikelnummer: EL 1445

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014

Guillaume Coppola setzt seine originelle und persönliche Schubert-Reise mit seltener gespielten Stücken fort. Nur auf den ersten Blick erscheinen diese kurzen Tänze leichtgewichtig, aber tatsächlich können diese hochfeinen Miniaturen als Schuberts Essenz gesehen werden. Die a-Moll-Sonate, D 537, führt dann in ein Labyrinth komplexer und widersprüchlicher Gefühle und Geisteszustände. Coppola beschließt sein Programm mit einer sehr persönlichen Sicht der »Mélodie hongroise«.



evidence

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Forellenquintett A-Dur, D 667

Sonatine für Violine und Klavier D-Dur, D 384

(Transkription für Violoncello: Janos Starker)

Yossif Ivanov (Violine), Béatrice Muthélet (Viola), Ophélie Gaillard (Violoncello)

Stéphane Logerot (Kontrabass), Delphine Bardin (Klavier)



Artikelnummer: EVCD 003

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Franz Schuberts Forellenquintett, D 667, wurde »auf besonderes Ersuchen« des k. und k. Beamten und Amateur-Cellisten Sylvester Paumgartner komponiert. »Das Quintuor hatte nach seinem Wunsche die Gliederung und Instrumentierung des damals noch neuen Hummel'schen Quintettes, re. Septuors, zu erhalten,« berichtete der Schubert-Freund Albert Stadler. Bei der Vorlage handelte es sich um das Septett op. 74 von Johann Nepomuk Hummel, das auch als Quintett op. 87 für Klavier, Streichtrio und Kontrabass erschienen war. Das zweite, worum der Auftraggeber den Komponisten »besonders ersucht« hatte, waren Variationen über das Lied Die Forelle (1816/17); denn Paumgartner war »über das köstliche Liedchen ganz entzückt«. Schubert hat Paumgartners Auftrag mit einem Werk erfüllt, das zwischen Volksmusik, Salon und Romantik die Brücke schlägt. Die vorliegende Interpretation ist ein Gipfeltreffen junger französischer und belgischer Kammermusiker, eingefangen vom Ausnahme-Tonmeister Nicolas Bartholomée (Astrée, Ambrosie, Aparté).



Franz SCHUBERT (1797-1828)
Klaviersonate A-Dur, D 959
Rondo A-Dur, D 951
Allegro a-Moll, D 947 »Lebensstürme«
Fantasie f-Moll, D 940
 Philippe Cassard, Cédric Pescia (Klavier)

Die Arbeitswut Schuberts in seinem letzten Lebensjahr, eine Herausforderung angesichts stark nachlassender Gesundheit, ist sicher auch dem Tode Beethovens im März 1827 geschuldet, der Schubert vom erdrückenden Schatten des alles bestimmenden Meisters befreite. Die vier präsentierten Werke zeigen verstärkt Zeichen der Anerkennung und Verpflichtung.

PHILIPPE CASSARD



Artikelnummer: LDV 15

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo & vierhändig

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

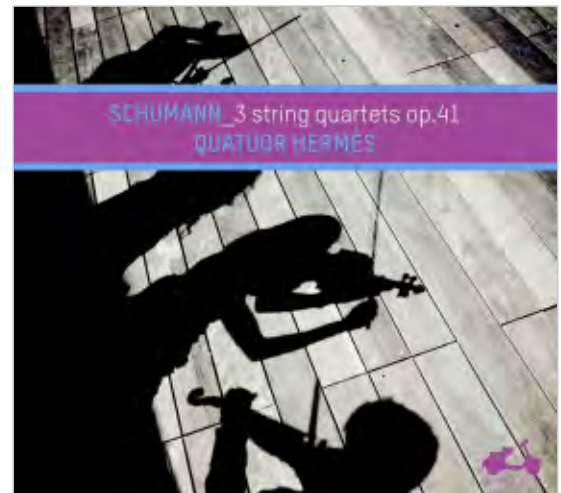
Booklet: Fr, Eng, Jap, De

VÖ: 17. 10. 2014



Robert SCHUMANN (1810-1856)
Die Streichquartette
 Quatuor Hermès

Vom ersten Quartett, das noch von den klassischen Meistern beeinflusst ist, über das eigenständige frische und gelassene zweite bis zum dritten, in dem der Komponist der Empfindsamkeit ungeniert freien Lauf lässt, beweisen die vier Musiker große musikalische Intelligenz, frei von allem Streben nach Effekt oder Verzerrung des Textes. Die Klangfarben, die Stimmungen, die absolute Einheit – alles scheint natürlich, fast instinktiv zu gelingen, es ist nie ein »zu viel« oder »zu wenig«. Diese glänzende erste Begegnung zwischen dem Quatuor Hermès und Schumann hinterlässt einen sehr aufrichtigen Eindruck.



Artikelnummer: LDV 17

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Fr, Eng, Jap, De

VÖ: 17. 10. 2014



BR
KLASSIK

hr2
 kultur
CD-Tipp



TESTKLANG

PALIMPSESTO

CD

1. Ciel Rouillé (2005) – Hèctor Parra
2. Díptico (2003/04) – Elena Mendoza
3. Guárdame las Vacas (1538/2013) – Luys de Narváez arr. Miguel Pérez Iñesta
4. El Espacio Interior (2007) – Juan María Cué
5. Nebmaat (2003) – Alberto Posadas

DVD

1. Ciel Rouillé – Film von Martin W. Maier
2. Yo te rezo – Gedicht von José Antonio Rodríguez Alva
3. Making of – Dokumentation und Interviews von Sebastian Solte

Booklet

1. Dreisprachiges Heft (DE, ES, EN) mit ausführlicher Einleitung
2. Infektionen aus der verlorenen Zeit – Essay von Janis El-Bira
3. Fünf Gedichte – Ausgewählt von Miguel Pérez Iñesta und Luis Ángel Prestell



Artikelnummer: TK 004

Preiscode: P02

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD + DVD

Inhalt: 2

Dauer: 54' (CD) + 1h05' (DVD)

Booklet: De, Sp, Eng

FSK: 16

VÖ: 17. 10. 2014

Aufgenommen im Studio P4, Funkhaus Nalepastraße, Berlin
Gefilmt im Kesselhaus, Uferstudios Berlin

»Palimpsesto« beinhaltet fünf herausragende Neuaufnahmen von Werken der zeitgenössischen spanischen Komponisten Hèctor Parra, Elena Mendoza, Alberto Posadas und Juan María Cué sowie eines Renaissance-Stücks von Luis de Narváez in einer Neubearbeitung von Miguel Pérez Iñesta. Der Albumtitel »Palimpsesto« leitet sich aus dem antiken und mittelalterlichen Bedeutungszusammenhang des Wortes ab, der sich auf das Durchschimmern alter, gelöschter Textebenen auf einem wiederbeschriebenen Pergament bezieht. Analog dazu untersucht das Zafraan Ensemble unter Leitung von Manuel Nawri die Werke der spanischen Avantgardisten auf die Einflüsse ihrer Tradition und eröffnet mit überlegener Virtuosität eine aufregend vielschichtige Klangwelt.



KAIROS

Ming TSAO (1966)

Die Geisterinsel (2010-2011)

Musiktheater

Staatsoper Stuttgart, Orpheus Vokalensemble, Stefan Schreiber

Serenade (2012)

für Sopran und 12 Musiker

Ensemble Gageego!, Rei Munakata

If ears were all that were needed ... (2007)

für Gitarre solo

Seth Josel (Gitarre)



Artikelnummer: KAI 0013372

Preiscode: T01

Kategorie: Oper, Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

»Die Geisterinsel« fußt auf dem Libretto zum gleichnamigen Singspiel von Rudolf Zumsteg (Kapellmeister am Württembergischen Hof) sowie auf William Shakespeares letztem Theaterstück »Der Sturm«.

»Die virtuos ausgehörten, eher stillen Klänge, mit denen der in Berlin lebende und in Göteborg lehrende amerikanische Komponist Ming Tsao den Text vertont hat, zogen die Zuhörer in ihren Bann ... An diesem Abend wünschte man sich, dass die Musik hier nie aufhört zu klingen.«

DIE NEUE MUSIKZEITUNG ÜBER DIE STUTTGARTER URAUFFÜHRUNG 2011

Pandora's Box

Rebecca SAUNDERS – Fletch (2012)

Benedict MASON – String Quartet No. 2 (1993)

Luke BEDFORD – Wonderful Four-Headed Nightingale (2013)

John ZORN – Pandora's Box (2013)

Arditti Quartet

Sarah Maria Sun (Sopran: John Zorn – Pandora's Box)



Diese 2013 im Rahmen von WIEN MODERN entstandene Aufnahme umfasst ein typisches Arditti-Programm: zwei Welturaufführungen, ein neueres, zum ersten Mal in Wien präsentiertes Stück und ein Klassiker – wenn auch ein Klassiker, der erst vor 20 Jahren geschrieben wurde. Es ist Musik, die zu unserer Zeit gehört (ebenso, wie sie zu diesem Quartett gehört, schließlich wurden alle vier Stücke speziell für das Ensemble komponiert) und die uns erstaunt – und beglückt – darüber zurücklässt, wie gut ein musikalischer Oldtimer wie das Streichquartett sich durch den modernen Straßenverkehr manövrieren lässt. *PAUL GRIFFITHS*



Artikelnummer: COL 20421

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 10. 2014



Alexander von ZEMLINSKY (1871-1942)

Streichquartett Nr. 1, A-Dur, op. 4

Jean-Jacques DÜNKI (*1948)

MADRIGAL für Streichquartett (2011/12)

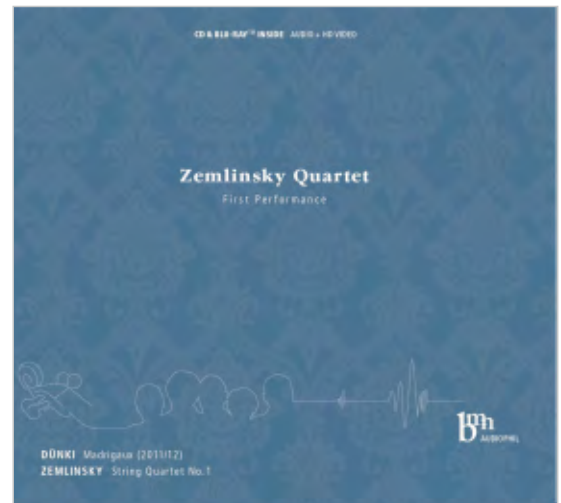
Zemlinsky Quartet

Bonus (nur Blu-ray): Elmar Budde im Gespräch mit Jean-Jacques Dünki

Zemlinsky: Streichquartett Nr. 1, Allegro con fuoco



Alexander von Zemlinskys 1. Streichquartett entstand wie auch sein Klarinetten trio 1896 unter dem Eindruck von Brahms (1833-1897), den Zemlinsky noch persönlich kennengelernt hatte. Doch unter der scheinbar eindeutigen stilistischen Oberfläche werden Risse, auch Verweigerungen gegenüber dem Vorbild sichtbar. Die Gesellschaft für Kammermusik Basel, mit der das Label BMN-Medien eng zusammenarbeitet, vergibt regelmäßig Kompositionsaufträge. 2012 erging ein solcher an den Schweizer Ton schöpfer, Pianisten und Kammermusiker Jean-Jacques Dünki, der damit sein erstes Streichquartett schrieb. Die Aufnahme dokumentiert in Ton und Bild dessen Uraufführung im Oktober des Entstehungsjahres.



Artikelnummer: BMN 20131

Preiscode: K02

Kategorie: Kammermusik

Format: CD + Blu-ray

Inhalt: 2

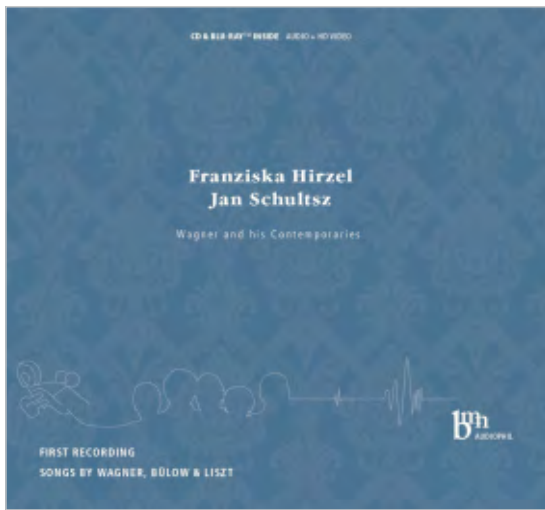
Dauer: 50' (CD) + 1h21' (Blu-ray)

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 17. 10. 2014





Wagner and his Contemporaries

Richard WAGNER (1813-1883)

Fünf Lieder nach Gedichten von Mathilde Wesendonck

Kompositionen zu Goethes Faust

Hans von BÜLOW (1830-1894)

Drei Lieder op. 1

»Die Entsagende«, Ein Liederzyklus von Carl Beck op. 8

Franz LISZT (1811-1883)

Über allen Gipfeln ist Ruh

Hohe Liebe

Franziska Hirzel (Sopran)

Jan Schultsz (Klavier)

Bonus (nur Blu-ray):

Manfred Osten: »Goethe ist für mich ein Naturgeschenk«

(Richard Wagner an Mathilde Wesendonck, Zürich 1858)



Artikelnummer: BMN 20134

Preiscode: K02

Kategorie: Lied

Format: CD + Blu-ray

Inhalt: 2

Dauer: 51' (CD) + 1h23' (Blu-ray)

Booklet: De, Eng

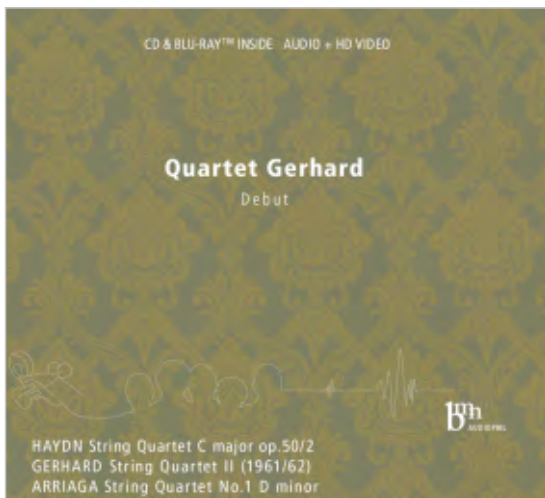
FSK: 0

VÖ: 17. 10. 2014

Wagner: Gretchen am Spinnrade und Melodram



Sowohl Franz Liszt als auch Richard Wagner hatten maßgeblichen Einfluss auf Hans von Bülow, und es war das Erlebnis der von Liszt dirigierten Uraufführung von Wagners »Lohengrin« 1850, das seine endgültige Hinwendung zur Musik besiegelte. Bülow wurde Liszts Klavierschüler und suchte immer wieder die Nähe und Rat Wagners. Bülow verehrte Wagner grenzenlos und trat in seinen musikalischen Schriften bedingungslos für den »Meister« ein.



Joseph HAYDN (1732-1809)

Streichquartett Nr. 45, C-Dur, op. 50/2

Robert GERHARD (1896-1970)

Streichquartett II (1961/62)

Juan Crisóstomo de ARRIAGA (1806-1826)

Streichquartett Nr. 1, d-Moll

Quartet Gerhard



Artikelnummer: BMN 20141

Preiscode: K02

Kategorie: Kammermusik

Format: CD & Blu-ray

Inhalt: 2

Dauer: 57' (CD) + 57' (Blu-ray)

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 17. 10. 2014

Arriaga: Streichquartett Nr. 1, Adagio – Allegretto



Das Quartet Gerhard wurde 2010 in Katalonien (Spanien) gegründet, wo es mit dem Cuarteto Casals gearbeitet hatte. Nach drei Jahren an der Hochschule für Musik in Basel bei Prof. Rainer Schmidt (Hagen Quartett) studieren die Musiker derzeit an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin bei Prof. Eberhard Feltz. Weitere Anregungen erhielt das Ensemble u. a. beim Alban Berg Quartett, beim Quatuor Ysäye, Vogler Quartett. Die Aufnahme mit Werken von Haydn, Arriaga und ihrem Namensgeber, dem bedeutenden spanischen Komponisten Robert Gerhard, ist ihre Debüt-CD.

PRAHA
Digitals

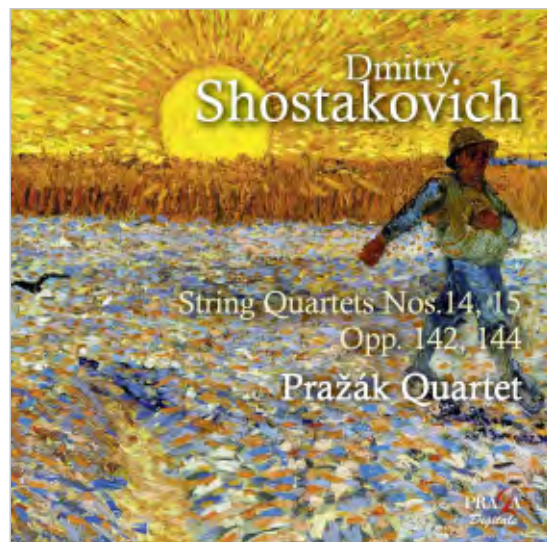
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)

Streichquartette

Nr. 14, Fis-Dur, op. 142

Nr. 15, es-Moll, op. 144

Pražák Quartet



Schostakowitsch hat sein Streichquartett in es-Moll 1974 geschrieben, etwa ein Jahr vor seinem Tod. Ursprünglich war ein Zyklus von 24 Quartetten durch alle Tonarten geplant, Vorbild war das »Wohltemperierte Klavier« des von ihm verehrten Johann Sebastian Bach. Er konnte das Vorhaben nicht vollenden: das 15. ist Schostakowitschs letztes Streichquartett. Die Musik ist voll innerer Kraft und Reinheit, das Konzentrat eines Lebens:

Synthese und Rückschau zugleich. Bei einer Probe des 1. Satzes sagte Schostakowitsch den Musikern des Beethoven-Quartetts, sie sollen das Stück so spielen, »dass die Fliegen in der Luft tot herunterfallen und das Publikum aus reiner Langeweile beginnt, den Saal zu verlassen«.

BR Klassik



Artikelnummer: PRD 250306

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 10. 2014

PRAHA
Digitals

Sergei RACHMANINOW (1873-1843)

Aus den Études-tableaux op. 33 & op. 39

Aus den Préludes op. 23 & op. 32

Swjatoslaw Richter (Klavier)

Aufnahmen: 1954, 1959, 1960 & 1984



Artikelnummer: PRD 350083

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: SACD

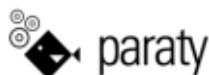
Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 17. 10. 2014

Richters Auswahl kleiner Klavierstücke von Rachmaninow bezaubert mit romantischem Ansatz, mit Eleganz, Energie und Virtuosität, mit einer unwiderstehlichen Balance zwischen verstecktem Humor, kraftvollem Ausdruck und russischer Schwermut.



Soliloque

Werke für Gitarre

von Henri SAUGUET, Pierre WISSMER,
Francis POULENC und Albert ROUSSEL

Sébastien Llinares (Gitarre)

Trailer zum Album



Artikelnummer: PTY 514315

Preiscode: T01

Kategorie: Gitarre solo

Format: CD

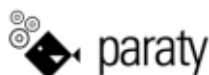
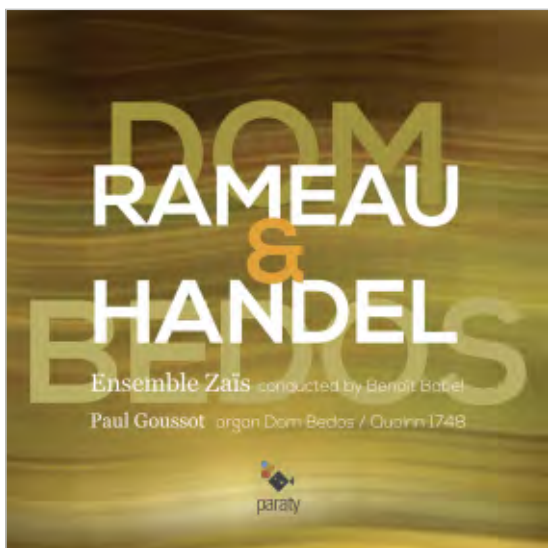
Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Nach einer klassischen Ausbildung und Studien in Musikwissenschaft und Jazz machte Sébastien Llinares erstmals an der Internationalen Musikakademie von Cagliari (Sardinien) auf sich aufmerksam. Er erhielt ein Stipendium zum Studium bei Rafael Andia an der renommierten École Normale Supérieure de Musique in Paris. Nach der Erlangung des Diploms als Konzertgitarrist bemerkte sein Professor: »Sébastien besitzt ein Talent ohnegleichen, das ihn auf eine Stufe mit den Besten stellt. Er hat die Gabe, sein Spiel immer mühelos erscheinen zu lassen, was selbst unter den größten Gitarristen nicht selbstverständlich ist.« Llinares hat bereits Stücke von Turina und, mit Nicolas Lestoquoy im Duo, die Goldberg-Variationen von Bach beim französischen Label Paraty veröffentlicht.



Dom Bédos

Orgelkonzerte von Georg Friedrich HÄNDEL
und Cembalowerke von Jean-Philippe RAMEAU
in Bearbeitungen für Orgel und Orchester

an der Dom-Bédos-Orgel der Abtei Sainte-Croix, Bordeaux

Paul Goussot (Orgel)

Ensemble Zaïs

Benoît Babel



Artikelnummer: PTY 714127

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Händels Orgelkonzerte und Rameaus *Pièces de clavecin en concert* zählen zu den originellsten Werken für Tasteninstrumente im 18. Jahrhundert. Die Dom-Bédos-Orgel der Abtei Sainte-Croix in Bordeaux ist eines der seltenen Instrumente in Frankreich aus dem 18. Jahrhundert, das über ein Pedal mit 32 Tasten verfügt, was das Spiel mit einer wunderbaren Tiefe ermöglicht. Den Interpreten dieser Aufnahme erschien der Orgelklang aus dem Zeitalter der Aufklärung wie ein Echo auf einige der Cembalo-Stücke Rameaus, was ihre Einrichtung für Orgel und Orchester erklärt.



Le piano danse

Werke für Klavier zu vier Händen

von Antonín DVOŘÁK, Johannes BRAHMS, Bedřich SMETANA,
Camille SAINT-SAËNS, Emmanuel CHABRIER, Maurice RAVEL
und Aram CHATSCHATURJAN

Duo Ykeda (Klavier)



Artikelnummer: LY 058

Preiscode: R01

Kategorie: Klavier vierhändig

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Die künstlerische und private Verbindung der beiden Pianisten hat zusätzlich eine geografische Komponente: Der Franzose Patrick Zygmanski lernte Japanisch und ist nun Gastprofessor an der Hochschule für Musik in Osaka. Die Japanerin Tamayo Ikeda ist zusammen mit ihrem Partner künstlerische Leiterin beim Festival »Musiques Festiv' Entre Deux Mers« in dessen Heimat Gironde. Zahlreichen Tourneen haben das Duo neben Mitteleuropa nach Indonesien, Nordamerika, Japan, Südafrika, Marokko und Osteuropa geführt, wo das Publikum ihre akrobatischen Tastenkunststücke, ihren Humor und die fast übermenschliche Perfektion ihre Darbietungen liebt.



Weht ein Stadtpaziergang durch den Traum Hörbuch mit Texten von Mirjam Wiesemann und Musik aus dem Cybele-Repertoire zum zwanzigjährigen Verlagsjubiläum in 3D-Sound

Mirjam Wiesemann, Tara Wiesemann, Renate Wiesemann-Fuchs (Sprecherinnen)



Artikelnummer: CYB 1401-H3D

Preiscode: M01

Kategorie: Hörbuch

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 49'

Booklet: De

VÖ: 17. 10. 2014

Mirjam Wiesemann – Autorin, Schauspielerin und künstlerische Leiterin der vielfach ausgezeichneten Cybele-Hörbuchreihe – fotografierte auf Reisen Schaufenster und deren Spiegelungen in Großstädten von Barcelona über Los Angeles bis Zürich und befragte anschließend Menschen zwischen 7 und 80 Jahren, was sie persönlich in ihren Bildern sehen – mit erstaunlichen Ergebnissen. Zu dem Kunstband ist vorliegendes Hörbuch entstanden. Mirjam Wiesemann, Tara Wiesemann und Renate Wiesemann-Fuchs lesen eine Auswahl der Texte. Die Bilder, aus denen sie entstanden sind, werden ersetzt durch die Ebene der Musik, die aus dem Cybele-Repertoire zusammengestellt wurde. Eine eigenständige, neue Kunstform entsteht. Das Hörbuch ist in dreidimensionaler Kunstkopf-Klangqualität (3D-Binaural-Stereo) produziert. Wenn der Hörer es über Kopfhörer wiedergibt, wird er durch dieses einzigartige Verfahren quasi direkt an den Ort des Geschehens versetzt, so als würde er die Aufnahme live miterleben.



Artikelnummer: SONA 1311

Preiscode: K02

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h28'

Booklet: Fr, NL, Eng, De

VÖ: 17. 10. 2014



Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)

Lamentationes Hieremiae

Liber Tertius

Laudantes Consort

Guy Janssens

Palestrina komponierte mehrere Bände über die Klagelieder Jeremias. Das hier neu eingespielte dritte Buch zählt sicherlich zu den bewegendsten Werken dieser Gattung. Seine Polyphonie mit Wechseln von der Zwei- bis zur Sechsstimmigkeit ist besonders aufwendig. Tiefe Dissonanz, schmerzhaft Modulationen, aber auch eine klare Rhythmik verleihen Palestrinas Kunst überwältigende Ausdruckskraft.

Guy Janssens aus Brüssel ist ausgebildeter Pianist und Cellist. Er gründete das Laudantes Consort 1991 mit dem Schwerpunkt auf Musik der Renaissance. Das Ensemble zeichnet bereits für zwei umfangreiche CD-Projekte verantwortlich. Zwischen 1994 und 2000 entstand eine zwölfteilige Reihe, die sich dem »Goldenen Zeitalter der Europäischen Choralpolyphonie« widmete. 2007 wurde eine umfangreiche Reihe mit Requiens-Aufnahmen abgeschlossen.



Artikelnummer: KTC 1488

Preiscode: K02

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD + Buch

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng, NL, De

VÖ: 17. 10. 2014

ETCETERA

BACH IN CONTEXT IV: VATER UNSER

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Präludium C-Dur, BWV 545

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott BWV 101 (Kantate)

Vater unser im Himmelreich BWV 682 (Orgelchoral)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226 (Motette)

Vater unser im Himmelreich BWV 737 (Orgelchoral)

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102 (Kantate)

Fuge in C-Dur BWV 545

Gesualdo Consort Amsterdam

(Nele Gramß, Charles Daniels, Harry van der Kamp u. a.)

Musica Amphion

Pieter-Jan Belder

Mit »Bach in Context« stellen die Ensembles Musica Amphion und Gesualdo Consort Amsterdam Bachs Kantaten in ihren liturgischen Kontext. Das heißt, die Kantaten erklingen in einem musikalischen Ablauf mit anderen Werken von Bach oder auch von anderen Komponisten so, wie in einem Gottesdienst zu Bachs Zeit.

»Vater unser« ist nach »Jesu meine Freude«, »Bach & Luther« und »Fürchte dich nicht« die vierte Folge eines groß angelegten Projekts.

Das Buch mit 140 Seiten enthält Texte von Dr. Jan Smelik, Judy Tarling und Pieter-Jan Belder sowie umfangreiches Dokumentationsmaterial.

Verein für musikalische Privataufführungen Vol.1**Anton BRUCKNER (1824-1896)****Sinfonie Nr. 7, E-Dur****Claude DEBUSSY (1862-1918)****Prélude à l'après-midi d'un faune****Ferruccio BUSONI (1866-1924)****Berceuse Élégiacque op. 42****Arrangements für Kammerensemble von Hanns Eisler,
Erwin Stein, Karl Rankl, Benno Sachs und Henk Guittart**

Gruppo Montebello, Henk Guittart

Arnold Schönberg gründete 1918 in Wien den *Verein für musikalische Privataufführungen*. Ziel des Vereins war es, »Künstlern und Kunstfreunden eine wirkliche und genaue Kenntnis moderner Musik zu verschaffen«. Dies sollte im Rahmen nicht-öffentlicher Konzerte, nur vor zahlenden Vereinsmitgliedern, stattfinden. Schönberg selbst übernahm Präsidentschaft und Programmauswahl, unterstützt von einem 19-köpfigen Vorstand aus dem Kreis seiner Freunde und Schüler. Da kein Orchester zur Verfügung stand, wurden teilweise eigens Bearbeitungen für Kammermusikensemble erstellt. Nach nur drei Jahren musste der Verein wegen Geldmangels infolge der Inflation in Österreich aufgelöst werden.

Der Name *Gruppo Montebello* (Schönberg) steht für mehrere Ensembles des niederländischen Dirigenten Henk Guittart. Für das »Vereinsprojekt« rief er Professoren und Absolventen der kanadischen Kunsthochschule *Banff Centre* zusammen.



Artikelnummer: KTC 1483

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 10. 2014

Paris!**Werke für Klavier zu vier Händen**
Igor STRAWINSKY (1882-1971)**Petrouchka****Claude DEBUSSY (1862-1918)****Petite Suite****Maurice RAVEL (1875-1937)****Rapsodie espagnole**

Piano Duo Scholtes & Janssens



Artikelnummer: KTC 1497

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier vierhändig

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Booklet: Eng, Fr, De, NL

VÖ: 17. 10. 2014

»Wenn man diese beiden jungen Leute Musik machen hört, glaubt man wieder an das Gute in der Welt.« MENAHEM PRESSLER

Lestari Scholtes (*1984) und Gwylim Janssens (*1985) bilden seit 2003 ein Klavierduo und gelten heute als eines der vielversprechendsten Duos ihrer Generation. Bei ihrem Debüt in der Carnegie Hall erhielten sie viel positive Kritik: »Es hätten gut auch 25 oder 30 Finger sein können, so großartig und ineinander verwoben war ihr Klang. Ein grandioses Duo in Topform.«



ETCETERA

French Psalms of Catholics & Huguenotes
Werke von Claude LEJEUNE, Claude GOUDIMEL,
Samuel MARESCHAL, Jacques MAUDUIT, Pascal de L'ESTOCART,
Denis CAIGNET, Jan PLANSON, Eustache du CAURROY,
Guillaume CHÂTILLON de la TOUR und de COURBES

Sagittarius
 Michel Laplénie



Artikelnummer: KTC 1509

Preiscode: T01

Kategorie: Renaissance

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 56'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 17. 10. 2014

Wir hören französische Psalm-Vertonungen aus der Zeit des Edikts von Nantes, das vorübergehend einen Schlusspunkt hinter 30 Jahre Religionskriege zwischen Hugenotten, Katholiken und Königtum setzte. Michel Laplénie und sein Ensemble Sagittarius werfen ein Licht darauf, wie der tolerante Geist des Edikts sich musikalisch manifestierte. Die Kunstform des französischen Psalms war den calvinistischen Hugenotten ebenso vertraut wie den Katholiken, und dennoch entstanden ganz unterschiedliche künstlerische Deutungen.



ETCETERA

Johannes Heer Song Book
Cod. St. Gallen 426

Tetraktys
 Kees Boeke



Artikelnummer: KTC 1910

Preiscode: T01

Kategorie: Renaissance

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 10. 2014

Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus gehört zu den wichtigsten Zeugnissen für die bürgerliche Musikkultur des 16. Jahrhunderts in der Schweiz und ist ein zentrales Stück der Musiksammlung der Stiftsbibliothek St. Gallen. Aufgrund des in ihm zusammengetragenen internationalen Repertoires ist es über die regionalen Bezüge hinaus ein herausragendes Dokument für die grenzüberschreitende Musikkultur der europäischen Renaissance. Das auf dieser CD zusammengestellte Programm mit drei- und vierstimmigen Liedern und Instrumentalsätzen bietet einen repräsentativen Ausschnitt aus der Handschrift, die damit in ihrem ursprünglichen Kontext wieder lebendig wird. Was musizierte und hörte Johannes Heer, welche Musik konnte ein gelehrter, aber aus einem kleineren Ort stammender Kleriker kurz nach 1500 kennen?

INA mémoire vive

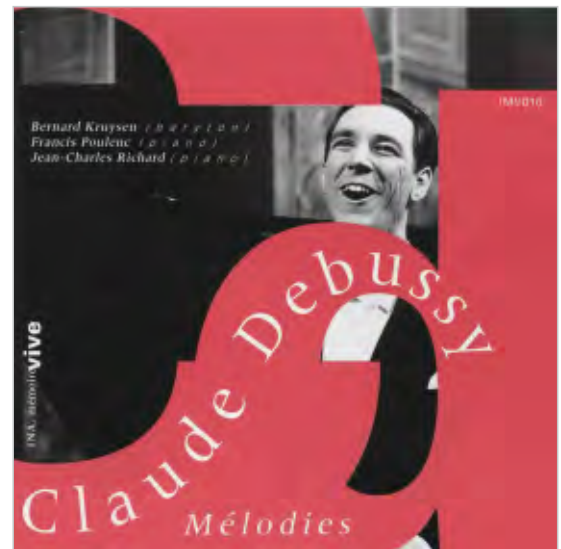
Claude DEBUSSY (1862-1918)

Mélodies

Bernard Kruysen (Bariton)

Francis Poulenc, Jean-Charles Richard (Klavier)

Aufnahmen: 1962-1965



Artikelnummer: IMV 010

Preiscode: F02

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Der niederländische Bariton Bernard Kruysen (1933-2000) wurde im schweizerischen Montreux geboren und verbrachte einen Teil seiner Kindheit in der Provence. In den 1960er-Jahren wurde er zu einem der besten Interpreten des französischen Lieds. Eine besondere Rarität unter diesen Aufnahmen mit »Mélodies« von Claude Debussy ist ein Auftritt mit Francis Poulenc am Klavier beim Festival von Menton 1962.

INA mémoire vive

Francis POULENC (1899-1963)

La Voix humaine

Jane Rhodes (Sopran)

Orchestre National de France

Jean-Pierre Marty

Aufnahme: 1976



Artikelnummer: IMV 015

Preiscode: F02

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Die französische Sopranistin Jane Rhodes (1929-2011) sang neben klassischen Rollen ihres Repertoires wie Tosca, Marguerite, Salome und vor allem Carmen auch immer wieder zeitgenössische Rollen, die u. a. Marcel Landowski oder Georges Delerue für sie geschrieben hatten. 1968 interpretierte sie erstmals die Rolle der Frau in dem 1959 uraufgeführten Monodrama »La Voix humaine« von Francis Poulenc (nach Jean Cocteau). Das tragische Ende einer Liebesgeschichte stellt mit seinen emotionalen Schwankungen enorme Anforderungen an die Solistin.

INA mémoire vive



Artikelnummer: IMV 076

Preiscode: F02

Kategorie: Klavier & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Klavierkonzert Nr. 21, C-Dur, KV 467

Vlado Perlemuter (Klavier)

Orchestre National de al RTF, Rudolf Albert

Klavierkonzert Nr. 9, Es-Dur, KV 271

Vlado Perlemuter (Klavier)

Orchestre de l'association des concert de chambre de Paris, Fernand Oubradous

Aufnahmen: 1957 & 1955

Der Pianist Vlado Perlemuter (1904-2002) war vor allem für seine Interpretationen des französischen Repertoires bekannt, mit einem besonderen Authentizitätssiegel versehen durch seine persönliche Bekanntschaft und Freundschaft mit Maurice Ravel. Tatsächlich aber spielte Perlemuter auch Schumann, Liszt und Beethoven. Und Mozart, von dem nun erfreulicherweise zwei Konzerte in Rundfunkmitschnitten wieder verfügbar sind.



Rudolf MAUERSBERGER (1889-1971)

Orgelwerke

Enrico Langer

(Walcker-Orgel der St. Annenkirche in Annaberg-Buchholz)

Brass-Collegium an St. Annen



Artikelnummer: VKJK 1416

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

Rudolf Mauersberger, der über mehr als vier Dekaden den Dresdner Kreuzchor leitete, fühlte sich in erster Linie als Kirchenmusiker, weniger als »berufener« Komponist. Dennoch war er Zeit seines Schaffens immer im jeweiligen Kontext auch kompositorisch tätig. Je nach Erfordernissen schuf er Motetten, Choralbearbeitungen, Introiten und andere liturgische Sätze ebenso wie Lied- und Volksliedbearbeitungen, für den Dresdner Kreuzchor schließlich auch abendfüllende Werke.

Enrico Langer, dessen familiäre und musikalische Wurzeln ebenso wie jene Rudolf Mauersbergers in der Erzgebirgsregion um Annaberg-Buchholz liegen und der sich seit seiner Kindheit mit den Werken des berühmten Kreuzkantors beschäftigt hat, legt auf dieser CD die Ersteinspielung des Gesamtwerkes Mauersbergers für Orgel vor – an einem Instrument, das der Komponist selbst nachweislich gespielt hat.

QUERSTANO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Triosonaten

Sechs Trios für die Orgel mit dem obligaten Pedale BWV 525–530

Christian Friedrich Gottlieb SCHWENKE (1767-1822)

Fugen

**VI Fugen für die Orgel zum Studium canonischer Sätze,
wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Contrapunctes**

Rainer Goede (Wiegleb-Orgel der Stiftskirche St. Gumbertus, Ansbach)



Die strukturelle Komplexität und Pracht von Johann Sebastian Bachs Triosonaten trifft auf die weitgehend unbekannt gebliebene Tonsprache seines Enkelschülers Christian Friedrich Gottlieb Schwenke. Dieser Schüler Carl Philipp Emanuel Bachs wurde dessen Nachfolger als Städtischer Musikdirektor und Kantor der Hamburger Hauptkirchen und setzte eine eindrucksvolle Traditionslinie fort. Dies zeigt sich auch in den posthum gedruckten sechs Fugen, die in dieser Einspielung je einer Triosonate gegenüberstehen.



Artikelnummer: VKJK 1426

Preiscode: L02

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 2

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

QUERSTANO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Dritter Theil der Clavier Übung

Rainer Goede (Wiegleb-Orgel der Stiftskirche St. Gumbertus, Ansbach)



Rainer Goede erschließt mit den Möglichkeiten der unlängst sorgsam restaurierten bzw. rekonstruierten Ansbacher Wiegleb-Orgel (1736-1739)

Johann Sebastian Bachs »Dritten Theil der Clavier Übung« völlig neu.

Beziehungsreich und eindrucksvoll lotet der Organist die Bach'schen Exerzitien aus. Das expressive Klangkonzept der Wiegleb-Orgel steht in der von Bach geschätzten Tradition thüringischer Spitzeninstrumente, etwa den Trost-Orgeln in Altenburg und Waltershausen oder der (nicht erhaltenen) Orgel in der Geraer Johanniskirche, die von Wiegles Lehrer

Johann Georg Fincke erbaut, 1724 von Bach geprüft und für sehr gelungen befunden wurde.



Artikelnummer: VKJK 1427

Preiscode: L02

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 2

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 10. 2014

VÖ 31. 10. 2014



Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

Weihnachts-Historie

Kleine geistliche Konzerte

Heute ist Christus geboren

Concerto Vocale

René Jacobs



Artikelnummer: HMA 1951310

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 51'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 31. 10. 2014

»Eine erstklassige Aufnahme dieses vorzüglichen geistlichen Werks, empfohlen allen, die Bachs spirituelle Seite lieben, Schütz aber noch nicht kennen.«

ALLMUSIC.COM



Christmas Organ

Weihnachtliche Orgelmusik

von Louis Claude DAQUIN, Domenico ZIPOLI,

Johann Sebastian BACH und Claude Benigne BALBASTRE

René Saorgin (Orgel)



Artikelnummer: HMA 1958199

Preiscode: E01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 31. 10. 2014

»Abgesehen von seiner außerordentlichen Technik, ist Saorgin ein Meister der Klangfarben und ein anspruchsvoller Interpret.« CLASSICSTODAY.COM

VÖ 31. 10. 2014



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Weihnachtsoratorium

Dorothea Röschmann (Sopran), Andreas Scholl (Alt)

Werner Güra (Tenor), Klaus Häger (Bass)

RIAS Kammerchor

Akademie für Alte Musik Berlin

René Jacobs



»Eine quirlige, sinnliche Weihnachts-Oper.«

HAMBURGER ABENDBLATT

»Dieses Weihnachtsoratorium ist ein musikalischer Glücksfall.

Hier treffen großartige Sänger, ein fantastischer Chor und ein

Instrumentalensemble der Sonderklasse zusammen und

vollbringen unter Leitung René Jacobs Außergewöhnliches.«

KLASSIK.COM



Artikelnummer: HMC 971630-

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h32'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 31. 10. 2014



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Adventskantaten

Schwingt freudig euch empor BWV 36

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61

Sibylla Rubens (Sopran), Sarah Conolly (Alt)

Christoph Prégardien (Tenor), Peter Kooy (Bass)

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe



»Philippe Herreweghe schenkt immer auf die mystischen Aspekte in Bachs Musik besonderes Gewicht zu legen, was auch auf seiner neuen CD mit den Adventskantaten wieder deutlich sichtbar wird. Während der Eingangsschöner Kantate BWV 36 noch etwas zurückhaltend erscheint, lässt der immer präzise Herreweghe bei BWV 61 und 62 jedoch enorm kraftvoll musizieren.

Sein Solistenteam ist durchweg bei bester Stimme.«

BBC MUSIC MAGAZINE



Artikelnummer: HMA 1951605

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 31. 10. 2014



Alexandre Tharaud: Moderne

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Cellosonate Nr. 1, Hommage á Rameau u. a.

Maurice RAVEL (1875-1935)

Sämtliche Werke für Klavier solo

Erik SATIE (1866-1925)

Werke für Klavier solo, Kammermusik, Lieder

Francis POULENC (1899-1963)

Cellosonate, Suite für Violoncello und Klavier, Klarinettensonate

sowie Werke von Zoltán KODÁLY, Alban BERG, Anton WEBERN,

Frederic MOMPOU, Henri DUTILLEUX, Pierre BOULEZ,

Olivier MESSIAEN und Thierry PÉCOU

Alexandre Tharaud (Klavier)

Jean-Guihen Queyras (Violoncello), Éric Lesage (Klavier), Isabelle Faust (Violine),

Ronald Van Spaendonck (Klarinette), Philippe Bernold (Flöte) u. a.



Artikelnummer: HMX 2908710-

Preiscode: G06

Kategorie: Klavier solo & Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 6

Dauer: 6h50'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 31. 10. 2014

»Für seine Tour de Satie hat sich Tharaud mit seinem erlesen-zarten und plastisch-gestenreichen Spiel zwei CDs lang Zeit genommen, um solistisch manche Trouvaille einstreuen und sich schließlich mit Gästen dem Kammermusiker Satie zuwenden zu können ... Der >satiesionelle< Geist dieser ansteckend gewitzten und blinzelnenden Gute-Laune-Musik war im Aufnahmestudio allgegenwärtig.« RONDO



Alexandre Tharaud: Baroque

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concertos italiens

François COUPERIN (1668-1733)

Tic, toc, choc

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Nouvelles Suites

Alexandre Tharaud (Klavier)



Artikelnummer: HMX 2908379-

Preiscode: H03

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 3h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 31. 10. 2014

»Tharaud gelingt nicht nur ... eine atmosphärische, sondern mit modernen Mitteln (einem Steinway D) eine lebendige, frische, kontrastierende aber eben auch nicht überbetonende Darstellung. Überall ist Klarheit und Durchsichtigkeit, aber keine Trockenheit, in den langsamen Sätzen kantable, ausschwingende Melodie, aber keine Seufzer-Seligkeit ... Eine rundum gelungene Bereicherung des Bach-Repertoires.« RONDO

»Ein betörendes Spiel mit François Couperin, ein Klavierspiel, dessen Raffinement schwer zu übertreffen sein dürfte. Tharaud versteht sich auf die Kunst der Auszierung, auf die Leichtigkeit im Schweren, auf eine Charakterschärfe, deren Pointierungslust schier grenzenlos scheint.« STEREO

VÖ 31. 10. 2014



La Lira d'Espéria II Galicia

Cantos da terra e danzas antigas

Jordi Savall (Rebec, Viella, Rebab)

Pedro Estevan (Perkussion)

Lieder und Tänze aus Galicien

1994 erschien beim Label Astrée »La Lira d'Espéria« – und wurde zu einer der erfolgreichsten Aufnahmen im riesigen Katalog von Jordi Savall. 20 Jahre danach erscheint nun das Album »La Lira d'Espéria II«, das sich mit der reichen musikalischen Tradition Galiciens im Nordwesten Spaniens befasst. In bemerkenswert gut erhaltenen mittelalterlichen Handschriften wurde der unermüdliche Forscher Savall fündig und förderte fantasievolle und farbige Stücke zutage, darunter auch solche mit keltischen Wurzeln. Savall spielt auf der Fidel, der Rebec und ihrer Verwandten, der Rebab. Begleitet wird er, wie so oft, von dem genialen Perkussionisten Pedro Estevan.



8 435408 099073



Artikelnummer: AVSA 9907

Preiscode: U01

Kategorie: Mittelalter

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Eng, Fr, De, It, Sp, Katalanisch

VÖ: 31. 10. 2014

Zuletzt erschienen bei Alia Vox:

Marc-Antoine CHARPENTIER

À la Chapelle Royale de Versailles
Montserrat Figueras, Jordi Savall u. a.

(07/2014)

AVDVD 9905 (F04)



Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Madrigali

Vol. 2 – Mantova

Les Arts Florissants

Paul Agnew

Video: Interview mit Paul Agnew über Monteverdi



Les Arts Florissants beginnen mit diesem Album eine dreiteilige Serie, die sich den schönsten Seiten aus Monteverdis Madrigalbüchern widmet. Jeder Band nimmt Bezug auf eine der drei Städte, die das Leben des Komponisten geprägt haben: »Mantua« enthält Auszüge aus den Madrigalbüchern IV, V und VI; folgen werden Cremona und Venedig mit Teilen aus den Büchern I, II und III bzw. aus VII und VIII. Paul Agnew und das Ensemble haben sich eingehend mit diesem Repertoire beschäftigt, es auf zahlreichen europäischen Bühnen glanzvoll aufgeführt und krönen diese Erfahrung nun mit der Publikation auf CD.



3 149028 058925

Artikelnummer: AF 003

Preiscode: T01

Kategorie: Chor

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 31. 10. 2014



VÖ 31. 10. 2014

Himmlische Ruh'

Die schönsten Lieder & Weisen vom Salzburger Adventsingen

Salzburger Dreiklang, Flachgauer Dreiklang, Salzburger Sänger
Salzburger Volksliedchor (Herbert Böck), Salzburger Saitenensemble
Salzburger Geigenmusik, Ensemble Hans Berger, Salzburger Blattbläserensemble
Bläserensemble Juvavum Brass
Johannes Berger, Barbara Schmelz (Orgel)

Dokumentation: Salzburger Adventsingen



Artikelnummer: SLL 30002

Preiscode: N01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 55'

Booklet: De

VÖ: 31. 10. 2014

Das Salzburger Adventsingen im Großen Festspielhaus gilt als großes Vorbild etlicher Veranstaltungen dieser Art im deutschsprachigen Raum. Entwickelt im Jahre 1946 von Tobi Reiser, erfreut sich das bis dahin noch unbekannte Genre »Adventsingen« bis heute großen Ansehens. Neben überlieferten Volksliedern und Volksweisen, die von großartigen Musikern vorgetragen werden, finden auch neue kompositorische Werke Platz und bilden gemeinsam mit den Traditionswerken ein harmonisches Ganzes. Eine unvergesslich besinnliche Aufführung, die das Publikum direkt ins Herz trifft. Die CD enthält Aufnahmen aus den Jahren 2005-2013.



myrios | classics

Romance oubliée

Romantische Miniaturen für Viola und Klavier

von Hans SITT, Alexander GLASUNOW, Louis VIERNE,
Henri VIEUXTEMPS, Henryk WIENIAWSKI, Franz LISZT,
Fritz KREISLER und Zoltán KODÁLY

Tabea Zimmermann (Viola)

Thomas Hoppe (Klavier)



Artikelnummer: MYR 014

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

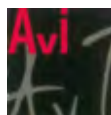
Dauer: 1h04'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 31. 10. 2014

Tabea Zimmermann und ihr Duopartner Thomas Hoppe haben eine Zusammenstellung betörend schöner romantischer Miniaturen für die Bratsche eingespielt. Fast vergessene Werke großer Meister des 19. Jahrhunderts wie Liszt, Vieuxtemps und Wieniawski stehen Seite an Seite mit Juwelen weniger bekannter Komponisten wie den Albumblättern des böhmischen Komponisten Hans Sitt, eines Zeitgenossen von Johannes Brahms.

VÖ 31. 10. 2014



Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)
Streichquartett Nr. 2, a-Moll, op. 13
Alban BERG (1885-1935)
Lyrische Suite

Tetzlaff Quartett

Christian Tetzlaff (Violine), Elisabeth Kufferath (Violine)
Hanna Weinmeister (Viola), Tanja Tetzlaff (Violoncello)

»Ein schwereloses, ätherisches Glück – besser, erfüllter kann man diese Musik nicht spielen.« KÖLNER STADTANZEIGER, MÄRZ 2013

Die gemeinsame Leidenschaft für Kammermusik führte Christian und Tanja Tetzlaff sowie Hanna Weinmeister und Elisabeth Kufferath 1994 zu einem Streichquartett zusammen. Und obwohl die Künstler nur phasenweise zusammenarbeiten, entwickelte sich das Quartett schnell zu einer der gefragtesten Streichquartettformationen dieser Tage. Das Ensemble ist zu Hause auf den großen internationalen Podien wie der Wigmore Hall London, dem Wiener Musikverein und dem Concertgebouw Amsterdam und ist ebenso gern gesehener Gast bei den großen internationalen Festivals.

Ebenfalls erhältlich mit dem Tetzlaff Quartett:

»Sibelius' Meisterwerk der Gattung heißt >Voces intimae< – hier scheint für das schwierige Opus dank des fabelhaften Tetzlaff Quartetts endlich der Schlüssel gefunden: Es steht >Nervosität< drauf. Das frühe Schönberg-Werk ist ein glühender spätromantischer Leckerbissen.« RHEINISCHE POST

J. SIBELIUS
A. SCHÖNBERG
Streichquartette

CAVI 8553202 (T01)



Artikelnummer: CAVI 8553266

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

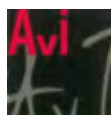
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 58'

Booklet: De, Eng

VÖ: 31. 10. 2014



Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sämtliche Klavierstücke

Rondos opp. WoO 48, 49, op. 51

Andante favori WoO 57

Die Wut über den verlorenen Groschen op. 129

Stücke für Orphika (Ersteinspielung)

u. v. a.

Tobias Koch

Tangentenflügel (C. F. Schmahl 1790)

Hammerflügel (Michael Rosenberger 1805-1810)

Hammerflügel (Conrad Graf 1827/28)

Patent Pianoforte (Nanette Streicher & Sohn 1827)

Orphika (Tragbares Hammerklavier, Wien, nach 1800)

Jenseits der Sonaten und Variationen entdeckt der vielseitige Hammerflügelspezialist Tobias Koch mit entwaffnender Spontaneität den faszinierenden Kosmos von Beethovens Klavierstücken. Bei den über 50 Werken auf drei CDs handelt es sich keinesfalls um unverbindliche Kleinkompositionen. Wie kaum ein anderer Werkkomplex erlauben sie einen unverstellten Blick in Beethovens Geheimlabor: Der Großmeister spielt hier mit denkbar gegensätzlichen formalen Möglichkeiten, zeigt formvollendete Strenge in Präludien und Fugen und lässt zugleich ungefilterte Einblicke auf freies Fantasieren zu.



Artikelnummer: CAVI 8553321

Preiscode: I03

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 2h51'

Booklet: De, Eng

VÖ: 31. 10. 2014





20th Century: The American Scene

Aaron COPLAND (1900-1990)

Sonata for Violin & Piano

Elliott CARTER (1908-2012)

4 Lauds for Solo Violin

John CAGE (1912-1992)

Six Melodies for Violin & Keyboard (Piano)

John CORIGLIANO (*1938)

Sonata for Violin & Piano

Tai Murray (Violine)

Ashley Wass (Klavier)

Trailer zum Album



Artikelnummer: EAS 29253

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng, De, Fr, Sp

VÖ: 31. 10. 2014

Von der New York Times als »erstklassig« apostrophiert, erweist sich die Geigerin Tai Murray als musikalische Stimme einer Generation. Geschätzt für ihre Eleganz und ihr müheloses Können schafft Murray eine besondere Bindung zu ihren Zuhörern durch reife Phrasierung und feine Anmut. Ihre Programme beweisen musikalische Intelligenz. Ihr Klang, die raffinierte Bogenführung und der Einsatz des Vibratos erinnern an ihren musikalischen Hintergrund, den Einfluss vor allem von Yuval Yaron (Schüler von Gingold und Heifetz) und Franco Gulli. Als Stipendiatin des *Avery Fisher Grant 2004* zählte Tai Murray von 2008 bis 2010 zu den BBC New Generation Artists. Tai Murrays von der Kritik gefeierte Debüt-CD mit den sechs Solosonaten von Ysaÿe erschien 2012 bei *harmonia mundi*.



Tamar Beraia: Portrait

Joseph HAYDN (1732-1809)

Klaviersonate D-Dur, Hob. XVI:37

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klaviersonate G-Dur, op. 14, Nr. 2

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval op. 9

Franz LISZT (1811-1886)

Mephisto-Walzer Nr. 1, A-Dur »Der Tanz in der Dorfschenke«

J. S. BACH (1685-1750) / F. BUSONI (1866-1924)

Chaconne d-Moll, BWV 1004

Tamar Beraia (Klavier)

Trailer zum Album



Artikelnummer: EAS 29271

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng, De, Sp

VÖ: 31. 10. 2014

Tamar Beraia wurde 1987 in Tiflis (Georgien) in eine Familie von Musikern geboren, mit fünf Jahren erhielt sie erste Klavierstunden durch Ihre Mutter. Tamar erfuhr ihre Ausbildung im Wesentlichen in Georgien, wo sie an der Musikschule für begabte Kinder Z. Paliaschwili bei Dodo Tsintsadze und am Staatlichen Konservatorium bei Nana Khubutia studierte. Danach ging sie für zwei Jahre an die Musikhochschule Luzern für ein Masterstudium in der Klasse von Yvan Klansky. Bei der »Paloma O'Shea Santander International Piano Competition 2012« bewies Tamar Beraia als Gewinnerin der Bronzemedaille und des Sony Audience Awards, dass man sein Publikum durch Musik erobert. Schwungvoll, elegant, direkt und charismatisch präsentierte sich die Pianistin und zeigte ein Klavierspiel voller Kraft und Reife, bei dem Musikalität und Virtuosität sich versöhnen.

VÖ 31. 10. 2014

BelAir
classiques

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Il Trovatore

Misha Didyk (Manrico), Marina Poplavskaya (Leonora)
Sylvie Brunet-Grupposo (Azucena), Scott Hendricks (Il Conte di Luna)
Giovanni Furlanetto (Ferrando)
Orchestre symphonique de la Monnaie
Chœurs de la Monnaie
Marc Minkowski

Regie: Dmitri Tcherniakov

Produktion: La Monnaie/De Munt, Brüssel 2012

Ein Film von Andy Sommer

Bonus: Interview mit Dmitri Tcherniakov



Artikelnummer: BAC 408

Preiscode: T02

Format: Blu-ray

Trailer zum Film



Artikelnummer: BAC 108

Preiscode: W01

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 2h23' + 6' (Bonus)

Untertitel: Eng, Fr, NL, De + Eng, Fr (Bonus)

Booklet: Eng, Fr

FSK: 12

VÖ: 31. 10. 2014

»Unter der Leitung von Marc Minkowski kosten Orchester und Sänger in Brüssel die rhythmische Wucht und den dunklen Glanz der immer wieder komplexen, ja vertrackten Partitur weidlich aus. Mit technischer Brillanz und musikalischer Transparenz. – Fünf Menschen von heute finden in großbürgerlichem Ambiente zusammen, zu einer privaten Liebhaberaufführung von Verdis »Troubadour«. Sie singen ihn in verteilten Rollen mit Textblättern in der Hand. Die Hausherrin zieht die Fäden, sie wird später die Zigeunerin Azucena verkörpern. So greift Regisseur Tcherniakov eine charakteristische Eigenschaft dieser Oper heraus, jene des sich Erinnerns und des Reflektierens, und macht sie zum Kern seiner Deutung. Denn je länger und je tiefer die private Runde in Verdis Oper einsteigt, umso mehr entwickelt sich ihr Spiel zu einer Art Familienaufstellung, einer psychoanalytischen und therapeutischen Sitzung. Die Konflikte der alten »Troubadour«-Geschichte – Mutterliebe, familiärer Konkurrenzkampf, Geschwisterhass – erweisen sich als die Konflikte dieser Menschen von heute. Auf erstaunlich raffinierte Weise lässt Tcherniakov nach und nach Kunst und Wirklichkeit miteinander verschmelzen.«

DEUTSCHLANDFUNK



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Klaviersonaten Vol. 2

Nr. 3, B-Dur, KV 281

Nr. 4, Es-Dur, KV 282

Nr. 5, G-Dur, KV 283

Nr. 10, C-Dur, KV 330

Nr. 13, B-Dur, KV 333

Christian Blackshaw (Klavier)



»Christian Blackshaw behandelt die 18 Klaviersonaten von Mozart mit so viel Erkenntnis, Stil und Hingabe.« FINANCIAL TIMES



Artikelnummer: WHL 0069

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 1h39'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 10. 2014

Ebenfalls erhältlich:

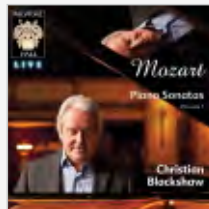
»Blackshaw versteht es, eine ungemein große Bandbreite insbesondere melancholischer Tonfälle zu schaffen, wodurch die Tiefe der Musik souverän ausgeschöpft wird.« KLASSIK.COM

W. A. MOZART

Klaviersonaten Vol. 1

KV 279, 280, 310, 311 & 570

2 CDs: WHL 061 (T01)





VÖ 31. 10. 2014

Les Ballets Russes

Ausschnitte aus berühmten russischen Balletten in Klavierbearbeitungen

Piotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

Der Nussknacker (Transkription: Michail Pletnjow)

Igor STRAWINSKY (1882-1971)

Der Feuervogel (Transkription: Guido Agosti)

Sergei PROKOFJEW (1891-1953)

Romeo und Julia

Elena Rozanova (Klavier)

Trailer zum Album



Artikelnummer: CC 701

Preiscode: R01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng, Jap

VÖ: 31. 10. 2014

Elena Rozanova wurde in Odessa in der Ukraine als Tochter zweier Musiker geboren. Nach ihrer Ausbildung in der damaligen Sowjetunion und zahlreichen internationalen Auszeichnungen hat sie ihre neue Heimat in Frankreich gefunden. Ihre ersten beiden Aufnahmen für *harmonia mundi* in der Serie »Les nouveau musiciens« mit Werken von Ravel, Schnittke und Szymanowski sowie Schostakowitsch, Ravel und Prokofjew erhielten äußerst positive Resonanz im Musikmarkt. Elena Rozanova ist künstlerische Leiterin des Festivals »Les Classiques au Val d'Isère«.



Édouard LALO (1823-1892)

Kammermusik für Klavier und Streicher

Klaviertrio Nr. 1, c-Moll, op. 7

Grand Quintette As-Dur

Guitare, Chanson villageoise, Sérénade, Arlequin, Sonate

Dorian Lamotte, Agnès Reverdy (Violine), Marc Desmons (Viola)

Florent Audibert (Violoncello), François Dumont (Klavier)



Artikelnummer: CC 706

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 10. 2014

»Das Quintett für Klavier und Streicher ist ein kraftvolles Werk in zwei kompakten Sätzen, die wie zwei Blöcke einander gegenübergestellt sind. Dieses beispiellose Stück sollte für Kammermusikliebhaber eine Entdeckung von wesentlichem Interesse sein. Die fünf Musiker haben sich perfekt auf die dichte, starke und oft bewegende Musik eingestellt, und wir können sie nicht genug beglückwünschen, dieses bewundernswerte Quintett wiederbelebt zu haben.«

DIAPASON

VÖ 31. 10. 2014

ETCETERA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Klavierkonzerte
d-Moll, BWV 1052
E-Dur, BWV 1053
A-Dur, BWV 1055
f-Moll, BWV 1056

B'Rock

Gary Cooper (Cembalo, Hammerklavier, Leitung)



Artikelnummer: KTC 1477

Preiscode: T01

Kategorie: Cembalo / Klavier & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 31. 10. 2014

Gary Cooper ist einer der wichtigsten Botschafter des Cembalos und des Hammerklaviers – besonders als Interpret von Bach und Beethoven, aber auch allgemein als Vertreter der historischen Aufführungspraxis. Neben seiner weltweiten Konzerttätigkeit hat er viele Aufnahmen für Fernsehen, Radio und CD gemacht, darunter eine preisgekrönte Einspielung von Bachs Wohltemperierten Klavier. Sein vielfältiges Repertoire reicht von der Musik der elisabethanischen Virginalisten bis zur Cembalomusik von Bach und Scarlatti, von Mozarts Klaviersonaten bis zur Musik von Dussek, Clementi, Beethoven und Mendelssohn.

FLORA

Venise sur Garonne
Canzoni von Giovanni GABRIELI (1554-1612)

Les Sacqueboutiers de Toulouse

Jean-Pierre Canihac, Philippe Canguilhem



Artikelnummer: FLO 3314

Preiscode: R01

Kategorie: Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 10. 2014

Mit dem Titel «Venise sur Garonne» holt das Bläserensemble aus Toulouse die venezianische Musik an seinen heimatischen Fluss Garonne. Das Programm enthält die bekanntesten Werke Giovanni Gabrielis, die ursprünglich für Zinken und Posaunen geschrieben wurden. Besonders die »Canzoni« mit bis zu 22 Stimmen auf fünf verschiedene Chöre verteilt erfordern eine große Anzahl von Instrumenten. Diese Form der Komposition, die in der Barockzeit sehr geschätzt wurde, verschwand mit der Entstehung des sinfonischen Orchesters. Die Sacqueboutiers de Toulouse ehren mit diesem prächtigen Repertoire, das für ihr Instrumentarium entstanden ist, den Wegbereiter der großen Sinfonik späterer Jahrhunderte.



Johann-Adam-Ehrlich-Orgel 1748
Werke von Johann Sebastian BACH, Georg BÖHM,
Johann Ludwig KREBS, Friedrich Wilhelm ZACHOW
und aus der Linzer Orgeltabulatur

Craig Cramer

(Orgel der Evangelischen Stadtkirche Bad Wimpfen, Johann Adam Ehrlich, 1748)



Artikelnummer: OGM 141055

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h26'

Booklet: De, Eng

VÖ: 31. 10. 2014

Bei der Orgel in der Evangelischen Stadtkirche Bad Wimpfen handelt es sich um ein Meisterwerk des Orgelbauers Johann Adam Ehrlich (1703–1784). Dieses ist infolge seiner bewegten Geschichte zwar nicht vollständig original erhalten, doch löst es aufgrund der vorhandenen Originalsubstanz und der gelungenen Restaurierung Anfang der 1970er-Jahre den Anspruch von Authentizität in hohem Maß ein. Stilistisch ist das Instrument dem Typus der süddeutschen Barockorgel in ihrer mainfränkischen Ausprägung verpflichtet.



Die Späth-Orgel der Heilig-Geist-Kirche Schramberg
Symphonische Choralbearbeitungen

von Johann Sebastian BACH, Sigfrid KARG-ELERT,
Günter RAPHAEL, Max REGER und Maurice DURUFLÉ

Ludger Lohmann (Orgel)



Artikelnummer: MOT 13991

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: De, Eng

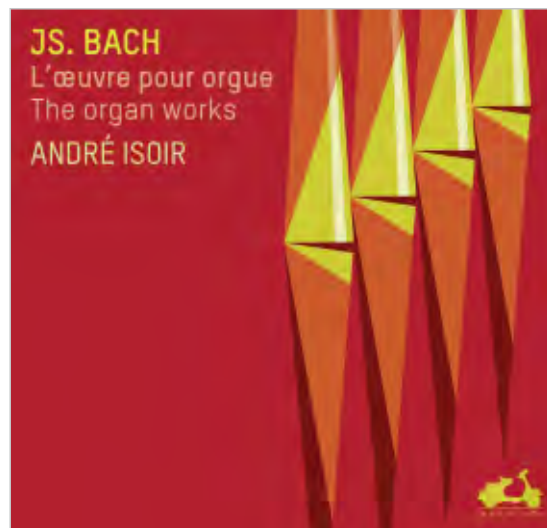
VÖ: 31. 10. 2014

Die Späth-Orgel der Heilig-Geist-Kirche in Schramberg/Schwarzwald von 1925 ist heute ein wertvolles Klang- und Baudenkmal einer Epoche, aus der nur wenige komplett erhaltene Instrumente dieser Größe erhalten geblieben sind. »Ganz im Element ist dieser Orgel-Typ bei der Frage nach romantischen Klangfarben bis hin zu sinfonischen Klangtürmen«, schrieb der Rottenburger Domorganist und bischöfliche Orgelsachverständige Wolfram Rehfeldt 1994 in seinem Grußwort zur Wiedereinweihung nach einer grundlegenden Restaurierung des Instruments.

VÖ 31. 10. 2014



Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Die Orgelwerke
André Isoir (Orgel)



André Isoirs Gesamtaufnahme der Orgelwerke von Johann Sebastian Bach, entstanden in den Jahren 1975 bis 1991 für das Label Calliope war ein außergewöhnliches Unternehmen, das von der Presse und der Öffentlichkeit einstimmig gefeiert wurde. Die 15 CDs, die seit 2008 nicht mehr verfügbar waren, werden nun von La Dolce Volta technisch überarbeitet, luxuriös verpackt und dennoch zum günstigen Preis wiederveröffentlicht.

Das Booklet mit 152 vierfarbig gestalteten Seiten enthält u. a. ein Interview mit André Isoir und orgeltechnische Angaben.



Artikelnummer: LDV 153-7

Preiscode: I05

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 15

Dauer: 17h02'

Booklet: Fr, Eng, De, Jap

VÖ: 31. 10. 2014



seraph

Neue Werke für Violoncello und Orgel
von **Chaya CZERNOWIN (*1957)**, **Younghi PAGH-PAAN (*1945)**,
René MENSE (*1969) und **Lisa STREICH (*1985)**

Christina Meißner (Violoncello)

Poul Skjølstrup Larsen, Reinhard Seeliger (Orgel)



Artikelnummer: VKJK 1429

Preiscode: T01

Kategorie: Violoncello & Orgel

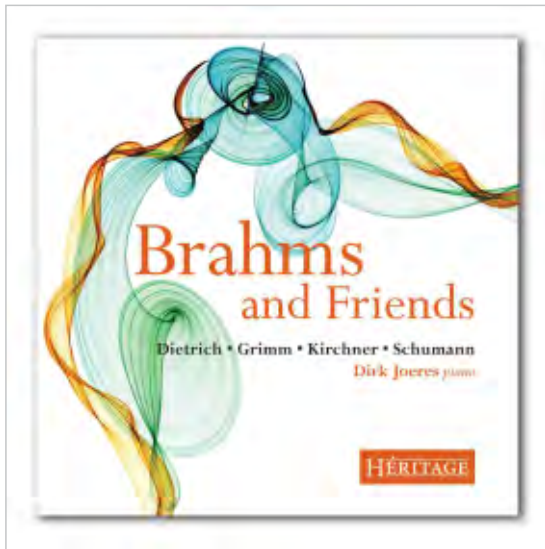
Format: CD

Inhalt: 1

Booklet: De, Eng

VÖ: 31. 10. 2014

Die Kompositionen von Chaya Czernowin und Younghi Pagh-Paan entstanden im Auftrag des Theologisch-Pädagogischen Zentrums der Dänischen Volkskirche für eine Reihe von 35 Gedenkveranstaltungen zum 200. Geburtstag des Philosophen und Theologen Søren Kierkegaard. Das »älteste« der vier Stücke auf diesem Tonträger ist das von René Mense, der es auf Anregung von Christina Meißner und Reinhard Seeliger zur Einweihung der neuen Sonnenorgel in der Görlitzer Peterskirche 2006 komponierte. Lisa Streich schuf das Titelstück, während sie mit ihrer Tochter schwanger ging. Sie verknüpfte mit der Komposition Wünsche für die Zukunft des Kindes.



Artikelnummer: HTGCD 252

Preiscode: N01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 10. 2014

Brahms and Friends

Klavierwerke

von Johannes BRAHMS, Robert SCHUMANN, Albert DIETRICH,
Julius Otto GRIMM und Theodor KIRCHNER

Dirk Joeres (Klavier)

Dirk Joeres ist ein Spezialist für deutsche und skandinavische Musik der Romantik. In den 1980er-Jahren machte er einige Aufnahmen für das Label IMP, die Werke der berühmteren Komponisten der Romantik mit anderen Werken aus deren ebenfalls komponierendem Freundeskreis verbanden. Das Label HeritAGE ist stolz darauf, diese Aufnahmen wieder zu veröffentlichen. Die zentralen Werke dieser CD gehören zum Brahms'schen Klavierkanon, ergänzt werden sie von Stücken der weniger bekannten Figuren Dietrich, Grimm und Kirchner.



Artikelnummer: HTGCD 269

Preiscode: N01

Kategorie: Klavier solo, Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 10. 2014

The Art of Noel Mewton-Wood

Klavierwerke von Carl Maria von WEBER und Frédéric CHOPIN

Lieder von Franz SCHUBERT und Ludwig van BEETHOVEN

Noel Mewton-Wood (Klavier)

Peter Pears (Tenor)

Dennis Brain (Horn)

Aufnahmen: 1941 & 1953

Der Australier Noel Mewton-Wood galt zu seiner Zeit als einer der größten Pianisten. Tragischerweise starb er 1953 im Alter von nur 31 Jahren. Sein Vermächtnis für die Schallplatte ist enttäuschend klein geblieben. Die Solo-Aufnahmen aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs erscheinen erstmals auf CD. Bei den beiden Liedern von Schubert und Beethoven ist Mewton-Wood in einem BBC-Mitschnitt in seinem letzten Lebensjahr mit Peter Pears und Dennis Brain zu hören, mit denen er häufig künstlerisch zusammengearbeitet hatte.

VÖ 31. 10. 2014

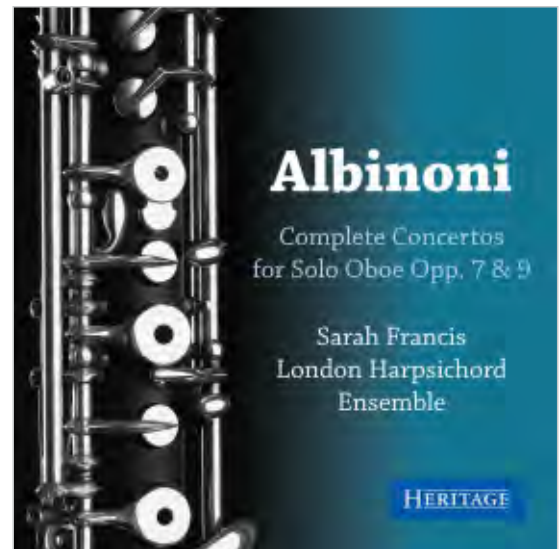
HERITAGE

Tomaso ALBINONI (1671-1751)

Oboenkonzerte op. 7 & 9

Sarah Francis (Oboe)

London Harpsichord Ensemble



Ursprünglich waren die Gesamtaufnahmen der Oboenkonzerte op. 7 & 9 von Tomaso Albinoni mit Sarah Francis und dem London Harpsichord Ensemble bei den Labels *Unicorn* und *Regis* erschienen. Sie gelten weithin als eine der besten Einspielungen dieser Werke auf modernen Instrumenten. Der Wiederveröffentlichung von insgesamt acht Konzerten ist ein kluger Aufsatz von Michael Talbot beigegeben, dem international anerkannten Experten für italienische Barockmusik.

»Sarah Francis ist eine ungemein stilvolle und begnadete Solistin. Die Begleitung ist warm und anmutig, und die Aufnahme ist erstklassig, transparent und doch klavervoll und natürlich ausbalanciert.«

PENGUIN GUIDE TO COMPACT DISCS



Artikelnummer: HTGCD 274

Preiscode: N01

Kategorie: Oboe & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 10. 2014

HERITAGE

The Art of Magda Tagliaferro

Klavierwerke

von Isaac ALBÉNIZ, Frédéric CHOPIN, Claude DEBUSSY,
Reynaldo HAHN, Frederic MOMPOU und Robert SCHUMANN

Magda Tagliaferro (Klavier)



Artikelnummer: HTGCD 277

Preiscode: N01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

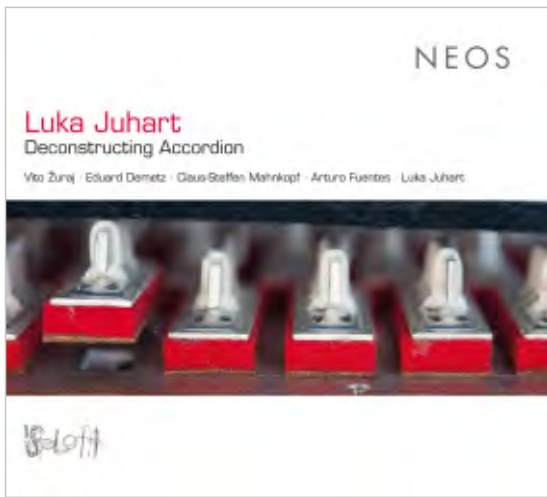
Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 10. 2014

Es ist erstaunlich, dass der Name von Magda Tagliaferro nur wenigen Musikliebhabern bekannt ist. Vielleicht gab es nie sonst eine Pianistin solchen Stils, so lebhafter, raffinierter Rhythmik und so kontrollierter Energie, von solchem Stolz und solcher Sinnlichkeit. Diese Qualitäten werden in den wenig bekannten Schellack-Aufnahmen gezeigt, die sie in den 1930er-Jahren gemacht hat – im gefragten Klavierkonzert von Reynaldo Hahn und in den Interpretationen ihrer geschätzten Komponisten Schumann und Debussy sowie der Musik aus Spanien und Südamerika. Die Übertragungen wurden ursprünglich von Roger Beardsley für Pearl produziert. Das Booklet enthält einen informativen und bewundernden Text des international anerkannten Musikschriftstellers Jeremy Siepmann.



Artikelnummer: NEOS 11407

Preiscode: T01

Kategorie: Akkordeon solo, Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 55'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 31. 10. 2014

NEOS

Luka Juhart Deconstructing Accordion

Werke von Vito ŽURAJ, Eduard DEMETZ,
Claus-Steffen MAHNKOPF, Arturo FUENTES und Luka JUHART
Luka Juhart (Akkordeon)

VÖ 31. 10. 2014

Luka Juhart ist Musiker, Akkordeonist und Pädagoge. Es gibt eine Beharrlichkeit, sture Überzeugung in dem, was er macht. Schon seit einigen Jahren widmet er sich unermüdlich der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten, bestellt bei ihnen neue Werke, tritt mit ihnen in schöpferische Dialoge und spielte bis jetzt auf diese Weise allein oder in verschiedenen Besetzungen mindestens 40 Uraufführungen von neuen Werken.



Artikelnummer: NEOS 11415

Preiscode: U01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 31. 10. 2014

NEOS

Jean-Pierre LEGUAY (*1939)

»Étoilé« für Cembalo und fünf Instrumentalisten (1981)

Irène Assayag (Cembalo), Yuki Manuela Janke (Violine), Mario Blaumer (Violoncello)
Janine Neugebauer (Klarinette), Vilmantas Kaliunas (Oboe), Britta Jacobs (Flöte)
Joachim Fontaine (Leitung)

Trio für Violine, Viola und Violoncello (1978/1979)

Xiangzi Cao (Violine), Benjamin Rivinius (Viola), Mario Blaumer (Violoncello)

»Azur« für Klavier (1990/1991)

Dominique Merlet (Klavier)

Der französische Komponist und Organist Jean-Pierre Leguay wurde 1939 in Dijon geboren und war u. a. ein Schüler von Olivier Messiaen. Von 1961 bis 1984 war er Titularorganist an der Kirche Notre-Dame-des-Champs in Paris. Von 1968 bis 1989 lehrte er Orgel und Orgel Improvisation sowie Musikgeschichte am Konservatorium von Limoges. 1985 wurde er gemeinsam mit Yves Devernav, Olivier Latry und Philippe Lefebvre Titularorganist der Kathedrale Notre-Dame de Paris, in der Nachfolge von Pierre Cochereau.

»Drei Werke, drei Welten, drei Reisen: Sie gleichen sich in ihrer Dimension, ihrer Dichte, ihren verschlungenen Wegen und dem allen dreien gemeinsamen Drang zu Taten und Kontemplation. Sie wurzeln in ihrem Bedürfnis nach Raum, nach Dauer, im Aufruf zu einer weiten Reise, einer Suche, einer Eroberung. Beim Hören könnte man sie sich also als ein großes Triptychon vorstellen.« JEAN-PIERRE LEGUAY

Wiederauflage!
Verfügbar ab 15. 11. 2014

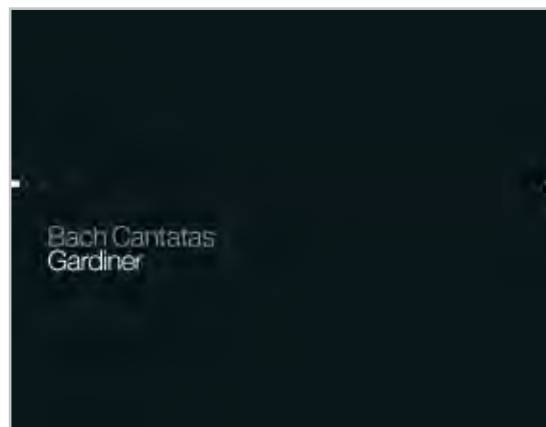


Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Kantaten

**Sämtliche Mitschnitte von der Bach Cantata Pilgrimage
aus dem Jahr 2000 (alle 28 Editionen von SDG
+ vier CDs, ursprünglich von Deutsche Grammophon veröffentlicht
+ CD-ROM mit allen Kantaten-Texten und einem Verzeichnis)**

The Monteverdi Choir
The English Baroque Soloists
Sir John Eliot Gardiner



8 43183 01862 8

Artikelnummer: SDG 186

Preiscode: D48

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 56 (+ 1 CD-ROM)

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2014

Gardiner hat Bachs Kantatenwerk aus dem Studio wieder in die Kirchen gebracht. Vor 13 Jahren, man beging Johann Sebastian Bachs 250. Todesjahr, brach er mit sämtlichen 198 Bach-Kantaten, seinen English Baroque Soloists und dem Monteverdi Choir zu einer Pilgerfahrt auf, vor deren Strapazen sämtliche schicken Santiago-Pilger der Kerkeling-Nachfolge in die Knie gegangen wären. Gardiners »Bach Cantata Pilgrimage« ging von der Herder-Kirche zu Weimar kreuz und quer durch Europas Gotteshäuser bis in die St. Bartholomews Church von New York.

Ein paar profane Zahlen? Drei Kantaten mussten pro Woche einstudiert werden. Drei Gruppen von Chor und Orchester wechselten sich ab in den 59 Konzerten. 282 Musiker spielten in 50 Städten und zwölf Ländern. 15 Millionen Euro kostete das Unternehmen.

DIE WELT



John Eliot Gardiner (Foto: Chris Christodoulou)