



Die Serie  
Musique d'abord

# Hier spielt die Musik



**Robert KYR (\*1952)**  
**The Cloud of Unknowing**  
**Songs of the Soul**  
**The Singer's Ode**

Esteli Gomez (Sopran), David Farwig (Bariton)  
 Conspirare  
 Victoria Bach Festival Orchestra  
 Craig Hella Johnson



Artikelnummer: HMU 807577  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Chor, Zeitgenössisch  
 Format: SACD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h07'  
 Booklet: Eng, Fr De  
 VÖ: 11. 07. 2014

Robert Kyr zählt zu den profiliertesten (amerikanischen) Komponisten der Gegenwart. Neben zahlreichen Vokalwerken umfasst sein Schaffen zwölf Sinfonien, drei Kammer-sinfonien, drei Violinkonzerte und Kammermusik. Seine Chormusik zeichnet sich durch einen warmen lyrischen Ton und durch kontrapunktische Meisterschaft aus, die von seiner Liebe zur alten Musik (Dufay, Josquin Desprez und vor allem Bach) zeugt. Kyr versteht Chormusik auch als einen wesentlichen Beitrag zum internationalen Friedensprozess. Er schreibt, dass (man) »durch die Aufführung und das Hören von Musik aus aller Welt eine aktive Rolle zur Förderung gegenseitigen Verständnisses einnimmt – und letztlich zum Frieden unter den Völkern der Welt beiträgt. Chormusik lässt als Gemeinschaftskunst auf besonders bewegende Weise ein Einheitsgefühl erleben; sie hat die Kraft, Menschen aller Rassen, Ethnien und Nationalitäten zusammenzubringen.«

*NICK STRIMPLE: CHORAL MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY, AMADEUS PRESS 2002*

**Zuletzt erschienen mit Conspirare:**



**Kevin PUTS (\*1972)**  
 If I Were a Swan  
 To Touch the Sky  
 Sinfonie Nr. 4  
 (Baltimore Symphony Orchestra, Alsop)  
 (09/2013)  
 HMU 907580 (T01)



» *Conspirare gehört ohne Frage zu den besten Chören in den USA – auch durch einen bemerkenswerten homogenen Klang der Frauen, die Kevin Puts mitunter als Engelsstimmen inszeniert.*«  
 WDR 3 TONART



**The Sacred Spirit of Russia**  
 Geistliche Chorwerke  
 von Alexandr Gretschaninow, Alexandr Kastalsky, Sergei Rachmaninow u. a.  
 (02/2014)  
 HMU 807526 (T01)



» *Conspirare ist ein kraftbegabter Kammerchor, der über eine ansehnliche Ausdruckspalette verfügt. Immer wieder sind es innige, gesammelte Momente, die besonders stark und überzeugend geraten.*«  
 KLASSIK.COM

## Orlando di LASSO (1532-1594)

### Lagime di San Pietro

Ensemble Vocal Européen

Philippe Herreweghe

Mit einem Klick zur Geschichte von »musique d'abord«



»Die dreimal sieben Madrigale für sieben Stimmen, Lassus letztes, wenige Tage vor seinem Tod vollendetes Werk, bezeichnen einen Höhepunkt der affektgeladenen Musik des Komponisten ... Herreweghe und seine je zwei Sopranistinnen, Altisten, Tenöre samt Bassist betonen ... herzhaft die expressive Seite dieser Linienkunst. Sie gehen dem von Luigi Tansillos Dichtung geprägten Affektgehalt der Musik höchst eindrucksvoll nach.«

AUDIO



Artikelnummer: HMA 1951483

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

## Chant corse

### Korsische Gesänge des 17. und 18. Jahrhunderts

Ensemble Organum

Marcel Pérès



Artikelnummer: HMA 1951495

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

Die Aufnahme geistlicher Gesänge aus Korsika mit Marcel Pérès und seinen Sängerinnen und Sängern war 1994 eine Pioniertat. Dieses reiche kulturelle Erbe, das in den Kirchen nicht mehr zur Aufführung kommt, verdankt seinen Erhalt mündlicher Überlieferung und musikalischer Detektivarbeit. Das Ensemble Organum liefert einen faszinierenden

Einblick in die geistliche Polyfonie des Mittelmeerraums.



**Henry PURCELL (1659-1695)**

**Die Cembalo-Suiten**

Kenneth Gilbert (Cembalo, Couchet-Taskin, Anvers 1671)



Artikelnummer: HMA 1951496

Preiscode: E01

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

Purcells Cembalowerke passen bequem auf eine CD, und sie sind im Vergleich zu seinen Opern und geistlichen Werken wenig bekannt. Dennoch beweisen diese Stücke, die eine perfekte Synthese aus den Stilen der französischen, italienischen und englischen Meister bilden, einmal mehr das Genie des »Orpheus Britannicus«.



**Sergei RACHMANINOW (1873-1943)**

**Études-tableaux op. 33 & 39**

Nicholas Angelich (Klavier)



Artikelnummer: HMA 1951547

Preiscode: E01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

Als diese Aufnahme 1995 bei harmonia mundi in der Serie »Les Nouveaux Interprètes« erschien, war der Amerikaner Nicholas Anglich 25 Jahre alt. Inzwischen zählt der vielfach ausgezeichnete Pianist zu den großen Virtuosen des klassisch-romantischen Repertoires, der sich zusätzlich durch seine Interpretationen der Musik des 20. Jahrhunderts einen Namen gemacht hat.

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**  
**Französische und englische Suiten**  
**BWV 808, 816 & 818**  
**Tocatta D-Dur, BWV 912**  
 Céline Frisch (Cembalo, Anthony Sidey)



Die aus Marseille stammende und an der Schola Cantorum Basiliensis ausgebildete Cembalistin Céline Frisch ist neben ihrer Arbeit mit dem von ihr mitbegründeten Ensemble Café Zimmermann auch als Solistin international beehrt. Ihre Vorliebe gilt den Werken Johann Sebastian Bachs, aber auch den französischen Clavecinisten zur Zeit Ludwigs XIV. und dem englischen Virginal-Repertoire. Die Aufnahme erschien erstmals im Jahr 2000.



Artikelnummer: HMA 1951707

Preiscode: E01

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

MUSIQUE D'ABORD

**Charles Valentin ALKAN (1813-1888)**  
**Sonate de concert op. 47 für Klavier und Violoncello**  
**Franz LISZT (1811-1886)**  
**Werke für Violoncello und Klavier**  
 Emmanuelle Bertrand (Violoncello)  
 Pascal Amoyel (Klavier)



Artikelnummer: HMA 1951758

Preiscode: E01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

»Der warme, edle und runde Ton ist einfach ein Traum: Wer Emmanuelle Bertrand spielen hört, muss sich eigentlich sofort in ihren Klang verlieben.«

NDR KULTUR



**Cipriano de RORE (1516-1565)**  
**Missa Praeter rerum seriem**

Huelgas Ensemble  
Paul Van Nevel



Artikelnummer: HMA 1951760

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

»An der Leidenschaftlichkeit der Musik Cipriano de Rores lässt das Huelgas Ensemble unter der Leitung von Paul van Nevel den Hörer in höchstem Maße teilhaben. Nicht nur eine bestechend klare Akustik, sondern auch ein homogener Ensembleklang, das große musikalische Engagement der SängerInnen sowie Lebendigkeit und Ausgewogenheit der Interpretationen prägen (diese) ... Aufnahme.« KLASSIK.COM



**Anton BRUCKNER (1824-1896)**  
**Sinfonie Nr. 3, D-Dur (Erstfassung)**

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin  
Kent Nagano



Artikelnummer: HMA 1951817

Preiscode: E01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

»Hat man ... einmal die vertraute Spätversion verdrängt, dann beginnt man den Gedankenreichtum dieser Erstfassung zu verstehen, und vor allem: man staunt über die Kontrastschärfe, mit der Bruckner die gewaltigsten Klangballungen direkt neben die subtilsten Solopassagen platziert. Nagano kniet sich förmlich in diese Extreme hinein ... sein Deutsches Symphonie-Orchester hat der ... Kalifornier zu einer grandiosen Leistung animiert ... ein höchst diskussionswürdiges Plädoyer für die vergessene Erstfassung.« RONDO

**Franz LISZT (1811-1886)**  
**Klaviersonate h-Moll**  
**Späte Klavierwerke**  
 Paul Lewis (Klavier)



»Lewis' Weigerung, sich selbstgefälliger Extravaganz hinzugeben, erzeugt eine enorm nachdenkliche Intensität. Wer bei Liszt reine Zurschaustellung von Virtuosität erwartet, wird womöglich enttäuscht sein. Aber der wahre Musikliebhaber wird diese Aufnahme lieben.« *THE GUARDIAN*



Artikelnummer: HMA 1951845

Preiscode: E01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

**Joseph HAYDN (1732-1809)**  
**Violinkonzert Nr. 1, C-Dur**  
**Sinfonie Nr. 49, f-Moll »La passione« & Nr. 80, d-Moll**  
 Freiburger Barockorchester  
 Gottfried von der Goltz (Violine & Leitung)



»Kein Haydn-Normalfall. In dieser neuen Aufnahme des Freiburger Barockorchesters steht der Wiener Klassiker durchweg im Rang des Besonderen. Das ist gut so. Ein herrliches Pulsieren ... umriss-scharf ... beseelt und mit feiner Lyrik ... Immer ist das ein Haydn-Klang auf Spitze. Da übertrifft die Freiburger so schnell keiner.«

*BADISCHE ZEITUNG*



Artikelnummer: HMA 1952029

Preiscode: E01

Kategorie: Orchester, Violine & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014



evidence

**Neu im Vertrieb!**

**Franz SCHUBERT (1797-1828)**

**Streichquartett Nr. 14, d-Moll, D 810**

»Der Tod und das Mädchen«

**Leoš JANÁČEK (1854-1928)**

**Streichquartett Nr. 1 »Kreutzer«**

Quatuor Debussy

Das Quatuor Debussy wurde 1990 von Studenten am Konservatorium von Lyon gegründet und hat sich seither durch spannende Auftritte und preisgekrönte Aufnahmen seinen internationalen Ruf erworben. In den großen Konzertsälen von New York bis Tokio pflegen sie ein breites Repertoire mit besonderem Schwerpunkt auf den Komponisten ihrer französischen Heimat. Ihre Interpretationen der Quartette von Ravel, Debussy und Fauré sind herausragend, darüber hinaus widmen sie sich auch französischen Quartetten aus der zweiten Reihe, etwa von Édouard Lalo, Guillaume Lekeu, Darius Milhaud oder Ermand Bonnal.



Artikelnummer: EVCD 001

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 57'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

### Evidence Classics

Das neue Label Evidence Classics ist ein Gemeinschaftsunternehmen von Tonmeister-legende Nicolas Bartholomé (Martha Argerich, Nathalie Dessay, Nikolai Lugansky, Christophe Rousset, Jordi Savall, Teodor Currentzis u. v. a.) und Produzent Emmanuel Chollet (EMI/Virgin, Timpani Records, Fiat Lux Recordings, Believe Digital). Die Ausrichtung ist international. Bekannte und junge, aufstrebende Künstler werden für Evidence Classics aufnehmen. Die Veröffentlichungen werden zeitgemäß in den sozialen Medien begleitet.



evidence

**Pietro Antonio LOCATELLI (1695-1764)**

**24 Capricen für Violine solo, op. 3**

Gabriel Tchalik (Violine)

Die 24 Capricen von Pietro Antonio Locatelli sind formal wie inhaltlich einzigartig. In den zwölf Violinkonzerten »L'arte del violino op. III«, die 1733 in Amsterdam veröffentlicht wurden, stehen die Capricen an den Enden der jeweiligen Ecksätze. Sie wurden als Kadenzen geschrieben, Locatelli hatte jedoch im Titel der Partitur festgelegt, dass sie unabhängig von den Konzerten gespielt werden können. Die technischen Anforderungen an den Geiger sind beispiellos. Locatelli erweiterte erheblich die Möglichkeiten des Instruments und schuf damit die Grundlage für moderne Techniken des Violinspiels, die Niccolò Paganini ein Jahrhundert später inspirieren sollten. Um seine Capricen spielen zu können, hatte sich Locatelli eine spezielle Geige mit einem längeren Griffbrett, als zu seiner Zeit üblich, bauen lassen. Die technischen Innovationen stehen im Dienst einer reichen Fantasie, die ständig noch nie dagewesene Klangeffekte sucht.

Gabriel Tchalik verließ das Konservatorium von Versailles 2007 mit zwei Diplomen. Dennoch setzte er die Studien bei seinem Professor Alexandre Brussilovsky fort, aber auch bei Christian Tetzlaff, Viktor Pikayzen, Zhu Xiao-Mei u. a. Mit Locatelli legt er sein CD-Debüt vor.



Artikelnummer: EVCD 002

Preiscode: R01

Kategorie: Violine solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 11. 07. 2014

Caprice Nr. 17







## Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

À la Chapelle Royale de Versailles

**SACD 1: Canticum ad Beatam Virginem Mariam (Aufn. 1989)**

**SACD 2: Missa »Assumpta est Maria« (2004)**

**Concert pour quatre parties de violes (2013)**

**DVD: Messen und Motetten für die Jungfrau Maria (2004)**

Montserrat Figueras, María Cristina Kiehr (Sopran)

Gérard Lesne (Countertenor), John Elwes (Tenor), Josep Cabré (Bariton)

La Capella Reial de Catalunya

Le Concert des Nations

Jordi Savall



Diese wieder prächtig ausgestattete Edition von Alia Vox geht zurück auf ein Projekt des Centre de Musique Baroque de Versailles von 1988, als das Institut gerade gegründet war. Montserrat Figueras und Jordi Savall waren eingeladen, ein Programm mit geistlicher Musik von Charpentier in der Chapelle Royale des Versailler Schlosses aufzuführen. Aus diesem Konzert ging 1989 das Ensemble Le Concert des Nations und dessen erste Aufnahme (für das Label Astrée) hervor. Die meisten Werke Charpentiers, der es verstand, italienische Einflüsse in die französische Musik zu integrieren, lagen damals nicht in gedruckten Notenausgaben vor. Es war Pioniergeist erforderlich, um den »Canticum ad Beatam Virginem Mariam« zur Aufführung zu bringen und auf Tonträger festzuhalten. Nun wird die Aufnahme technisch überarbeitet als SACD wiederveröffentlicht. Ein weiteres Charpentier-Konzert in der Chapelle Royale im Jahr 2004, in dessen Zentrum die Missa »Assumpta est Maria« stand, liegt auf DVD vor. Diese Messe wiederum befindet sich auch auf der zweiten SACD, ergänzt vom »Concert pour quatre parties de violes« in einer Aufnahme von 2013. Die Edition erscheint zum 25-jährigen Bestehen von Le Concert des Nations und erinnert gleichzeitig 310 Jahre nach dessen Tod an einen der größten Musiker seiner Zeit: Marc-Antoine Charpentier.



8 435408 099059



Artikelnummer: AVDVD 9905

Preiscode: F04

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: 2 SACDs + 1 DVD

Dauer: 3h51'

Booklet: Eng, Fr, De, It, Sp, Katalanisch

FSK: 0

VÖ: 11. 07. 2014



### Zuletzt erschienen bei Alia Vox:

»Ein eindringlicheres und geschmackvolleres Porträt dieser Sängerin, die gemeinsam mit ihrem Mann Jordi Savall in der Gründerzeit der Alten Musik in den Siebzigerjahren des 20. Jahrhunderts Impulse gesetzt hat, die heute noch wirksam sind, ist schlechterdings nicht vorstellbar.«

RBB KULTURRADIO

#### The Voice of Emotion II

Montserrat Figueras (Sopran)

Jordi Savall

SACD + DVD: AVSA 9904 (I02)



8 435408 099042



»Ein Meisterwerk, für das man sich Zeit nehmen muss, das aber belohnt mit wundervoller Musik und einem großen kulturhistorischen Mehrwert.«

MDR FIGARO

#### Bal•Kan

Honey and Blood

Cycles of Life

Hespèrion XXI und Gäste

Jordi Savall

3 SACDs + Buch: AVSA 9902 (U02)



9 788494 138546





## Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

### Les Indes galantes

Valérie Gabail, Stéphanie Révidat (Sopran)

Reinoud Van Mechelen, François-Nicolas Geslot (Countertenor)

Aimery Lefèvre, Sydney Fierro (Bassbariton)

Le Chœur du Marais

La Simphonie du Marais

Hugo Reyne

## Musiques à la Chabotterie



Artikelnummer: MC 605013

Preiscode: I02

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 3h22'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Das Ensemble La Simphonie du Marais unter der Leitung von Hugo Reyne hat seit 2004 seinen Sitz im Schlösschen La Chabotterie südlich von Nantes im Westen Frankreichs. Mit Unterstützung des Départements Vendée findet an dem malerischen Ort schon seit bald 20 Jahren jeden Sommer ein Musikfestival statt. Seit acht Jahren werden Höhepunkte von diesem kreativen Ort, wo besonders die Barockmusik gepflegt wird, auf dem eigenen Label »Musiques à la Chabotterie« veröffentlicht. Bei Rameaus »Les Indes galantes« handelt es sich um eine Koproduktion mit dem Festival Resonanzen in Wien, sie wurde im Januar 2013 im Wiener Konzerthaus aufgezeichnet.

*»Dank der seidig und geschmeidig aufspielenden La Simphonie du Marais unter der kundigen Leitung von Hugo Reyne, der auch sein Können als Flötist bewies, übertrug sich der exotisch getönte Frohsinn direkt aufs Publikum. Dazu gesellte sich eine hervorragend und stilsicher singende Solistenschar, die all die Rollen plastisch zum Leben erweckte, sowie der exzellent agierende Chœur du Marais.«*

DIE PRESSE



## Arcangelo CORELLI (1653-1713)

### Sonaten und Variationen über »La Folia«, op. 5

für Violine und Basso continuo

in Transkriptionen für Blockflöte und Basso continuo

## Bernardo PASQUINI (1637-1710)

Toccaten, Tastata »Per Francia«

La Simphonie du Marais

Hugo Reyne (Flöte und Leitung)



Artikelnummer: MC 107

Preiscode: F02

Kategorie: Kammermusik, Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Nach seiner Veröffentlichung im Jahr 1700 erfuhr das Opus V von Corelli eine Vielzahl von Adaptionen und Verzierungen, was nur die Popularität dieses Meisterwerks belegt. Der Flötist und Leiter des Ensembles La Simphonie du Marais, Hugo Reyne, bevorzugt sparsame Ornamentierungen und bringt dadurch erstaunliche Details und ungeahnte Nuancen in Corellis eleganter Melodieführung zum Vorschein.

»Rebel komponierte eine großartige Tragödie en musique über die Begegnung von Kirke und Odysseus. Dabei bog er sich den mythologischen Stoff vor allem am Schluss ein wenig zurecht, indem er Kirke Odysseus nach Ithaka folgen lässt, wo sie große Verwirrung stiftet.

Sie will ihren Odysseus nämlich zurück!

Jean-Féry Rebels »Ulysse« war eines der Highlights bei den Tagen Alter Musik in Herne 2010. In der Rolle der liebesrasenden Zauberin Kirke war die fabelhafte Guillemette Laurens zu hören, begleitet von La Simphonie du Marais unter Hugo Reyne.« WDR 3

**Jean-Féry REBEL**  
(1666-1747)

**Ulysse**

Guillemette Laurens, Céline Ricci,  
Stéphanie Révidat u. a.  
La Simphonie du Marais, Hugo Reyne

2 CDs: MC 605003 (T01)



»Hugo Reyne stellt seine Virtuosität ganz in den Dienst der Musik. Sein Spiel ist delikater, erfindungsreich und manchmal feurig. In den wildesten Arabesken verständlich, in den langsamen Sätzen leidenschaftlich, ausdrucksstark, nuanciert. Durch seine bemerkenswerte Verzierungskunst entsteht zarte Poesie.«

RÉPERTOIRE

**Georg Friedrich HÄNDEL**  
(1685-1759)

**Sechs Blockflötenkonzerte**

La Simphonie du Marais  
Hugo Reyne (Blockflöte und Leitung)

CD: MC 605004 (F02)



»Hugo Reynes Lully ist jugendlich, außergewöhnlich, unglaublich ... Die Sängerinnen und Sänger haben eine vorbildliche Diktion, die Qualität des Chœur du Marais ist verblüffend. Diese junge Generation pflegt keine alte Moden, sondern macht ganz unpräzise aufregende Musik.«

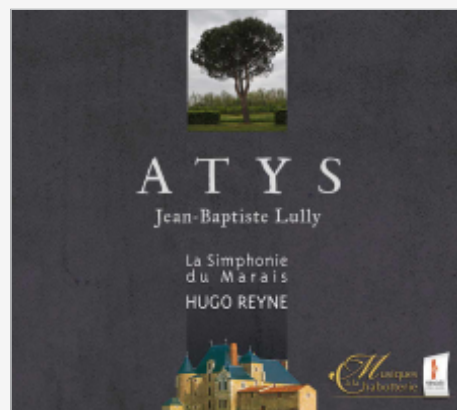
CLASSICA

**Jean-Baptiste LULLY**  
(1632-1687)

**Atys**

Bénédicte Tauran, Amaya Dominguez,  
Romain Champion u. a.  
La Simphonie du Marais, Hugo Reyne

3 CDs: MC 605008 (I02)



»Nichts behindert den Spielfluss. Wunderbar ornamentiert, elegant, verschwenderisch, gesanglich.«

DIAPASON

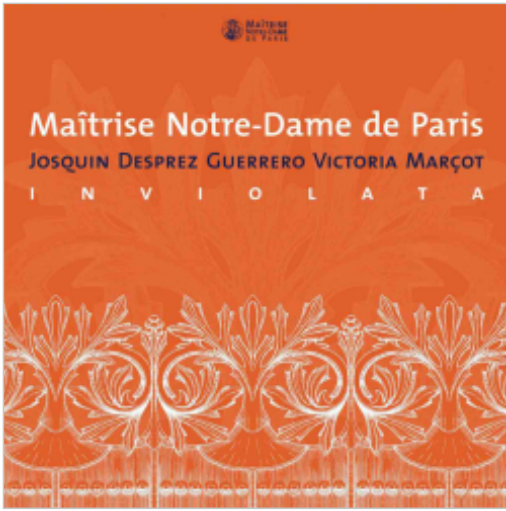
**Antonio VIVALDI**  
(1678-1741)

**Sechs Blockflötenkonzerte**

La Simphonie du Marais  
Hugo Reyne (Blockflöte und Leitung)

CD: MC 605012 (F02)





**Inviolata**

**Geistliche Chorwerke**

**Josquin Desprez, Tomàs Luis de Victoria, Pedro Escobar, Jean Mouton, Caroline Marçot, Thomas Crecquillon, Francisco Guerrero**

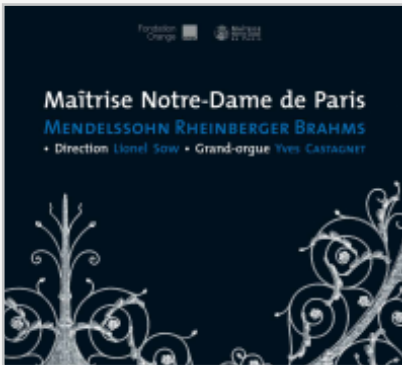
Maîtrise Notre-Dame de Paris  
Les Sacqueboutiers de Toulouse  
Lionel Sow



Artikelnummer: MSNDP 002  
Preiscode: F02  
Kategorie: Geistliche Chormusik  
Format: CD  
Inhalt: 1  
Dauer: 56'  
Booklet: Fr, Eng  
VÖ: 11. 07. 2014

Die Kantorei der berühmten Kathedrale Notre-Dame de Paris präsentiert auf dem eigenen Label Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris große Polyphonie von Renaissance-Meistern aus Frankreich, Italien, Flandern, Spanien, ergänzt von drei Motetten der französischen Komponistin Caroline Marçot (\*1974). Die Mariengebete Inviolata, Ave Maria, Salve Regina, Ave Maris Stella, Nigra sum stellen bis heute eine unerschöpfliche Quelle der Inspiration für Komponisten dar.

**Ebenfalls erhältlich bei Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris:**



**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

**Drei Motetten op. 39; Orgelsonate d-Moll, op. 65, Nr. 6**

**Josef RHEINBERGER (1839-1901)**

**Messe g-Moll, op. 187**

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

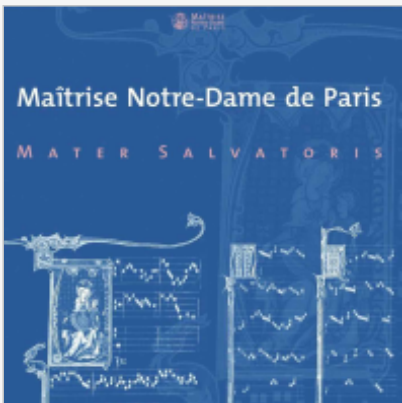
**Adoramus te op. 37, Nr. 2; Psalm 13 »Herr, wie lange« op. 27; Ave Maria op. 12**

Yves Castagnet (Orgel), Maîtrise Notre-Dame de Paris, Lionel Sow



Artikel: CD: MSNDP 001 (F02)  
Kategorie: Geistliche Chormusik  
Dauer: 1h04'  
Booklet: Fr, Eng  
VÖ: 11. 07. 2014

*»Mit durchgängiger Klarheit (clarté) ist dieses Album am besten zu beschreiben.« DIAPASON*



**Mater Salvatoris**

**Geistliche Werke des 12. und 13. Jahrhunderts von Adam de Saint-Victor, Alfons X. »El Sabio«, Philippe le Chancelier, Gautier de Coincy u. a.**

Ensemble Vocal de Notre-Dame de Paris, Sylvain Dieudonné

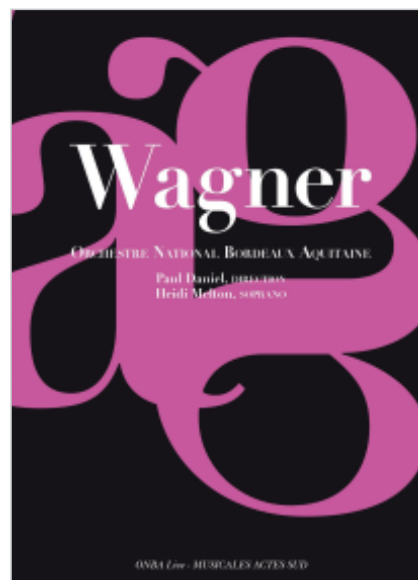


Artikel: CD: MSNDP 003 (F02)  
Kategorie: Geistliche Chormusik  
Dauer: 1h18'  
Booklet: Fr, Eng  
VÖ: 11. 07. 2014

Das Programm zur 850-Jahr-Feier der Kathedrale Notre-Dame de Paris im Jahr 2013 mit Musik aus der Zeit ihrer Entstehung.

ACTES SUD

**Richard WAGNER (1813-1883)**  
**Arien und Orchesterstücke**  
**aus Tannhäuser, Tristan & Isolde und Götterdämmerung**  
Heidi Melton (Sopran)  
Orchestre National de Bordeaux Aquitaine  
Paul Daniel



3 149028 052220  
Artikelnummer: ASM 22 (I02)

Kategorie: Oper

Format: CD + Buch

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Die Sopranistin Heidi Melton machte sich in den vergangenen Jahren vor allem als Wagner-Interpretin einen Namen. Die kanadische Zeitung »La Presse« nannte sie gar »die Wagnerstimme, auf die wir seit Flagstad und Nilsson gewartet haben.« Mit dem Orchestre National de Bordeaux Aquitaine unter Paul Daniel stehen ihr engagierte Partner zur Seite.

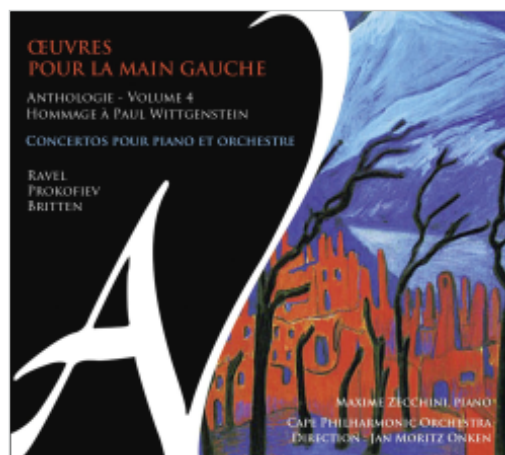
»Die überragende Darbietung des Abends war Heidi Meltons Elisabeth. Bei jeder ihrer Arien konnte man spüren, wie das ganze Haus den Atem anhielt, um ihrem perfekten Klang, ihrer edlen Kunst zu lauschen.«

*THE INDEPENDENT ÜBER DIE TANNHÄUSER-AUFFÜHRUNG  
UNTER DONALD RUNNICLES BEI DEN BBC PROMS 2013*



**Werke für die linke Hand, Vol. 4**  
**Klavierkonzerte für die linke Hand**  
**Maurice RAVEL, Sergej PROKOFJEW, Benjamin BRITTEN**

Maxime Zecchini (Klavier)  
The Cape Philharmonic Orchestra  
Jan Moritz Onken



3 760109 130417  
Artikelnummer: AVR 140315 (T01)

Kategorie: Klavier & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Trailer zu Vol. 4



Die einzige Anthologie von Klavierwerken für die linke Hand geht in die vierte Runde. Die drei Konzerte dieser Aufnahme waren dem Pianisten Paul Wittgenstein gewidmet, der seinen rechten Arm im Ersten Weltkrieg verloren hatte.



Bereits erschienen in der Serie mit Klavierwerken für die linke Hand:

**Vol. 1**  
Ravel, Skrjabin,  
Chopin u. a.  
AVR 120915 (T01)



**Vol. 2**  
Saint-Saëns, Bartók,  
Blumenfeld u. a.  
AVR 130415 (T01)



**Vol. 3**  
Wagner, Meyerbeer,  
Saint-Saëns u. a.  
AVR 131015 (T01)





## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

**Musik für den Salzburger Dom**

**Litaniae Lauretanae KV 195**

**Kirchensonate C-Dur, KV 329**

**Vesperae de Dominica KV 321**

Choir of New College Oxford

Collegium Novum

Edward Higginbottom



Artikelnummer: NCR 1388

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Novum, das 2010 gegründete Label des New College Choir Oxford, legt mit diesem geistlichen Mozart-Programm bereits seine zehnte Veröffentlichung vor.

Mozarts Verhältnis zu seinem eher nüchternen Dienstherrn, dem seit 1772 amtierenden Salzburger Fürsterzbischof Colloredo, war nicht immer ungetrübt, dennoch entstanden in dieser Zeit bis zum Bruch 1781 einige der reizvollsten Kompositionen Mozarts. Die hier aufgenommenen liturgischen Werke entstanden für den Salzburger Dom. Solistische Passagen werden von Chormitgliedern gesungen, wie dies auch zu Mozarts Zeiten üblich war, und sie offenbaren das enorme Talent, das in dem englischen Chor steckt.



## An die Sterne

**Schumanns Chorgesänge für Dresden aus dem Palais Großer Garten**

**Robert SCHUMANN (1810 – 1856)**

**Vier doppelchörige Gesänge op. 141 für gemischten Chor a cappella**

**An die Sterne (Rückert), Der König von Thule, Heidenröslein (Goethe) u. a.**

**Clara SCHUMANN (1819 – 1896)**

**Drei gemischte Chöre nach Gedichten von Emanuel Geibel u. a.**

Sächsisches Vocalensemble

Matthias Jung



Artikelnummer: VKJK 1424

Preiscode: T01

Kategorie: Chor

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: De, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Am 5. Januar 1848 gründete Robert Schumann einen gemischten Chorgesangverein in Dresden. Nachdem 1848 lediglich A-cappella-Werke für Männerstimmen entstanden, wandte sich Schumann im folgenden Jahr der Komposition für gemischten Chor zu. Die Idee von einer neuen Gattung beflügelte den Komponisten und Chorleiter ebenso wie seine komponierende Gattin Clara. Die Sätze auf der vorliegenden CD entstammen überwiegend der damit eingeleiteten Schaffensphase und belegen unbändige Inspiration und musikalischen Entdeckergeist. Vielfach dem Balladentypus zuzuordnen, dokumentiert sich in ihnen vielfach ein zeittypisches Ausdrucksbedürfnis im Umgang mit dem literarischen Wort.

DELPHIAN

## Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

### The Triumph of Time & Truth

Sophie Bevan, Mary Bevan (Sopran), Tim Mead (Countertenor)

Ed Lyon (Tenor), William Berger (Bass)

Ludus Baroque

Richard Neville-Towle



Auf ihrer dritten CD für Delphian erwecken Ludus Baroque und fünf hervorragende Solisten Händels selten zu hörendes letztes Oratorium »The Triumph of Time and Truth« zu neuem Leben. Es handelt sich dabei um eine Neufassung des 50 Jahre früher in Italien entstandenen Werkes »Il trionfo del Tempo e del Disinganno« auf einen Text von Händels damaligem Förderer Kardinal Pamphilj. Die lange Zeit zugunsten früherer Versionen vernachlässigte Fassung erweist sich mit dem sorgfältig von Richard Neville-Towle zusammengestellten Ensemble als ein außergewöhnlich reichhaltiges Musikfest.



Artikelnummer: DCD 34135

Preiscode: M02

Kategorie: Oratorium

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h35'

Booklet: Eng

VÖ: 11. 07. 2014



DELPHIAN

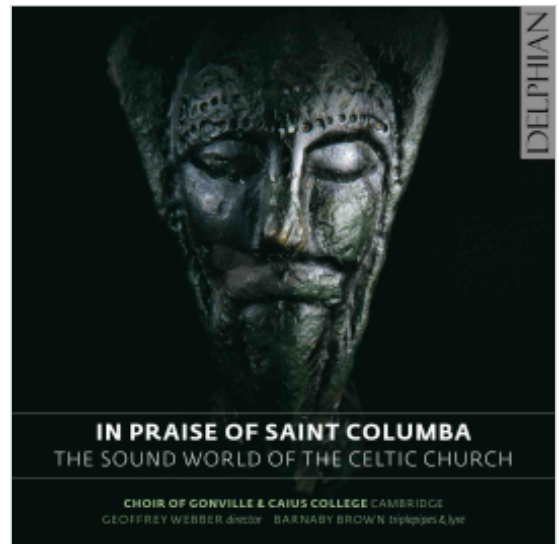
## In Praise of Saint Columba

### The Sound World of the Celtic Church

Choir of Gonville & Caius College, Cambridge

Barnaby Brown (Dreifachflöte, Leier)

Geoffrey Webber



Artikelnummer: DCD 34137

Preiscode: T01

Kategorie: Geistlich, Traditionell

Format: CD

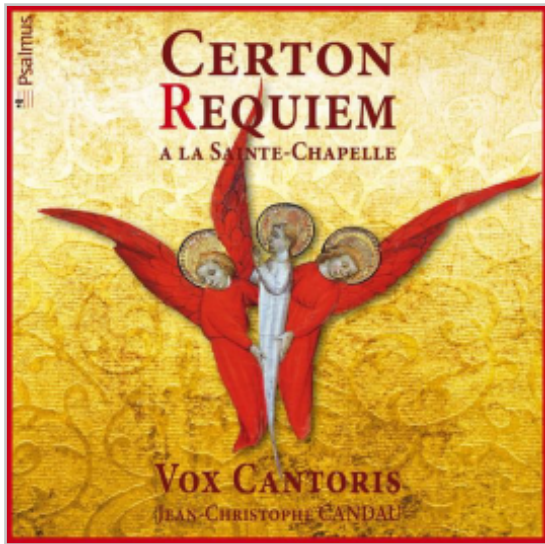
Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Der innovative Chor von Geoffrey Webber erforscht drei verschiedene Klangwelten: Hymnen aus dem siebten Jahrhundert von der schottischen Insel Iona, Gesänge aus dem zehnten Jahrhundert von keltischen Gründungen in der Schweiz und aus dem 14. Jahrhundert Antifone für den Heiligen Columban von Iona von der schottischen Insel Inchcolm. Neben alten Notenschriften und Zeichnungen dienten mündliche Überlieferungen aus Sardinien oder von den Äußeren Hebriden der Vorbereitung zu der Aufnahme, die zusammen mit dem Gelehrten und Flötisten Barnaby Brown erarbeitet wurde.



 Psalmus

**Pierre CERTON (1510-1572)**

**Requiem à la Sainte-Chapelle**

Vox Cantoris

Jean-Christophe Candau



Artikelnummer: PSAL 020

Preiscode: F02

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Pierre Certon hat der Nachwelt rund 300 Chansons mit zum Teil gewagten Texten hinterlassen, berühmt aber ist er für die Kompositionen geistlicher Musik, die hauptsächlich während seiner Zeit an der Sainte-Chapelle in Paris entstanden sind. Das vierstimmige Requiem von 1558 erklang wahrscheinlich auch bei der Trauerfeier für seinen Freund und Meister Claudin de Sermisy (1490-1562), der in der unteren Kapelle der Sainte-Chapelle beigelegt wurde.



**INA mémoire vive**

**Hugues Cuénod (Tenor)**

**Lieder**

**von Guillaume de Machaut, Hans Sachs, Heinrich Isaac, Claudin de Sermisy, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, John Dowland, Joseph Haydn, Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Gabriel Fauré und Henri Duparc**

Joel Cohen (Laute)

Rose Dobos (Klavier)



Artikelnummer: IMV 016

Preiscode: F02

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

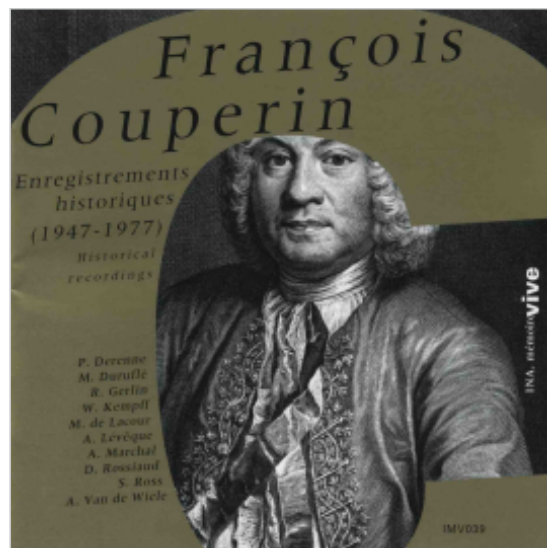
Der Schweizer Tenor Hugues Cuénod, der 2010 im biblischen Alter von 108 Jahren starb, hatte ein ungewöhnlich breites Repertoire. Sein besonderes Interesse galt dem französischen Lied. Mit den Komponisten Arthur Honegger, Georges Auric, Albert Roussel und Francis Poulenc verband ihn eine persönliche Zusammenarbeit.



**INA mémoire vive**

**François COUPERIN (1668-1733)**  
**Historische Aufnahmen (1947-1977)**

Paul Derenne (Tenor)  
Maurice Duruflé, André Marchal, Scott Ross (Orgel)  
Wilhelm Kempff, Albert Lévêque (Klavier)  
Ruggero Gerlin, Doris Rossiaud,  
Aimée Van de Wiele, Marcelle de Lacour (Cembalo)



François Couperin gilt neben Lully und Rameau als wichtigste musikalische Persönlichkeit der französischen Barockzeit. In Zusammenarbeit mit dem Cembalisten Olivier Baumont und dem Centre de Musique Baroque de Versailles entstand diese Sammlung, die ein Licht auf die Couperin-Pflege in der Zeit von 1947 bis 1977 wirft. Der Komponist und Organist Maurice Duruflé ist an der Orgel zu hören, wie auch der Cembalist Scott Ross, Wilhelm Kempff am Klavier und darüber hinaus viele Interpretinnen und Interpreten, die es heute wiederzuentdecken gilt.



Artikelnummer: IMV 039

Preiscode: F02

Kategorie: Orgel, Klavier, Cembalo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

**INA mémoire vive**

**Clara Haskil**  
**Klavierkonzerte**  
**von W. A. MOZART (1756-1791)**

**Nr. 9, Es-Dur, KV 271 »Jeunehomme«**  
Orchestre national de la RTF, Igor Markevitch, Lausanne 1955

**Nr. 19, F-Dur, KV 459**  
Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, Jerzy Katlewicz, Besançon 1956

**Nr. 24, c-Moll, KV 491**  
Orchestre national de la RTF, André Cluytens, Paris 1956

**Nr. 20, d-Moll, KV 466**  
Orchestre des Cadets du Conservatoire, Ernest Bour, Aix-en-Provence 1948



Artikelnummer: IMV 081

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier & Orchester

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h25'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Im Jahr 1948 wurde in Aix-en-Provence das Fest für Oper und klassische Musik gegründet, ein Musikfestival mit besonderem Mozart-Schwerpunkt und einzigartigem Ambiente, das heute zehntausende Besucher aus aller Welt nach Südfrankreich lockt. Die Pianistin Clara Haskil, die gerade von einer schweren Operation am Sehnerv genesen war, gehörte mit zu den ersten Künstlern, die den Ruhm dieses Festivals begründen sollten.

NEOS

NEOS

**Franco DONATONI (1927-2000)****Orchesterwerke****In Cauda II (1993/1994)****In Cauda III (1996)****Esa (In Cauda V) (2000)****Prom (1999)****Duo pour Bruno (1974/1975)**

Tokyo Philharmonic Orchestra

Yoichi Sugiyama



Artikelnummer: NEOS 11410

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

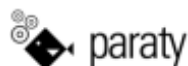
Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 11. 07. 2014

Franco Donatoni wurde 1927 in der Nähe von Verona geboren. Nach einer Berufsausbildung als Buchhalter studierte er von 1946-1951 in Mailand und Bologna Komposition. Wesentliche Einflüsse erhielt er von Goffredo Petrassi und von Bruno Maderna. Ab 1953 unterrichtete er Harmonielehre und Kontrapunkt, zunächst am Bologneser, dann am Mailänder Konservatorium. 1978 wurde ihm in der Nachfolge Petrassis die Meisterklasse an der Accademia di Santa Cecilia anvertraut. Ein wichtiges Vorbild für Donatoni war Béla Bartók. Vor allem die Vorstellung eines organischen Wachstums (nicht Entwicklung) aus einer exponierten Zelle, wie es z. B. im ersten Satz von Bartóks viertem Streichquartett zu beobachten ist, prägte seine Arbeitsweise.

**Fragments****Claude LEDOUX (\*1960)****Notizen-Fragmente (nach Rainer Maria Rilke)****Jean-Pierre DELEUZE (\*1954)****Voici l'absence**

Aurélie Franck (Gesang)

Cindy Castillo (Orgel)



Artikelnummer: PTY 114122

Preiscode: T01

Kategorie: Lied, Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 11. 07. 2014

Als Cindy Castillo Gastorganistin in der Sapporo Concert Hall in Japan war, führte sie zusammen mit der Sängerin Aurélie Franck das ihnen beiden gewidmete »Notizen-Fragmente« 2009 erstmals auf. Die Komposition von Claude Ledoux entstand nach Rainer Maria Rilkes Text »Notizen zur Melodie der Dinge« (theoretische Betrachtungen über neue Wege für das Theater). Jean-Pierre Deleuzes Komposition für das Duo, der Zyklus »Voici l'absence – Cinq déplorations en antiphonie« (»Über die Abwesenheit – fünf Klage-Antifone«) nach Texten von Baschô, Jacques Crickillon and Henri de Montherlant, entstand 2012.

Neue Gesamtaufnahme der Klaviersonaten von Franz Schubert mit dem französischen Pianisten Georges Pludermacher – Vol. 7 & 8 (Konzertmitschnitte aus dem CNR Reims)



**Franz SCHUBERT** Artikel: CD: TR 184 (Q01)  
 (1797-1828) Kategorie: Klavier solo  
**Klaviersonaten D 537 und D 959** Dauer: 59'  
**Moment musical Nr. 2, D 780** Booklet: Fr, Eng  
 Georges Pludermacher (Klavier) VÖ: 13.06.2014



**Franz SCHUBERT** Artikel: CD: TR 185 (Q01)  
 (1797-1828) Kategorie: Klavier solo  
**Klaviersonaten D 568 & D 960** Dauer: 59'  
 Georges Pludermacher (Klavier) Booklet: Fr, Eng  
 VÖ: 13.06.2014

Bereits erschienen:

**Vol. 1**  
**Klaviersonaten**  
**D 157 und D 845**

TR178 (Q01)



**Vol. 2**  
**Klaviersonaten**  
**D 575 und D 850**  
**Moment musical Nr. 3, D 780**  
**(Version 2)**

TR179 (Q01)



**Vol. 3**  
**Klaviersonate D 784**  
**Vier Impromptus D 935**  
**Moment musical Nr. 3, D 780**  
**(Version 1)**

TR180 (Q01)



**Vol. 4**  
**Klaviersonaten**  
**D 664 und D 894**

TR181 (Q01)



**Vol. 5**  
**Klaviersonate D 840**  
**Moment musical Nr. 1, D 780**

TR182 (Q01)



**Vol. 6**  
**Klaviersonaten**  
**D 566 und D 958**

TR183 (Q01)

