



harmonia mundi

magazin



René Jacobs'
Matthäus-Passion
**In weiter
Ferne so nah**

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin

Tel. 06221/67 76-0 · Fax 06221/67 76-77 · info.helikon@harmoniamundi.com

www.harmoniamundi.com

X/2013

»So ist, was plötzlich so modern anmutet in der Konzeption von Text, Musik und aufführungspraktischer Vermittlung, nur ein wohlüberlegtes, aufgeklärtes Zurück zu den klug ausgelegten Quellen. Und wieder einmal mehr ist René Jacobs der erste, der solches auf CD praktiziert.« RONDO

RENÉ JACOBS

WERNER GÜRA
JOHANNES WEISSER
SUNHAE IM
BERNARDA FINK
TOPI LEHTIPUU
KONSTANTIN WOLFF
STAATS- UND DOMCHOR BERLIN

RIAS KAMMERCHOR
AKADEMIE
FÜR ALTE MUSIK
BERLIN

RENÉ JACOBS LIVE 2013:

WIEN, Theater an der Wien, 13. - 24. 11.

(Mozart – Idomeneo)

FREIBURG, Konzerthaus, 29. 11.

(Mozart – Le nozze di Figaro)

KÖLN, Philharmonie, 01. 12.

(Mozart – Le nozze di Figaro)

MÜNCHEN, Prinzregententheater, 11. 12.

(Bejun Mehta Recital)

BERLIN, Konzerthaus, 15. 12.

(Bejun Mehta Recital)

Foto: Molina Visuals

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Matthäus-Passion BWV 244

Werner Güra (Evangelist)

Johannes Weisser (Christus)

Sunhae Im, Christina Roterberg (Sopran), Bernarda Fink, Marie-Claude Chappuis (Alt)

Topi Lehtipuu, Fabio Trümpy (Tenor), Konstantin Wolff, Arttu Kataja (Bass)

RIAS Kammerchor

Staats- und Domchor Berlin, Kai-Uwe Jirka

Akademie für Alte Musik Berlin

René Jacobs (Leitung)

DVD: Making-of, »Rediscovering the Saint Matthew Passion«.

Ein Film von Sarah Blum. Untertitel: Eng, Fr, De

Bachs Doppelchörigkeit

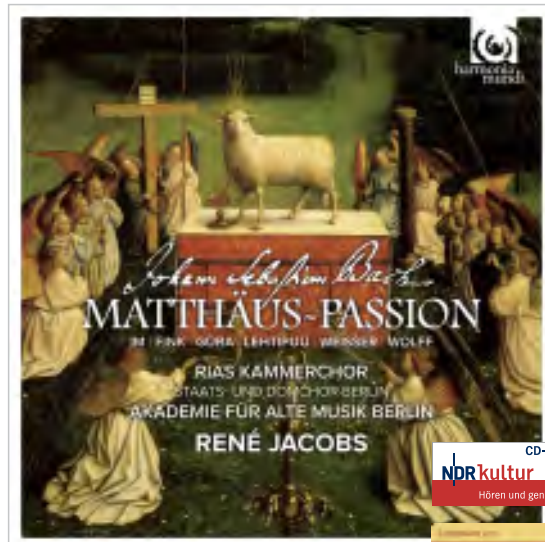
Manchmal sind es die kleinen Randnotizen, die zu großen Erkenntnissen führen. 1736 bemerkte der Mesner Johann Christoph Roth, dass in der Leipziger Thomaskirche eine Passion »mit beyden Orgeln« aufgeführt wurde. Mit beiden Orgeln? In der Tat existierte zu Bachs Zeiten neben der großen Orgel auf der Orgelempore ein zweites festinstalliertes Instrument.

Es befand sich auf der gegenüberliegenden »Schwalbennest«-Empore hoch über dem Triumphbogen am Übergang zum Chorraum, die in späteren Zeiten abgerissen wurde. Die beiden Chöre der Bach'schen Matthäus-Passion, so folgerte als Erster der Musikwissenschaftler Konrad Küster, waren also nicht wie heute üblich, rechts und links nebeneinander aufgestellt, sondern vorn und hinten im Kirchenschiff in einer Entfernung von 28 Metern platziert! Dass diese Aufstellung keine rein äußerliche Zutat darstellt, zeigt nicht zuletzt ihre theologische Bedeutung: Bach wies dem weit entfernten Chor II all diejenigen Passagen der Passionsgeschichte zu, die das Geschehen wie aus der Ferne erleben oder kommentieren.

René Jacobs' Neuaufnahme greift diese Erkenntnis auf und präsentiert Bachs große Passion nicht in einer sozusagen »stereofonen« Rechts-links-Aufstellung, sondern versucht das »Vorn und Hinten« der Uraufführungssituation abzubilden. Vieles ist anders an dieser bemerkenswerten Aufnahme und rückt manches ins rechte Licht. So verlangen beispielsweise die entfernt agierenden Ensembles auch eine verdoppelte Anzahl an Gesangssolisten, der Jacobs mit zehn herausragenden Sängern gerecht wird.

Doch René Jacobs wäre nicht er selbst, wenn ihm nicht jenseits dieser historischen Fragen eine ganz gegenwärtige, packende, berührende und künstlerisch einzigartige Einspielung gelungen wäre. Er verzichtet bewusst auf einen durchgängig singenden Knabenchor, auf Knabensolisten und solistisch besetzte Chorstimmen. Bachs Matthäus-Passion begleitete

ihn sein ganzes Leben: zuerst als Chorknabe in Gent, dann als Countertenor und schließlich als Dirigent. Er hat nie aufgehört, sich mit Bachs gewaltiger Schöpfung zu beschäftigen, mit ihren musikalischen, aber auch ihren geistigen und theologischen Dimensionen. Und wie er alle Mitwirkenden hinter seiner Idee eines zugleich intimen, theatralischen und kollektiven Dramas vereint, das macht ihn einmal mehr zu einem der spannendsten Interpreten der »Alten Musik«.



Artikelnummer: HMC 802156-

Preiscode: M03

Kategorie: Oratorium

Format: SACD + DVD

Inhalt: 3

Dauer: 3h25'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 18. 10. 2013



Fotos von Sarah Blum: Aufnahmen in den Teldex Studios Berlin 2012



Songs of Olden Times Estlands geistliche Volkslieder und Runenlieder

Heinavanker, Margo Kõlar



Artikelnummer: HMU 907488

Preiscode: T01

Kategorie: Chor

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 18.10.2013

Das seit 1996 von dem Komponisten Margo Kõlar geleitete Vokalensemble Heinavanker (estnisch für »Der Heuwagen«) taucht tief in die Geschichte der geistlichen Musik und Folklore Estlands ein. Die Einspielung dieses stimmungsvollen Programms geistlicher Volkslieder und Runenlieder, die größtenteils mündlich überliefert sind, erforderte ein gewisses Maß an Improvisation, der sich das Ensemble mit Aufgeschlossenheit und hörbarer Freude stellt.



Heinavanker (Foto: Heinavanker)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Klarinettenquintett A-Dur, KV 581
Streichquartett d-Moll, KV 421

Arcanto Quartett
 Jörg Widmann (Klarinette)



Freundschaft in der Musik

Wir verdanken diese beiden Meisterwerke den musikalischen Freundschaften, die Mozart während seiner Wiener Jahre geschlossen hatte. Die himmlischen Schönheiten des Quintetts KV 581 sind dem großen Klarinettenisten Anton Stadler auf den Leib geschrieben. Das Quartett KV 421, ernster im Ton, ist eines von sechs, die er seinem »caro amico« Joseph Haydn gewidmet hat. Ein ideales Programm also für die vier Freunde des Arcanto Quartetts, um – das erste Mal auf CD – ihre innere Verbundenheit mit dem Mozart'schen Repertoire zu bekunden.



Artikelnummer: HMC 902168

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 18.10.2013

Das Arcanto Quartett im Konzert:

02. 11. 2013 Hamburg, Laeishalle

05. 11. 2013 Berlin, Philharmonie

06. 11. 2013 Frankfurt, Alte Oper



Arcanto Quartett (Fotos: Marco Borggreve)



Jörg Widmann

Mit dem Arcanto Quartett zuletzt erschienen:

»Die vier Mitglieder des Arcanto Quartetts und ihr Mitstreicher Olivier Marron haben einen sehr eigenen Zugang gefunden. Ganz schlackenfrei und entkitscht. Eine Aufnahme von großer emotionaler Kraft.«

FONOFORUM

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Streichquintett op. 163

Olivier Marron (Violoncello)

(09/2012)

HMC 902106 (T01)





PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY (1840-1893)
Nussknacker-Suite op. 71a
TSCHAIKOWSKY ARR. DUKE ELLINGTON (1899-1974)
UND BILLY STRAYHORN (1915-1967)
Nutcracker Suite

Harmonie Ensemble/New York, Steven Richman



Artikelnummer: HMU 907493

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 18.10.2013

Steven Richman und das Harmonie Ensemble/New York lassen die Kunst des »Swinging the classics« wiederaufleben und stellen zwei verschiedene Fassungen der beliebten Nussknacker-Suite vor, die erstmals zusammen auf einer CD eingespielt sind: Tschaikowskys Originalkomposition von 1892 und die Jazzfassung von 1960, das meisterhafte Arrangement des amerikanischen »Dream Teams« Duke Ellington und Billy Strayhorn. Ein spannender Vergleich.



Peter Iljitsch Tschaikowsky
(Foto: akg-images, London)



Duke Ellington & Billy Strayhorn 1948
(Foto: Art Resource, NY)



Steven Richman
(Foto: Peter Schaaf)

Weihnachten!
Weihnachtliche Chormusik
 von Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY, Johann ECCARD
 Johannes BRAHMS, Arvo PÄRT, Francis POULENC u. v. a.
 RIAS Kammerchor
 Hans-Christoph Rademann



3 149020 217023
 Artikelnummer: HMC 902170

Die großen Maler haben es schon immer verstanden, die verschiedenen Perspektiven der Weihnachtsgeschichte in einer Bildidee zu vereinen. Der RIAS Kammerchor erzählt ein solches Programm mit musikalischen Mitteln: Mendelssohn bildet den Rahmen des Gemäldes, auf dem das Dunkel und die Verheißung des himmlischen Lichts den Hintergrund abgeben. Maria führt uns ins Zentrum der Christnacht, die im Jubel über die Geburt des Erlösers endet. Den Kreis schließen vier Motetten von Poulenc, die die Summe all jener Aspekte, Emotionen und Facetten in sich vereinen.

Preiscode: T01
 Kategorie: Chor
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h12'
 Booklet: Fr, Eng, De
 VÖ: 18.10. 2013



Hans-Christoph Rademann



RIAS Kammerchor (Fotos: Matthias Heyde)

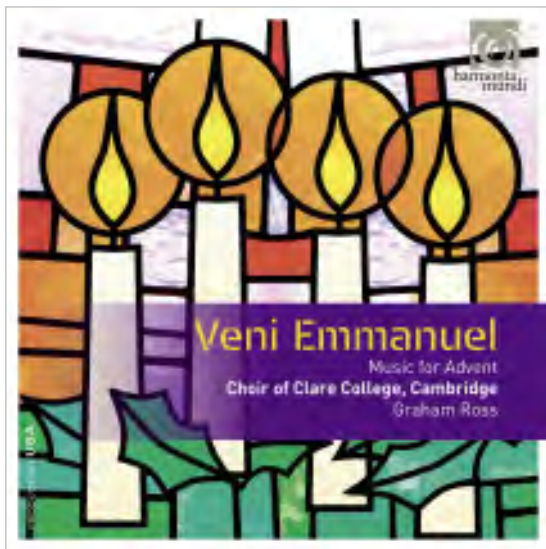
Weiterhin erhältlich:

»Diese CD stiftet echte (romantische) Gefühle weit ab von oberflächlicher Gefühlsduselei.«

KLASSIK.COM

Stille Nacht ...
 Weihnacht der Romantik
 RIAS Kammerchor
 Uwe Gronostay
 (2001)
 HMG 501794 (K01)





Veni Emmanuel
Musik zum Advent
 von Byrd, Howells, Praetorius, Sheppard, J. S. Bach,
 Mendelssohn Bartholdy, Warlock, Tavener u. a.

Choir of Clare College, Cambridge
 Graham Ross



Artikelnummer: HMU 907579
 Preiscode: T01
 Kategorie: Geistliche Chormusik
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h17'
 Booklet: Eng, Fr, De
 VÖ: 18.10.2013

Das bekannte Kirchenlied »Veni Emmanuel« ist typisch für die Adventszeit – Zeit der Besinnung auf die Bedeutung des Erscheinens Christi auf Erden. Das Lied, das dieses Programm umrahmt, paraphrasiert die O-Antifonen (Choralversionen, die traditionell an den letzten sieben Tagen vor Weihnachten gesungen werden) und wird durch Werke neuerer Zeit ergänzt, die die kraftvolle Metaphorik und Symbolik der Antifonen nachbilden.



Carols from the Old and New Worlds
Weihnachtlieder
 aus Deutschland, Österreich, Finnland, England und den USA

Theatre of Voices
 Paul Hillier



Artikelnummer: HMA 1957079
 Preiscode: E01
 Kategorie: Geistliche Chormusik
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h02'
 Booklet: Fr, Eng, De
 VÖ: 18.10.2013

Der uralte Brauch des Weihnachtslieder-Singens verbindet sich häufig mit der Vorstellung, dass von Tür zu Tür gehende Sängern um eine milde Gabe oder um etwas zu Essen bitten. Viele der ältesten traditionellen Weihnachtslieder waren für eben diesen Zweck gedacht. Die englische Volksliedtradition bietet den Hintergrund für viele Stücke der vorliegenden Einspielung. Darüber hinaus sind Weihnachtslieder deutscher, lateinischer und finnischer Sprache vertreten.



ORIENT-OCCIDENT II
Tribute to Syria
 Hespèrion XXI und Gäste
 Jordi Savall



Artikelnummer: AVSA 9900
 Preiscode: U01
 Kategorie: Kammermusik
 Format: SACD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h19'
 Booklet: Sp, Kat, Fr, Eng, It, De
 VÖ: 18. 10. 2013

Der erste Band »Orient-Occident« aus dem Jahr 2006 entpuppte sich als Meilenstein in der Diskografie von Jordi Savall. Erstmals hatte der Maestro mit der gleichen musikwissenschaftlichen Kompetenz, wie schon zum Beispiel bei der Wiederentdeckung der Werke von Marin Marais, außer-europäisches Repertoire erforscht. Das Album wurde bald ein Bestseller. Das neue Werk legt den Schwerpunkt auf Syrien. Die Instrumental- und Gesangsstücke werden von Musikern aus Syrien, dem Libanon und Israel zusammen mit Hespèrion XXI gespielt und verdeutlichen einen künstlerischen und humanistischen Prozess, wie von Jordi Savall inzwischen nicht anders zu erwarten. Ein Prozess notwendiger denn je.



Jordi Savall

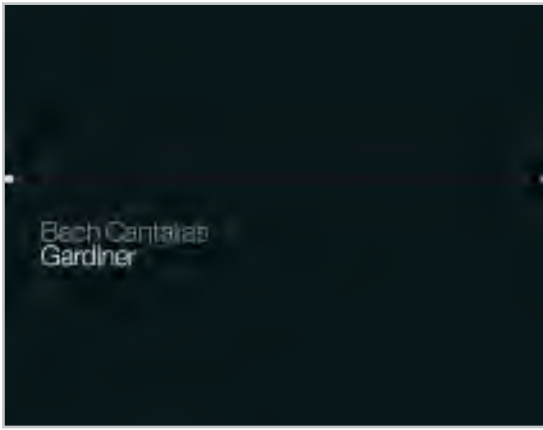
Weiterhin erhältlich:

»Jeder, der Weltmusik liebt, sollte dieses Album besitzen, auch wenn es auf einem klassischen Label erschienen ist und einiges Material der Alten Musik entstammt. Orient-Occident 1200-1700 ist mehr als nur ein historischer Überblick oder eine Alte-Musik-Aufführung, es ist ein wahres Werk des musikalischen Humanismus, größer als die Musik selbst.« ALLMUSIC.COM

Orient-Occident
 Hespèrion XX
 Jordi Savall
 (07/2006)
 AVSA 9848 (U01)



Limitierte Box!



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Kantaten

Sämtliche Mitschnitte von der Bach Cantata Pilgrimage aus dem Jahr 2000 (alle 28 Editionen von SDG + vier CDs, ursprünglich von Deutsche Grammophon veröffentlicht + CD-ROM mit allen Kantaten-Texten und einem Verzeichnis)

The Monteverdi Choir

The English Baroque Soloists

Sir John Eliot Gardiner



Artikelnummer: SDG 186

Preiscode: D48

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 56 (+ 1 CD-ROM)

Booklet: Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Gardiner hat Bachs Kantatenwerk aus dem Studio wieder in die Kirchen gebracht. Vor 13 Jahren, man beging Johann Sebastian Bachs 250. Todesjahr, brach er mit sämtlichen 198 Bach-Kantaten, seinen English Baroque Soloists und dem Monteverdi Choir zu einer Pilgerfahrt auf, vor deren Strapazen sämtliche schicken Santiago-Pilger der Kerkeling-Nachfolge in die Knie gegangen wären. Gardiners »Bach Cantata Pilgrimage« ging von der Herder-Kirche zu Weimar kreuz und quer durch Europas Gotteshäuser bis in die St. Bartholomews Church von New York.

Ein paar profane Zahlen? Drei Kantaten mussten pro Woche einstudiert werden. Drei Gruppen von Chor und Orchester wechselten sich ab in den 59 Konzerten. 282 Musiker spielten in 50 Städten und zwölf Ländern. 15 Millionen Euro kostete das Unternehmen.

DIE WELT



John Eliot Gardiner (Foto: Chris Christodoulou)

Neu im Vertrieb!



Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Belshazzar

Oratorium in drei Akten

Allan Clayton, Rosemary Joshua u. a.

Les Arts Florissants

William Christie



Artikelnummer: AF 001

Preiscode: K03

Kategorie: Oratorium

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 2h46'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Die Uraufführung von »Belshazzar« fand 1745 statt – unter schwierigen Bedingungen. Der Pragmatiker Händel hatte keine Scheu, sein Werk zu überarbeiten, um es den verschiedenen Zwängen bei der Premiere und diversen Wiederaufführungen anzupassen. Dabei ging er erstaunlich skrupellos vor, akzeptierte schrecklichste Kompromisse mit Verstümmelungen oder dem Austausch ganzer Passagen und opferte damit seine künstlerische Inspiration zugunsten weiterer Aufführungen.

Für diese Aufnahme haben wir uns für die unserer Meinung nach erfolgreichste der verschiedenen Versionen von »Belshazzar« entschieden, die zu Händels Zeit existierten. Diese restaurierte Fassung enthält die ganze Pracht des Werkes mit dem Besten aus der Musik und einem zusammenhängenden Libretto.

WILLIAM CHRISTIE



Violinsonaten

Arcangelo CORELLI, Georg Philipp TELEMANN

Jean-Marie LECLAIR, Georg Friedrich HÄNDEL

Giovanni Henrico ALBICASTRO

Johannes Pramsohler (Barockvioline)

Philippe Grisvard (Cembalo)

Neu im Vertrieb!



Artikelnummer: ADX 13700

Preiscode: T01

Kategorie: Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: De, Eng, Fr, It

VÖ: 18. 10. 2013



Nach der von der Presse euphorisch aufgenommenen Debüt-CD mit Violinkonzerten aus Dresden veröffentlicht Johannes Pramsohler seine zweite CD und stellt sich einer neuen Herausforderung: Der junge Barockgeiger begründet mit dieser Aufnahme das Label Audax, auf dem in Vergessenheit geratene Meisterwerke der Barockzeit ihren verdienten Platz erhalten sollen. Das musikhistorisch durchdachte Programm aus Violinsonaten von Corelli, Telemann, Leclair, Händel und Albinetti erscheint zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli als Hommage an den großen Barockgeiger. Corelli selbst veröffentlichte sein Opus 5 am 1. Januar 1700 in Rom als wegberedendes Werk der Violinmusik, das sich in ganz Europa verbreitete und unter anderem jene vier Komponisten beeinflusste, die mit auf dieser CD vertreten sind. Virtuos, fesselnd und in einer berückenden Klangfülle musizieren Johannes Pramsohler und Philippe Grisvard auf ihrer Reise durch das barocke Europa.



AMBRONAY

Michelangelo FALVETTI (1642-1692)

Nabucco (Oratorium)

Kammerchor Namur, Cappella Mediterranea u. a.
Leonardo García Alarcón



Artikelnummer: AMY 036

Preiscode: T01

Kategorie: Oratorium

Format: CD

Inhalt: 1

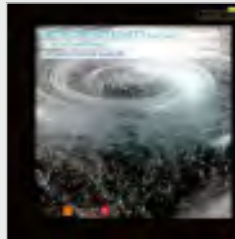
Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 18. 10. 2013

»Die hervorragenden Musiker der Cappella Mediterranea und der Kammerchor Namur unter der elektrisierenden Leitung von Leonardo García Alarcón, nähern sich meisterhaft subtil und sinnlich dieser überraschend dramatischen Partitur. Mit iranischer Perkussion (Keyvan Chemirani) und den Blasinstrumenten Ney, Kaval und Duduk wurden orientalische Elemente bestens in das Orchester integriert. Das solide Gesangsensemble wurde vom warmen Ton der argentinischen Sopranistin Mariana Flores überstrahlt.« LE MONDE ZUR AUFFÜHRUNG BEIM FESTIVAL IN AMBRONAY 2012

Ebenfalls erhältlich:



M. FALVETTI

Il diluvio universale
(10/2011)
AMY 026 (T01)



»Dieses Stück ist ein musikdramatisches Feuerwerk, eine spannende Oper im Mini-format, wie man sie sich exquisiter nicht wünschen könnte.«

WDR 3 TONART



Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Triosonaten opp. 2-4 (Auswahl)

Giovanni Battista REALI (1681-1751)

Capriccio primo, Folia op. 1

Stravaganza



Artikelnummer: AP 073

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Der große Arcangelo Corelli, »il maestro di violino famosissimo« schrieb mit diesen Stücken für zwei Violinen und Basso continuo ein kammermusikalisches Konzept, das an Erfindungsreichtum, Farbigkeit und Attraktivität bis heute einzigartig ist. Zwischen 1681 und 1700 erschienen fünf Kammermusik-Bände von Corelli – die 48 Triosonaten (opp. 1-4) und eine Reihe von Sonaten für Violine solo (op. 5) –, die ihn mit 78 Nachdrucken allein zu seinen Lebzeiten zu einem der bekanntesten und einflussreichsten Komponisten machten. Schon 1689 wurde Corelli von seinem Kollegen Angelo Berardi als »neuer Orpheus unserer Zeit« beschrieben.



Franz SCHUBERT (1797-1828)
Messe in Es-Dur, D 950
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Messe in c-Moll, KV 139 »Waisenhausmesse«

Rachel Harnisch (Sopran), Roberta Invernizzi (Sopran), Sara Mingardo (Alt)
 Javier Camarena (Tenor), Paolo Fanale (Tenor), Alex Esposito (Bass)
 Arnold Schoenberg Chor
 Orchestra Mozart Bologna
 Claudio Abbado

Produktion: Accentus Music, Salzburger Festspiele
 ORF, ZDF, arte, Unitel Classica 2012



Artikelnummer: ACC 20261

Preiscode: H03

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h44'

Untertitel: Latein (Original), Eng, De, Fr, Kor

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 18. 10. 2013



Artikelnummer: ACC 10261

Preiscode: K03

Format: Blu-Ray

Inhalt: 1

Im Juli 2012 trat Claudio Abbado erstmals nach zehn Jahren wieder bei den Salzburger Festspielen auf. Im Rahmen der von Festivalchef Alexander Pereira neu konzipierten Reihe »Ouverture spirituelle« gab Claudio Abbado den Festspielen, die er 1965 bis 2002 entscheidend mitgeprägt hatte, ihren sakralen Auftakt: Auf dem Programm standen die »Waisenhausmesse«, die Missa KV 139 des erst zwölfjährigen Wolfgang Amadeus Mozart, sowie Franz Schuberts letztes geistliches Werk, die Es-Dur-Messe von 1828. Die Rückkehr des italienischen Stardirigenten nach Salzburg wurde von einem Debüt begleitet: Das 2004 von Abbado ins Leben gerufene Orchestra Mozart aus Bologna trat erstmals bei den Salzburger Festspielen auf.

»Selten hat man eine so perfekte Klangbalance zwischen Chor, Orchester und Gesangssolisten gehört, selten auch ein so schön aufeinander abgestimmtes, stimmlich austariertes Solistenensemble.« SALZBURGER NACHRICHTEN

»Nur eine Handvoll Dirigenten gibt es, die den Schlüssel zu Schubert haben. Abbado gehört zu ihnen ... Berückendes ist zu hören.« MÜNCHNER MERKUR



Foto: ORF, Ali Schafner



Gloria in Excelsis Deo Festliche Musik zur Weihnachtszeit

Ruth Ziesak (Sopran)
Rundfunk-Jugendchor Wernigerode (Peter Habermann)
Ensemble Sonora
Sächsische Bläserphilharmonie
Thomas Clamor

Konzertaufzeichnung aus der St. Marienkirche, Marienberg, Dezember 2012



Artikelnummer: ACC 20227

Preiscode: P01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 18. 10. 2013

»Gloria in Excelsis Deo – Festliche Musik zur Weihnachtszeit« ist mitten im »Weihnachtsland« Erzgebirge entstanden. In keiner Region Deutschlands wird das Weihnachtsfest so zelebriert wie im Bergland zwischen Sachsen und Böhmen: Inmitten einer märchenhaft verschneiten Landschaft, leuchtender Schwibbögen und Lichterketten liegt die spätgotische Marienkirche in Marienberg. In diesem stimmungsvollen Ambiente traf die renommierte Sopranistin Ruth Ziesak mit der Sächsischen Bläserphilharmonie und dem Rundfunk-Jugendchor Wernigerode zu einem außergewöhnlichen Adventskonzert unter der Leitung von Thomas Clamor zusammen.



Thomas Clamor



St. Marienkirche, Marienberg, Dezember 2012)



Ruth Ziesak (alle Fotos: Accentus)

Programm (Auswahl):

Wolfgang SCHUMANN: Weihnachtliche Toccata
Georg Friedrich HÄNDEL: Tochter Zion freue dich
Peter Iljitsch TSCHAIKOWSKY: Auszüge aus der Nussknacker-Suite
Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY: Denn Er hat seinen Engeln befohlen
Engelbert HUMPERDINCK: Abendsegen
FRANZ GRUBER: Stille Nacht, heilige Nacht
O du fröhliche
Es ist ein Ros' entsprungen
Süßer die Glocken nie klingen
Maria durch ein Dornwald ging



Gustav MAHLER (1860-1911)
Sinfonie Nr. 6

Gewandhausorchester Leipzig
 Riccardo Chailly

Bonus: »Meine VI. wird Rätsel aufgeben«
 Riccardo Chailly im Gespräch mit Reinhold Kubik
 (Sprache: De, Untertitel: Eng, Fr)

Produktion: Accentus Music, Gewandhaus Leipzig, mdr, arte 2012



Artikelnummer: ACC 20268

Preiscode: H03

Kategorie: Orchester

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h26' + 18' (Bonus)

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 18. 10. 2013



Artikelnummer: ACC 10268

Preiscode: K03

Format: Blu-Ray

Inhalt: 1

Gustav Mahlers 6. Sinfonie gilt als künstlerische und emotional aufwühlende Herausforderung – für ihre Interpreten ebenso wie für ihre Zuhörer. Zugleich ist das groß besetzte, achtzigminütige Werk eines der beeindruckendsten der Musikgeschichte. 2012 brachten Riccardo Chailly und das Gewandhausorchester die selten gespielte »Tragische« 6. Sinfonie in Leipzig sowie bei zahlreichen europäischen Festivals mit überwältigendem Erfolg zur Aufführung.

Wie bei den Editionen der 2., 4. und 8. Sinfonie stammt auch das Coverbild für Mahler 6 aus der Hand von Deutschlands berühmtem Gegenwartskünstler Neo Rauch.

»Hochgefährliche >Herzinfarktmusik< ... Alles ist auf pure musikalische Essenz und Intensität gerichtet, und wie die Musiker des Gewandhauses das symphonische Geschehen formen, ist ein aufregendes Erlebnis.«

SALZBURGER NACHRICHTEN

Mahler 6 Trailer auf YouTube



Riccardo Chailly (Foto: Gert Mothes)



DIE
THEATER
EDITION

WIENER STAATSOPER – OPER FÜR KINDER

Hans Werner HENZE (1926-2013)

Pollicino

Märchen für Musik

Caroline Wenborne, Hans Peter Kammerer, Mattheus Sinko, Clarisse Jähn u. a.

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper, Gerrit Prießnitz

Inszenierung: René Zisterer

Bonus: Interviews Backstage, 36-seitiges Booklet für Kinder in Deutsch und Englisch mit herausnehmbarem Notenblatt des Schlussliedes der Oper

DVD
VIDEO



Artikelnummer: THE 10140

Preiscode: U01

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h01'

Sprache: De

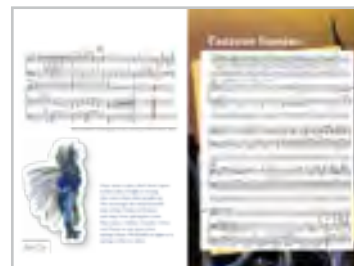
Booklet/Untertitel: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 18. 10. 2013

»Unsere Eltern waren sehr arm und wir alle hatten kaum genug zum Essen. Eines Tages führte Papa mich und meine sechs Brüder in den Wald und wir konnten nicht mehr zurückfinden. Wir trafen die Tiere des Waldes, die uns Mut zusprachen. Aber wir trafen auch auf den Menschenfresser Fürchterlich. Und von da an brauchten wir einen guten Plan und Mut, um zu bestehen ... «

Henzes Oper, 1980 uraufgeführt, erzählt die Geschichte des klugen Pollicino und seiner Brüder, die lernen, dass mit Vertrauen, Mut und Freundschaft immer ein Ausweg gefunden werden kann. Das »Märchen für Musik« wird an der Wiener Staatsoper mit Ensemblemitgliedern und Kindern der dortigen Opernschule interpretiert – ganz im Sinne des Komponisten.



Maurice RAVEL (1875-1937)
L'enfant et les sortilèges
L'heure espagnole

Elliot Madore, Stéphanie d'Oustrac u. a.
London Philharmonic Orchestra
Kazushi Ono
Regie: Laurent Pelly
Produktion: Glyndebourne, August 2012

»Glyndebourne arbeitet wieder einmal auf Weltklasse-Niveau.«
THE SUNDAY TIMES



Im Jahr 2008 arbeiteten der Regisseur Laurent Pelly und der Dirigent Kazushi Ono mit Humperdincks »Hänsel und Gretel« zum ersten Mal in Glyndebourne zusammen. Die beiden Einakter von Ravel waren 2012 ihre nächste Kooperation. Während »L'enfant et les sortilèges« mit Humperdincks Oper den kindlichen Blick auf eine manchmal bedrohliche Welt teilt, ist »L'heure espagnole« eine durchaus erwachsene musikalische Komödie.



Artikelnummer: FRA 008

Preiscode: R02

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 2h16'

Sprache: Fr

Booklet: Fr, Eng

FSK: 0

VÖ: 18. 10. 2013

Artikelnummer: FRA 508

Preiscode: T02

Format: Blu-Ray

Inhalt: 1



Guiseppe VERDI (1813-1901)
La Traviata
Aida
Macbeth



Artikelnummer: BAC 606

Preiscode: M03

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 5

Dauer: 9h01'

Sprache: It

Untertitel/Booklet: Fr, Eng, De

FSK: 6

VÖ: 18. 10. 2013



La Traviata
Mireille Delunsch, Matthew Polenzani, Zeljko Lucic u. a., Orchestre de Paris, Yutaka Sado
Regie: Peter Mussbach, Produktion: Aix-en-Provence Festival 2003

Aida
Nina Stemme, Salvatore Licitra, Matti Salminen u. a., Orchester der Oper Zürich, Adam Fischer
Regie: Nicolas Joel, Produktion: Oper Zürich 2006
Bonus: Dokumentation (52') & Interview mit dem Musikfilm-Regisseur Andy Sommer (13')

Macbeth
Dimitris Tiliakos, Ferruccio Furlanetto, Violeta Urmana u. a., Oper Paris, Teodor Currentzis
Regie: Dmitri Tcherniakov, Produktion: Pariser Oper 2009
Bonus: »From Novosibirsk to Paris« (33')

Orgel, Gregorianik und Glocken – drei Gebiete der Musikkultur mit großer Tradition erfordern eine spezielle Orientierung. Seit 1976 arbeitet Motette daran, Aufnahmen der bedeutendsten Orgeln mit optimaler Aufnahmetechnik und den geeignetsten Interpreten zu ermöglichen. Wer heute als Orgel-Fan den Namen Motette in den Mund nimmt, tut das mit großer Achtung, denn das Label ist nicht nur gemessen an der Zahl der Editionen führend unter den Herstellern von Orgel- und Gregorianik-CDs, sondern auch einer der bekanntesten Spezialverlage der Welt für diese Musik.



Kathedralmusik im Dom zu Köln
Domorganist Winfried Böning an den Orgeln im Hohen Dom zu Köln

- Théodore DUBOIS (1837-1924)**
 Marche des Rois Mages
- Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933)**
 Aus »Cathedral Windows«: Kyrie und Saluto angelico
- Louis VIERNE (1870-1937)**
 Aus den »Pièces de Fantaisie«: »Cathedrales« und »Gargouilles et Chimères«
- Enjott SCHNEIDER (*1950)**
 Resurrectio
- Gregorianischer Choral**
 Tria sunt munera
- Enjott SCHNEIDER**
 Sinfonie Nr. 4 »Sinfonia Coloniensis«
- Sigfrid KARG-ELERT**
 Fasching in Köln



Artikelnummer: MOT 13721
 Preiscodex: U01
 Kategorie: Orgel
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h10'
 Booklet: De, Eng, Fr
 VÖ: 18. 10. 2013

Gebundene Buch-Edition mit 44 Seiten.



Johannes Geffert
spielt an der neuen Klais-Orgel der Schlosskirche zu Bonn

- Andrea LUCCHESI (1741-1801)**
 Sonate C-Dur und Sonate F-Dur
- Ioannes de GRUYTTERS (1709-1772)**
 5 Stücke aus dem Beiaardboek (1746)
- Christian Gottlob NEEFE (1748-1798)**
 Veränderungen über den »Priestermarsch« aus Mozarts Oper »Die Zauberflöte«
- Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**
 Fuge D-Dur, WoO 31; Fünf Stücke für die Flötenuhr, WoO 33
- Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**
 Fantasie f-Moll, KV 608
- Joseph HAYDN (1732-1809)**
 Stücke für die Flötenuhr
- Christian Heinrich RINCK (1770-1846)**
 Konzert F-Dur »Flötenkonzert«



Artikelnummer: MOT 13841
 Preiscodex: T01
 Kategorie: Orgel
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h15'
 Booklet: De, Eng, Fr
 VÖ: 18. 10. 2013

Neu im Vertrieb!



Waldszenen
Johannes Trümpler
an der Stahlhuth-Orgel der Abteikirche Maria Laach

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Waldszenen op. 82

Fritz LUBRICH (1888-1971)

Drei romantische Tonstücke op. 37

PRASQUAL (*1981)

L'una Vuota

Louis VIERNE (1870-1937)

Aus 24 Pièces de Fantaisie:

Naiades – Clair de lune – Carillon de Westminster



4 008950 139012
Artikelnummer: MOT 13901

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013



Orgeltanz
Iris Rieg an der Klais-Orgel der Trinitatiskirche Köln

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Vier Variationen über »Unter den Linden grüne«

Louis VIERNE (1870-1937)

Impromptu aus den »Pièces de Fantaisie«

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Cortège et Litanie op. 19,2

Charles Marie WIDOR (1844-1937)

Andante aus der »Symphonie Gothique«

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Choralimprovisation sur le Victimae Paschali, rec. Durufié

Marcel DUPRÉ

Deux Esquisses, opp. 40,1 und 40,2

Jehan ALAIN (1911-1940)

Trois Danses

Petr EBEN (1929-2007)

Aus den Vier Biblischen Tänzen:

The Dance of Jephthas Daughter, Nr. 3 – The Wedding in Cana, Nr. 4



4 008950 139319
Artikelnummer: MOT 13931

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013



K617

CHORALS

César FRANCK (1822-1890)

Drei Choräle für Orgel

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Elf Choralvorspiele op. 122

Benjamin Righetti (Orgel)



Artikelnummer: K 617245

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 18. 10. 2013

Der 1982 geborene Schweizer Benjamin Righetti ist Organist von Saint-François in Lausanne und am Kultur-Casino in Bern, außerdem ist er Dozent für Orgel an der Musikhochschule Lausanne und an der Kunsthochschule Bern. Neben vielen anderen Auszeichnungen gewann er den ersten Preis beim Gottfried-Silbermann-Wettbewerb 2005 in Freiberg/Sachsen. Nach den Triosonaten von Johann Sebastian Bach (BWV 525-530) und einer eigenen Bearbeitung der h-Moll-Sonate von Franz Liszt ist dies seine dritte CD beim Label K 617.



Querstaar

Historische Orgeln im Allgäu, Vol. 1

Werke von Jehan ALAIN, Johann Sebastian BACH, César FRANCK, Charles-Marie WIDOR, Johannes BRAHMS und Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY

Dr. Andrea Kumppe (Orgeln in Kempten, St. Anton;

Oberstaufen, St. Peter & Paul; Oberstdorf, St. Johannes der Täufer)



Artikelnummer: VKJK 1205

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Das Allgäu stellt über allerhand Klischees hinaus auch eine eindrucksvolle Orgellandschaft dar, die sich obendrein auf eine bedeutende regionale Orgelbauertradition gründet. Der Hörer ist eingeladen, Instrumente aus den Werkstätten der Gebrüder Hindelang (Ebenhofen), von Josef Zeilhuber (Altstädten) und Gerhard Schmid (Kaufbeuren) in ihren bemerkenswerten klanglichen Möglichkeiten zu entdecken.

Johann Ludwig KREBS (1713-1780)

Das Orchester- und Kantatenwerk

Collegium Vocale Leipzig, Merseburger Hofmusik u. a.

Michael Schönheit

Im Jahre des Krebs

Zum 300. Geburtstag des berühmten Bachschülers und Komponisten Johann Ludwig Krebs wird eine große Lücke in der Rezeption seines umfassenden Werkes geschlossen, wurde Krebs bisher doch fast ausschließlich mit seiner Orgelliteratur von der Musikgeschichte wahrgenommen. Der 1713 in Thüringen geborene Krebs wurde von 1726-1735 in Leipzig von Johann Sebastian Bach unterwiesen, der seinen Lieblingsschüler als »den einzigen Krebs in meinem Bache« bezeichnet haben soll. Nach Stationen in Zwickau und Zeitz wirkte Krebs von 1756 bis zu seinem Tod als herzoglicher Hoforganist in Altenburg. Das kompositorische Œuvre des begnadeten Organisten umfasst etwa 230 Werke. Auf der Basis profunder Kenntnisse und detaillierter Analysen hat der Dirigent Michael Schönheit (Gewandhausorganist, Leipzig) mit seinen Ensembles die facettenreiche Instrumentalmusik und das eindrucksvolle Vokalwerk des Komponisten eingespielt. Zeigt Letzteres den Meister handwerklich stilistisch noch verhältnismäßig dicht beim berühmten Lehrer, so lassen die Orchesterwerke einen Musiker auf dem Wege zum »galanten Stil« entdecken«.



Artikelnummer: VKJK 1306

Preiscode: M04

Kategorie: Orchester, Chor

Format: CD

Inhalt: 4

Dauer: 3h50'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013



Johann Ludwig KREBS (1713-1780)

Gesamte Orgelwerke Vol. 1-11

Felix Friedrich (Orgel)

Susanne Scheinpflug (Sopran), Irmtraut Friedrich (Cembalo)

Christine Schornsheim (Cembalo), Johanna Baumgärtel (Traversflöte)

Robert Vanryne (Naturtrompete), Kammerchor Michaelstein (Sebastian Göring) u. a.



Artikelnummer: VKJK 1321

Preiscode: L11

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 12

Dauer: 12h20'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Johann Ludwig Krebs nahm unter den Schülern Johann Sebastian Bachs eine besondere Stellung ein. Kompositorisch zwischen Bach-Epigonismus und neuen Einflüssen hin und her pendelnd, galt er seinerzeit als außergewöhnlich virtuoser Organist. Sein kompositorisches Werk ist zwar bei weitem nicht so bekannt wie das Bachs, aber in seiner Qualität diesem kaum nachstehend. Ein großer Teil dieser verdienstvollen Gesamtschau entstand an der Trost-Orgel der Schlosskirche Altenburg, dem gleichen Instrument, an dem Krebs von 1756 bis zu seinem Tode 1780 wirkte, als er die Stelle des Hoforganisten bekleidete.



agOgique

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sonaten, Rondos und Fantasie

Emmanuelle Guigues (Viola da gamba), Daniel Isoir (Hammerklavier)



Artikelnummer: AGO 012

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

»Man muss mit der Seele spielen und nicht wie ein dressierter Vogel! ... Ein Musiker kann nicht andere bewegen, wenn er nicht selbst bewegt ist; er muss notwendigerweise selbst die Affekte fühlen, die er beim Zuhörer zu wecken hofft. Dadurch, dass er seine Gefühle preisgibt, erzeugt er direkt das Mitgefühl der Zuhörer. Es ist erstrangig bei Improvisationen und Fantasien, dass der Musiker die Gefühle seines Publikums meistern kann.« In dem 1753 erschienenen »Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen« unterstreicht Carl Philipp Emanuel Bach die Wichtigkeit von Ausdruck und Gefühl – neben den technischen Fertigkeiten – bei der Aufführung von Musik. Diese Ideale der Empfindsamkeit verkörpert der Komponist in seiner Musik selbst.



agOgique

Orazio MICHI DELL'ARPA (1595-1641)

E che vuoi più?

Geistliche Kantaten

Françoise Masset (Sopran), La Gioannina



Artikelnummer: AGO 013

Preiscode: T01

Kategorie: Geistlich

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

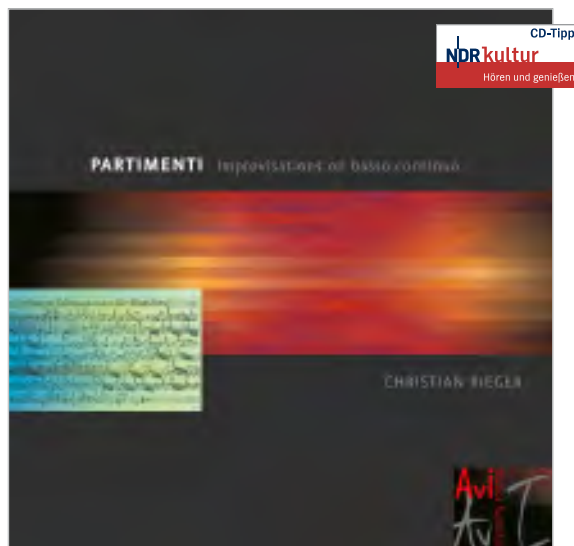
Orazio Michi wurde in der Nähe von Neapel geboren und trat bereits in jungen Jahren in die Dienste des römischen Kardinals Montalto und nach dessen Tod 1624 in den Dienst des Kardinals Maurizio di Savoia. Regelmäßig besuchte er die Kirche Santa Maria in Vallicella, wo die von Filippo Neri gegründete »Kongregation des Oratoriums« eine Erneuerung der Kirchenmusik anregte. Unter diesem Einfluss entstanden wahrscheinlich die meisten seiner geistlichen Kantaten. Orazio Michi wurde von seinen Zeitgenossen als virtuoser Harfenist gelobt, worauf der Namenszusatz »dell'Arpa« zurückzuführen ist, dennoch sind keine Harfen-Kompositionen von ihm erhalten. Dieses intime Porträt enthält Gesangsstücke mit Harfen- und Lautenbegleitung, ergänzt um Instrumentalwerke seiner vermutlichen neapolitanischen Lehrer Macque und Trabaci sowie seiner Zeitgenossen Frescobaldi, Kapsberger und Landi.



PARTIMENTI

Improvisationen über Musik für Generalbass solo Werke von Johann Sebastian BACH, Francesco DURANTE, Bernardo PASQUINI, Giovanni Alberto RISTORI, Alessandro SCARLATTI und Johann MATTHESON

Christian Rieger (Cembalo, nach Christian Zell, Hamburg 1728,
aus der Werkstatt von David Sutherland, Michigan 1990)



Artikelnummer: CAVI 8553282

Preiscode: T01

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 58'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Zu einer Zeit, als das Prinzip des »Bassus Generalis« einer ganzen Epoche den Namen gab, begannen einige italienische Komponisten ihren Schülern Stücke vorzulegen, mit deren Hilfe sie spezifische Schwierigkeiten des Continuospiels in komprimierter Form lernen und Reflexe trainieren sollten. Das Ganze konnte ohne Sparringspartner wie Violine, Stimme oder Flöte stattfinden, denn es war Musik ohne begleitetes Beiwerk, Musik für Generalbass solo. Das Partimento war geboren.

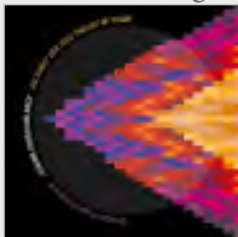
Ebenfalls erhältlich mit Christian Rieger:

»Für die Mythen und Legenden, die sich mit der Zeit um Bachs »Kunst der Fuge« gebildet haben, ist auf der Aufnahme des Cembalisten Christian Rieger kein Platz. Kompromisslos und konsequent überzeugt seine Interpretation vor allem durch Lebendigkeit.«

KLASSIK.COM

J. S. BACH

Die Kunst der Fuge
(2008)
CAVI 8553185 (R01)



Béla BARTÓK (1881-1945)

Streichquartett Nr. 4 Sz 91

György KURTÁG (*1926)

Streichquartett op. 1

György LIGETI (1923-2006)

Streichquartett Nr. 1

Armida Quartett

»Die vier riskieren herbe Kontraste, geräuschhaften Zugriff, doch mit raffinierter Balance bringen sie alles zum Klingen.«
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Artikelnummer: CAVI 8553298

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 56'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Jury und Zuhörer waren sich einig: Der erste Preis, Publikumspreis und weitere Sonderpreise gingen an das Armida Quartett. Nach ihrem Erfolg beim Concours de Genève 2011 konnte das Ensemble beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2012 wieder einen ersten und einen Publikumspreis für sich verbuchen. Zusätzlich wurde das Armida Quartett noch mit dem Preis für die beste Interpretation des Auftragswerks »Lost Prayers« von Erkki-Sven Tüür ausgezeichnet. Wieder ein Jahr später erscheint nun das Debüt-Album des jungen Ensembles.

Das Armida Quartett im Konzert 2013:

06. 10. Schwetzingen, Schloss
08. 10. Polling, Bibliothekssaal
09. 10. München, Herkulesaal
18. 10. Wiesbaden, Sektellerei Henkell
20. 10. Gernsbach, Stadthalle
21. 10. Wien, Musikverein, Gläserner Saal

21. 11. Oberursel, Stadthalle
22. 11. Bruchsal, Schloss
24. 11. Chemnitz, Stadthalle
25. 11. Regensburg, Wolfgangsaal der
Regensburger Domspatzen
26. 11. Ulm, Stadthaus



PRAHA
Digitals

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Streichsextette opp. 18 & 36

Pražák Quartett, Mitglieder des Zemlinsky Quartetts



Artikelnummer: PRD 250297

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Johannes Brahms begann sein kammermusikalisches Schaffen wie viele Komponisten mit Streichquartetten, doch hat er diese frühen Werke als Zeugnisse mangelnder Reife später vernichtet. Die ersten Stücke reiner Streicher-Kammermusik, die er veröffentlichte, waren seine beiden Streichsextette. Obwohl die Verleger anfangs skeptisch waren, ob sich Werke dieser seltenen, von Luigi Boccherini erst um 1777 begründeten Gattung verkaufen würden, wurden die Sextette zu einem großen Erfolg. Neben dem Deutschen Requiem waren sie es, die dem jungen Brahms zum Durchbruch verhalfen.



Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Conserva me Domine (H 230)

Caecilia virgo et martyr (H 397)

De profundis clamavi (H 189)

Choir of New College Oxford, Oxford Baroque

Edward Higginbottom



Artikelnummer: NCR 1387

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Die Neueinspielung des New College Choir verdeutlicht, warum Marc-Antoine Charpentier als größter französischer Komponist des 17. Jahrhunderts gefeiert wird. Drei breit angelegte geistliche Werke aus verschiedenen Lebensphasen des Komponisten offenbaren seinen lebendigen, emotionalen Stil und den Einfallsreichtum seiner Klangrede.

MIRARE

Joseph HAYDN (1732-1809)

Cellokonzerte 1 & 2

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sinfonie Nr. 29, A-Dur, KV 201

Tatjana Vassiljeva (Violoncello)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Augustin Dumay



3 760127 222200
Artikelnummer: MIR 220

Preiscode: T01

Kategorie: Cello & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 18. 10. 2013

Seit seinem Amtsantritt als musikalischer Direktor des Königlichen Kammerorchesters von Wallonien vor zwölf Jahren wollte Augustin Dumay immer Mozarts Sinfonie KV 201 aufnehmen. Nach vielen gemeinsamen Kammermusiken mit Tatjana Vassiljeva entschied er sich für sie als Solistin in den beiden Cellokonzerten von Joseph Haydn und nahm diese als ideale Ergänzung seines Programmwunsches mit auf.

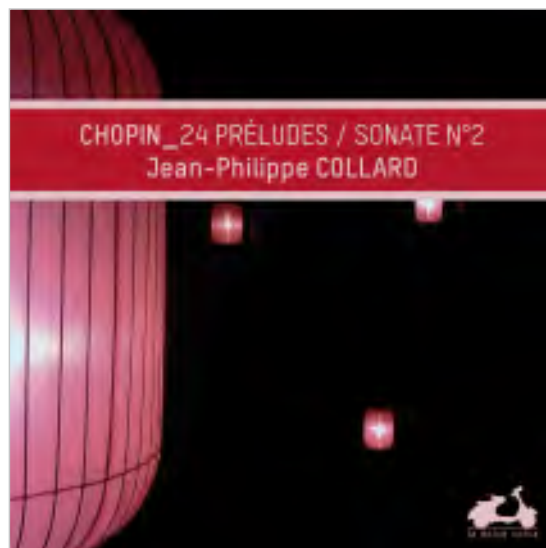


Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Préludes op. 28

Klaviersonate Nr. 2, op. 35

Jean-Philippe Collard (Klavier)



3 770001 901282
Artikelnummer: LDV 09

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 58'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 18. 10. 2013



Man könnte sagen, dass die Musik wie eine gute Fee über Jean-Philippe Collards Wiege schwebte. Aufgewachsen in einem großen, musikbegeisterten Haushalt, war der kleine Junge aus der Champagne schnell dem Bann des magischen Rituals der Kammermusik im Kreis der Familie verfallen. So sehr, dass er im Alter von zehn Jahren seine Heimatstadt verließ, um in die Hauptstadt zu gehen, ohne vollständig zu realisieren, was ihn dort erwartete: das Conservatoire National Supérieur de Paris, der internationale Wettbewerbsbetrieb, acht Jahre des Studiums bei dem visionären und anspruchsvollen Pierre Sancan, bevor ihm der Sprung an die Spitze der internationalen Szene gelang. Eine feste Freundschaft verband ihn mit Horowitz in den entscheidenden Jahren, in denen er seine künstlerische Reife erlangte. Es dauerte Jahrzehnte, bis sich der Pianist mit dem Komponisten Chopin wohlfühlen begann.

Chopins Musik beschreibt in seinen Augen das Gefühl der Verliebtheit, und sie befördert in besonderer Weise die Interaktion zwischen Künstler und Publikum.



col legno

Madrigali

Johannes SCHÖLLHORN (*1962)

José María SÁNCHEZ-VERDÚ (*1968)

Andreas DOHMEN (*1962)

Clemens GADENSTÄTTER (*1966)

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Die Neuen Vocalsolisten Stuttgart im Konzert:

24. 11. 2013 Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen

26. 11. 2013 Stuttgart, Theaterhaus



Artikelnummer: COL 20412

Preiscode: T01

Kategorie: Chor, zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Seit ihrem Bestehen als Kammermusik-Ensemble haben die Neuen Vocalsolisten insbesondere zwei Genres geprägt: das vokale Kammer-Musik-Theater und das Madrigal. Gemeinsam mit Komponisten der Gegenwart transferieren sie die historische Form des Madrigals in zeitgenössische Klangwelten. Dieses besondere Repertoire haben die Sängerinnen und Sänger durch zahlreiche Kompositionsaufträge ständig erweitert und damit einer ganzen Musikgattung neues Leben eingehaucht – ein herausragendes Beispiel für die Umsetzung eines langfristigen künstlerischen Konzepts.



col legno

Ödön von HORVÁTH (1901-1938)

36 Stunden

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Volkslieder

Sven-Eric Bechtolf (Lesung), Franui

Sven-Eric Bechtolf und Franui live:

16. 10. 2013 Wien, Burgtheater (»36 Stunden«)

30. 12. 2013 Erl, Tirol, Festspielhaus (Schubert, Brahms, Mahler)



Artikelnummer: COL 70005

Preiscode: T01

Kategorie: Hörbuch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: De

VÖ: 18. 10. 2013

Die »49 Deutschen Volkslieder« (WoO 33) hat Johannes Brahms als alter Mann veröffentlicht: Sie erzählen von Zuneigung und Abschiednehmen, von Liebestollheit, Verlust und abgrundtiefer Trauer. Schön und schaurig zugleich ist diese Sammlung, geschrieben für ein kollektives Nachleiden der großen Gefühle. In der Bearbeitung durch die Musicbanda Franui ist das Erbmaterial dieser Volkslieder in ständigem Wandel begriffen. Schauspieler und Regisseur Sven-Eric Bechtolf verknüpft den solcherart entstandenen Liederreigen mit Ödön von Horváths posthum veröffentlichtem ersten Roman »36 Stunden«, der von einer Liebesgeschichte zwischen dem Fräulein Agnes Pollinger und Herrn Eugen Reithofer handelt, die um sechs Uhr abends beginnt und am übernächsten Morgen um sechs Uhr ein Ende findet ...

NEOS

Bruno MADERNA (1920-1973) Complete Works for Orchestra • Vol. 5 (Violinkonzert, Klavierkonzert)

Thomas Zehetmair (Violine)
Markus Bellheim (Klavier)
hr-Sinfonieorchester
Arturo Tamayo



Artikelnummer: NEOS 10937

Preiscode: U01

Kategorie: Violine & Orchester, Klavier & Orchester

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 46'

Booklet: De, Eng, Fr, It

VÖ: 18. 10. 2013

Bruno Maderna komponierte das Konzert für Klavier und Orchester zwischen 1958 und 1959. Im September 1959 wurde es im Rahmen der Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt uraufgeführt, wo Maderna das Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks selbst dirigierte. Den Solo-part übernahm der amerikanische Pianist David Tudor – ihm wurde das

Werk auch gewidmet.

Zehn Jahre voller menschlicher und künstlerischer Erfahrungen trennen das Klavierkonzert vom Konzert für Violine und Orchester, das im September 1969 beim Festival di Musica Contemporanea in Venedig uraufgeführt wurde. Dirigent war abermals Maderna, die Solovioline spielte Theo Olof.

NEOS

Rolf HIND (*1964) Orchestra and Chamber Music Maya-Sesha • The Eye of Fire • The City of Love David Alberman (Violine), James Crabb (Akkordeon) Rolf Hind (Klavier), Sarah Leonard (Stimme), Duke Quartet BBC Scottish Symphony Orchestra, Martyn Brabbins



Artikelnummer: NEOS 11049

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 18. 10. 2013

Rolf Hind ist als Pianist, Komponist, Kammermusiker, Pädagoge, Netzwerker und Konzertveranstalter bestens etabliert. Zahlreiche zeitgenössische Komponisten lernte er bei gemeinsamen Aufführungen kennen, eine besondere Verwandtschaft fühlt er zu Carter, Ligeti, Per Nørgård und Messiaen.



SUPER AUDIO CD



Artikelnummer: NEOS 11303-

Preiscode: R03

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: SACD

Inhalt: 3

Dauer: 3h18'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 18. 10. 2013

NEOS

Donaueschinger Musiktage 2012

Werke von

Martin SMOLKA, Arnulf HERRMANN, Bernhard GANDER, Franck BEDROSSIAN, Stefan PRINS, Yoav PASOVSKY, Johannes KREIDLER, Klaus SCHEDL, Clemens GADENSTÄTTER, Malin BÅNG, Georg KATZER und Beat FURRER

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg

Rupert Huber / François-Xavier Roth (Dirigenten)

ensemble asamisimasa · Nadar Ensemble · Ensemble Nickel

ensemble ascolta · Johannes Kalitzke (Dirigent)

DAS Festival für Neue Musik stand 2012 unter dem Motto »Mensch und Maschine«. Im Zentrum standen die Einflüsse neuerer Technologien auf den Kompositionsprozess. Es gab 28 Uraufführungen, die mehr als 10.000 Besucher sehen und hören wollten. Wie in jedem Jahr präsentiert NEOS die Essenz der letztjährigen Festspiele in hoch aufgelöster Surround-Qualität.



Artikelnummer: NEOS 11313

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 18. 10. 2013

NEOS

Hermann KELLER (*1945)

Solo, Duo and Trio Improvisations

(Aufnahmen 1976-2012)

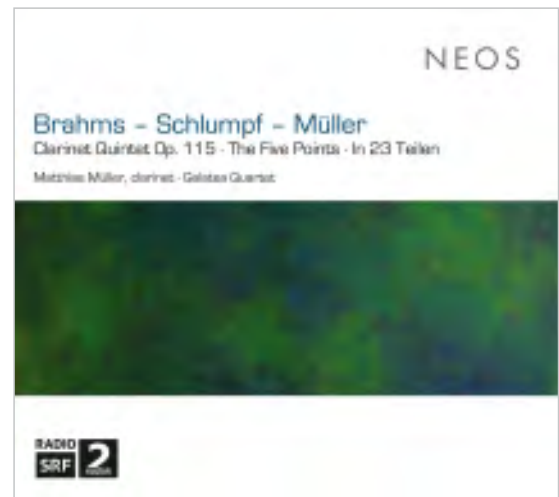
Hermann Keller (Klavier), Uwe Kropinski (Gitarre)

Jürgen Kupke (Klarinette), Antje Messerschmidt (Violine, Viola)

Dietrich Petzold (Viola), Manfred Schulze (Bariton-Saxofon)

Der in Zeitz geborene Hermann Keller studierte von 1963 bis 1968 an der Musikhochschule Weimar klassisches Klavier und Komposition, beschäftigte sich aber daneben auch mit Improvisations- und Jazzmusik. Ab 1971 begann er, mit Jazzmusikern zusammenzuarbeiten, im Duo mit Manfred Schulze und im von ihm gegründeten Berliner Improvisationstrio bzw. -quartett. Dieses Ensemble gehörte zu den bekanntesten Gruppen der freien Improvisation in der DDR und trat Ende der Siebzigerjahre erstmals in West-Berlin und auf dem Moers-Festival auf. Der laut »Jazz Rough Guide« besonders profilierte Vertreter der freien Musikszene der ehemaligen DDR lotet bis heute das Verhältnis zwischen zeitgenössischer auskomponierter und improvisierter Musik aus.

Johannes BRAHMS (1833–1897)
Klarinettenquintett op. 115 (1891)
Martin SCHLUMPF (*1947)
The Five Points für Klarinette und Streichquartett (2012)
Matthias MÜLLER (*1966)
In 23 Teilen für Streichquartett (2012)
 Matthias Müller (Klarinette), Galatea Quartett



Artikelnummer: NEOS 21305

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 18. 10. 2013

Matthias Müller erhielt seine breitgefächerte Musikausbildung an der Musikakademie in Basel. Seit 1996 lebt er in Zürich und ist Professor für Klarinette an der Zürcher Hochschule der Künste. Er profilierte sich als vielseitiger Künstler und betätigt sich als Interpret, Komponist, Pädagoge und künstlerischer Leiter verschiedener Institutionen und Projekte. Im Zentrum seines Schaffens steht immer wieder der ganzheitliche Aspekt der Musik. Bei der Interpretation des Repertoires für Klarinette liegt für ihn der kreative Umgang mit den Werken bei gleichzeitigem Stilbewusstsein im Zentrum. Als Komponist verfolgt er die Entwicklung einer eigenständigen »Ästhetik der Zweiten Moderne« und strebt immer wieder den transdisziplinären Ansatz an.



Werner BÜHLER (1904–1968)
Du bist der Tag und ich der Traum
Lieder für Singstimme und Klavier
 Tina Scherer (Sopran), Martha Jordan (Mezzosopran)
 Anne-Kathrein Jordan (Klavier)



Artikelnummer: TAL 90013

Preiscode: P01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 36'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Der Schweizer Werner Bühler studierte Komposition bei Albert Moeschinger und besuchte Meisterkurse bei Felix Weingartner. Neben Sinfonien, einer Oper und kammermusikalischen Werken entstanden zahlreiche Gedichtvertonungen für Singstimme und Klavier. Die Lieder dieser Ersteinspielung nach Texten von Hermann Hesse, Georg Trakl u. a. wurden jüngst von seiner Tochter, der Konzertpianistin Annemarie Spühler, wiederentdeckt.



Werke für die linke Hand, Vol. 2

Klavierwerke für die linke Hand von Camille SAINT-SAËNS, Felix BLUMENFELD, Béla BARTÓK, Pierre SANCAN, Charles-Valentin ALKAN, Erwin SCHULHOFF, Max REGER und Maxime ZECCHINI

Maxime Zecchini (Klavier)



Artikelnummer: AVR 130415

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

»Ich kam vor einigen Jahren auf den Gedanken, das Repertoire für die linke Hand zu erkunden, als ich zum ersten Mal Ravels Konzert für die linke Hand studierte. Die Vorstellung, das Spiel von nur fünf Fingern sollte wie das von zwei Händen klingen, erschien mir wie ein Wunder. Aber eine Reihe von Komponisten hat es geschafft, sich der Herausforderung mit außergewöhnlichem Talent zu stellen. Da es unmöglich ist, die Breite und den Reichtum dieser Literatur auf nur einer CD zu vermitteln, habe ich beschlossen, meine Entdeckungsreise fortzusetzen.« *MAXIME ZECCHINI*

Ebenfalls erhältlich:



RAVEL, SCRIBIN, CHOPIN u. a.

Werke f. d. linke Hand, Vol. 1
(11/2012)

AVR 120915 (T01)



»Eine große, auf drei CDs angelegte Anthologie der Klaviermusik für die linke Hand kann echte Klavierfans nicht kalt lassen.«
FONOFORUM



Guitares

Werke von

Gioacchino ROSSINI, Federico MORENO TORROBA,

Johann Sebastian BACH, Nikita KOSHKIN

und Maximo Diego PUJOL in Bearbeitungen für Gitarrenquartett

Quatuor Eclisses



Artikelnummer: AVR 130715

Preiscode: T01

Kategorie: Gitarre

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 10. 2013

Mit reichlich Konzerterfahrung als Solisten und mit Orchesterbegleitung beschlossen vier international preisgekrönte Gitarristen, ihre Talente zu kombinieren. Kennengelernt hatten sie sich beim Studium am Pariser Konservatorium, im Jahr 2012 wurde schließlich das Quatuor Eclisses ins Leben gerufen. Das Repertoire des Ensembles reicht von argentinischen Tangos bis zur italienischen Oper und vom Barock bis zu zeitgenössischen Kompositionen. »Guitares« ist die Debüt-CD des Quatuor Eclisses.

OPÉRA BAROQUE

17 Opern und weitere Werke in einer Box mit 39 CDs, drei DVDs und einer CD-ROM mit den originalen Gesangstexten sowie französischen und englischen Übersetzungen (Deutsche Übersetzungen sind zum Download verfügbar)

René Jacobs dirigiert Concerto Vocale, Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, Orchestra of the Age of Enlightenment, Clare College Chapel Choir, Freiburger Barockorchester, Ensemble 415/Chiara Banchini

William Christie dirigiert Les Arts Florissants

Lars Ulrik Mortensen dirigiert Concerto Copenhagen



3 149020 865842
Artikelnummer: HMX 2908658-

Preiscode: N07

Kategorie: Oper

Format: CD + DVD + CD-ROM

Inhalt: 43

Dauer: 46h58'

Booklet: Fr, Eng

FSK: 6

VÖ: 13.09.2013

Diese luxuriöse Box mit 39 CDs, drei DVDs, einer CD-ROM und vier Booklets bietet einen umfassenden Einblick in die Geschichte der Barockoper in Italien, Frankreich, England und Deutschland. Nicht weniger als 17 komplette Opern (darunter zwei auf DVD) und zwei zusätzliche CDs (Die Anfänge der Oper, Ouvertüren für die Hamburger Oper) geben den bisher vollständigsten Überblick über das Genre! Die großartigsten Künstler sind hier unter der Leitung von René Jacobs und William Christie vereint und bieten fast 47 Stunden mitreißende Musik.

(Lars Ulrik Mortensen dirigiert die DVD-Produktion von Händels «Giulio Cesare».) Viele dieser Aufnahmen waren für lange Jahre nicht mehr verfügbar. Eine wunderbare Gelegenheit, die Meisterwerke der Barockoper neu zu entdecken oder wieder zu hören.

Die deutschen Übersetzungen
der Operntexte finden sie hier
zum Download

Italien

- 1 CD Comedia madrigalesca & Madrigali in genere rappresentativo
- 1 DVD MONTEVERDI L'Orfeo
- 3 CD MONTEVERDI L'incoronazione di Poppea
- 3 CD CAVALLI La Calisto
- 3 CD SCARLATTI Griselda



Frankreich

- 3 CD LULLY Atys
- 3 CD CHARPENTIER Médée
- 1 CD CHARPENTIER Le malade imaginaire
- 3 CD CAMPRA Idoménée
- 3 CD RAMEAU Les Indes galantes



England

- 1 CD BLOW Venus and Adonis
- 1 CD PURCELL Dido and Aeneas
- 3 CD HÄNDEL Rinaldo
- 2 CD HÄNDEL Flavio
- 2 DVD HÄNDEL Giulio Cesare



Deutschland

- 1 CD Ouvertüren für die Hamburger Oper
- 3 CD KEISER Croesus
- 2 CD TELEMANN Orpheus
- 3 CD GRAUN Cleopatra e Cesare

