



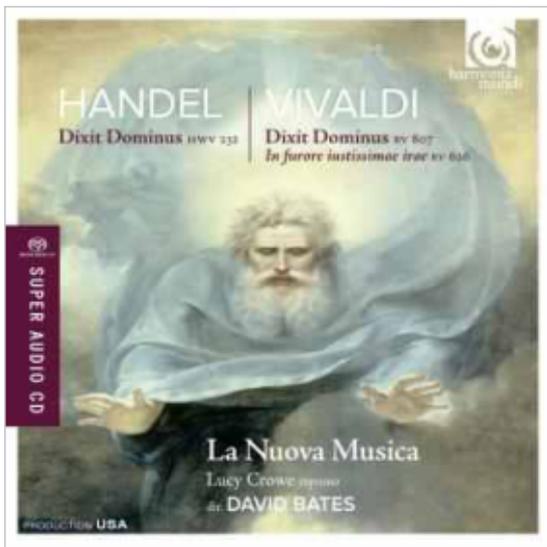
harmonia mundi

magazin

Schuberts Vokalensembles
**Ein Kreis
heiterer Lieder**

IV/2013

harmonia mundi gmbh
Werner-von-Braun-Str. 13 · 69214 Eppelheim
Tel. 06221/67 76-0 · Fax 06221/67 76-77 · info.helikon@harmoniamundi.com
www.harmoniamundi.com



Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Dixit Dominus HWV 232

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Dixit Dominus RV 807

In furore iustissimae irae RV 626*

La Nuova Musica, Lucy Crowe (Sopran)*, David Bates



93046 75876 9

Artikelnummer: HMU 807587

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 19.04.2013

Unter der Leitung von David Bates spielt La Nuova Musica zwei gegensätzliche Vertonungen des 109. Psalms. Händel schrieb sein meisterhaftes und ambitioniertes HWV 282 1707 als junger Mann während seines Italienaufenthalts. Das lebensvolle und prägnante RV 807 von Vivaldi (sein drittes Dixit Dominus) wurde lange fälschlich Baldassare Galuppi zugeschrieben; es entstand wahrscheinlich in den frühen 1730er Jahren. Das Programm wird abgerundet durch Vivaldis glanzvolle Solomotette »In furore iustissimae irae« mit der Sopranistin Lucy Crowe.



La Nuova Musica ©Graeme Robertson

The Making of:

<http://www.harmoniamundi.com/#/albums?view=images&id=1874>

Zuletzt erschienen:



G. F. HÄNDEL (1685-1759)

Il pastor fido, 1712

(03/2012)

HMU 907585-6 (P02)



93046 75852 3

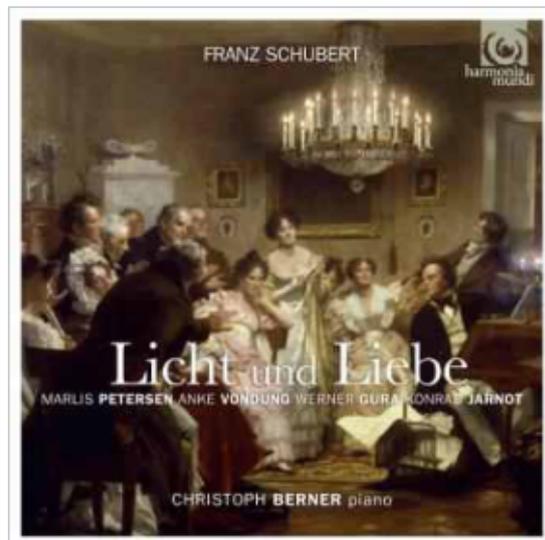
»David Bates und seine sechs perfekt aufeinander abgestimmten Solisten machen nun klar, wie viel schöne Musik in diesem Werk steckt. Jedes Detail wird ebenso genau wie liebevoll gestaltet, und emotionale Tiefen werden nicht aufgerissen, sondern sensibel ausgelotet.«
FONO FORUM



Franz SCHUBERT (1797-1828)

Licht und Liebe Lieder und Quartette

Marlis Petersen (Sopran), Anke Vondung (Mezzosopran),
Werner Güra (Tenor), Konrad Jarnot (Bass),
Christoph Berner (Hammerflügel, Rönisch)



3 149020 213025
Artikelnummer: HMC 902130

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 19.04.2013

Ob sie nun als Dialog oder unisono, ob nah zur Oper, einer Singspiel-
szene oder selbst zur Chormusik daherkommen: Schuberts Duette, Trios
und Quartette für Singstimme stellen die ganze Vielfalt seiner
Schaffenskraft zur Schau. Diese kurzen Vokalensembles (die berühmten
Schubertiaden), die für den Freundeskreis komponiert wurden, bringen
eine Meisterschaft und eine Freiheit zum Ausdruck, die den Hörer auf
Antrieb begeistern ... denn hier singt man zum reinen Vergnügen.



Marlis Petersen



Anke Vondung



Werner Güra



Konrad Jarnot



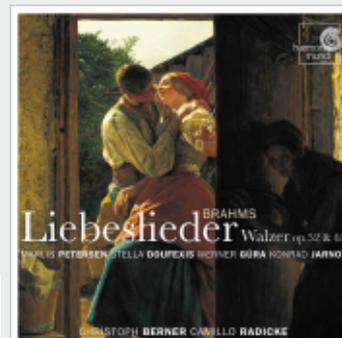
Christoph Berner

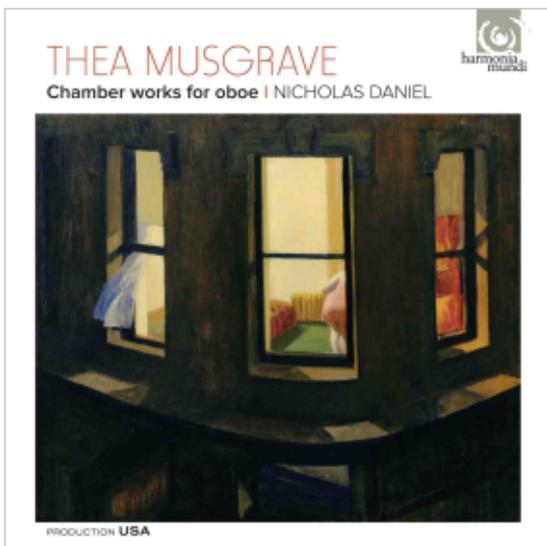
Ebenfalls erhältlich:

»Man merkt, dass es den vier Sängerinnen und Sängern
Spaß macht. Da sie sich in der Individualität ihrer Stimmen
bestens ergänzen, in der Artikulation der Texte einig sind
und vom Klavierduo animiert begleitet werden, überträgt sich
dieses Vergnügen auch auf die Hörer.« OPERNWELT

J. BRAHMS (1833-1897)

Liebeslieder-Walzer op. 52 & 65
(08/2007)
HMC 901945 (T01)





Thea MUSGRAVE (*1928)

Kammermusik für Oboe

Nicholas Daniel (Oboe, Englischhorn), Chilingirian Quartet u. a.



Artikelnummer: HMU 907568

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 19. 04. 2013

Ihre klangüppige und kraftvolle Tonsprache und ihr ausgeprägtes dramatisches Gespür haben die schottisch-amerikanische Komponistin Thea Musgrave zu einer der angesehensten und interessantesten Muskschaffenden unserer Zeit gemacht. Diese CD enthält zwischen 1960 und 2009 entstandene Kammermusikwerke für Oboe, u. a. ihre neuesten Werke, die sie eigens für Nicholas Daniel geschrieben hat: »Cantilena«, »Night Windows«, »Take Two Oboes« und eine Bearbeitung von »Threnody« für Englischhorn.



Thea Musgrave ©Christian Steiner



Nicholas Daniel



**El Cançoner Del Duc De Calàbria (1526-1554)
Mateu Fletxa (1481-1553)**

Ensaladas

Bartomeu Càrceres (16. Jh.)

Villancicos & Ensaladas

Joan Cererols (1618-1680)

Missa Pro Defunctis, Missa de Batalla

La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX,
Montserrat Figueras, Jordi Savall



Artikelnummer: AVSA 9897

Preiscode: F04

Kategorie: Renaissance

Format: SACD

Inhalt: 4

Dauer: 4h12'

Booklet: Eng, Fr, Sp, Katalan., Bask.

VÖ: 19. 04. 2013



Capella Reial de Catalunya: 25 Jahre

Zum Chor-Jubiläum hat Jordi Savall vier exemplarische Aufnahmen, die das reiche katalanische Erbe repräsentieren, in einer luxuriös ausgestatteten Box zusammengefasst. Die ursprünglich für das Label Astrée entstandenen Aufnahmen wurden digital überarbeitet. Ein 160 Seiten starkes Booklet dokumentiert umfassend die Geschichte des Ensembles.



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Kantaten Vol. 28, BWV 11, 37, 43, 128

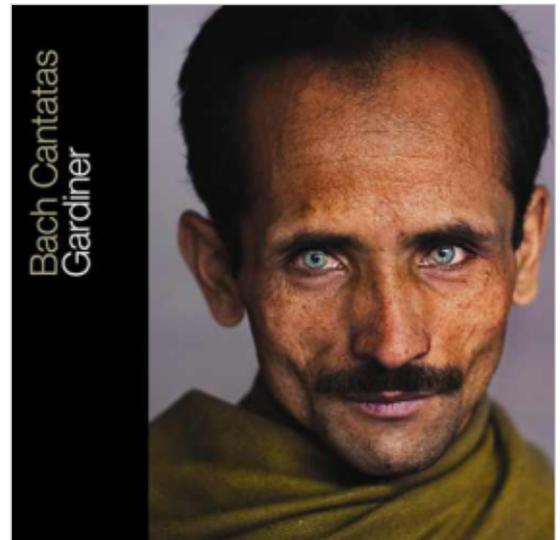
Zum Fest Christi Himmelfahrt

Lenneke Ruiten (Sopran), Meg Bragle (Mezzosopran),

Andrew Tortise (Tenor), Dietrich Henschel (Bass)

The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner



Artikelnummer: SDG 185

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

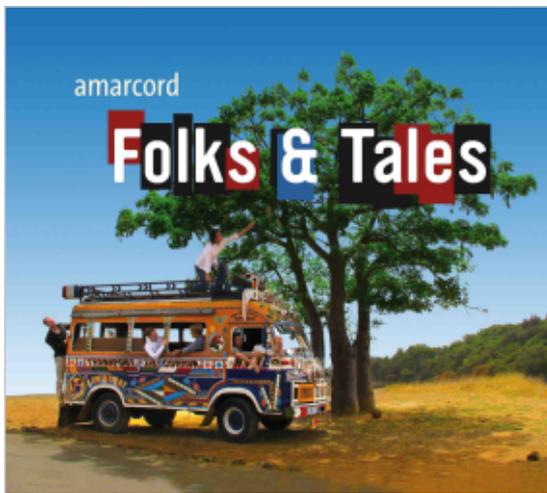
Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Eng, De

VÖ: 19. 04. 2013

Die Kantaten zum Fest Christi Himmelfahrt sind die einzigen geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs, die während der epochalen Bach Cantata Pilgrimage von John Eliot Gardiner, dem Monteverdi Choir und den English Baroque Soloists im Jahr 2000 nicht aufgenommen worden waren. Für den Live-Mitschnitt kehrten die Ensembles 2012 an einen der Orte der originalen Pilgerfahrt zurück, nach St Giles Cripplegate in London. Dietrich Henschel ist einer der Solisten, die im Jahr 2000 an dem Projekt beteiligt waren, und somit das Bindeglied zwischen den damaligen und den heutigen Ensemblemitgliedern.



RAUM
KLANG

Folks & Tales

Folksongs from around the World

amarcord



» amarcord besitzt einen perfekten, homogenen Klang. Selbst in den irrwitzigsten harmonischen Wendungen [...] ist die Intonation makellos. Darüber hinaus beeindruckt die Ensemble-Mitglieder durch die Wandlungsfähigkeit ihrer Stimmen.« RBB KULTURRADIO



Artikelnummer: RKAP 10213

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 53'

Booklet: De, Eng

VÖ: 19.04.2013

Wo a-cappella am schönsten ist

Auf Konzertreisen in über 50 Länder sammelte amarcord im Laufe seiner 20-jährigen Karriere die weltweit schönsten Folksongs. Eine Auswahl dieser landestypischen, eingängigen, mitreißenden und farbenfrohen Lieder haben die zweifachen ECHO-Preisträger nun auf ihrem aktuellen Album zusammengetragen. Entstanden ist eine ganz persönliche Reise von Kuba über Ghana, Russland, Thailand bis nach Japan und Australien. In perfekt auf die fünf Sänger zugeschnittenen Arrangements mit Einflüssen aus Pop, Jazz und Klassik wird die Sehnsucht nach fernen Ländern geweckt, und zugleich werden Traditionen und Geschichten verschiedener Nationen musikalisch eingefangen – alles verpackt in unnachahmlicher amarcord-Manier: gesangliche Brillanz, homogener, warmer Klang sowie eine gehörige Portion Charme und Humor.

CD-Präsentation

18. 04. 2013 Leipzig, Musikalienhandlung M. Oelsner

19. 04. 2013 Berlin, Dussmann – Das KulturKaufhaus

26. 04. 2013 Dresden, opus 61

youtube: <http://youtu.be/-hqU-NckCrY>



Zuletzt erschienen:



Zu S. Thomas

Zwei gregorianische Messen aus dem Graduale der Leipziger Thomaskirche (09/2012)

RKAP 10112 (T01)



Ausgezeichnet mit dem International Classical Music Award 2013 in der Kategorie »Early Music«



»Das fünfköpfige Ensemble amarcord besticht in den einstimmigen Melodien mit seinem kultivierten, perfekt verschmolzenen Klang und hat auch für den Part des jeweiligen Vorsängers erstklassige Solisten in seinen Reihen.«

FONO FORUM

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Streichquartette Nr. 3 D-Dur, op. 18/3,
Nr. 5 A-Dur, op. 18/5 und Nr. 16 F-Dur, op. 135
 Hagen Quartett



4 260183 510093
 Artikelnummer: MYR 009



Preiscode: T01
 Kategorie: Kammermusik
 Format: SACD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h19'
 Booklet: De, Eng, Fr
 VÖ: 19. 04. 2013

In der Saison 2012/13 bringt das Hagen Quartett die kompletten Streichquartette Ludwig van Beethovens in die prominentesten Musikzentren der Welt, darunter New York, Tokio, Paris, London, Wien und Salzburg. Während der Tour vertauschte das Quartett die Bühne mit dem Studio, um drei ihrer beliebtesten Beethoven-Quartette aufzunehmen. Mit op. 18/3 und op. 135 spannt das Album den Bogen vom Anfang zum Ende des berühmten Zyklus.

Die nächsten Beethoven-Konzerte mit dem Hagen Quartett

- 23. 05. 2013 Wien, Konzerthaus
- 16. - 21. 08. 2013 Salzburg, Mozarteum
- 23. - 25. 08. 2013 Rheingau Musikfestival
- 27. - 28. 08. 2013 Salzburg, Mozarteum
- 30. 08. - 05. 09. 2013 Schwarzenberg, Schubertiade

Ebenfalls erhältlich:



»[...] diese neue Sicht auf Mozart ist atemberaubend und kann süchtig machen [...] Da die SACD auch aufnahmetechnisch und editorisch alle Wünsche erfüllt, ist sie schon jetzt ein ganz heißer Kandidat für die Platte des Jahres.« FONO FORUM

L. v. BEETHOVEN op. 59/2
W. A. MOZART KV 428
A. WEBERN opp. 5 & 9
 (02/2011)
 MYR 006 (T01)



»Im Klarinettenquintett von Johannes Brahms gelingt es Jörg Widmann und dem Hagen Quartett in geradezu verblüffender Art und Weise, zu einem perfekt agierenden Quintett zu verschmelzen. Ein Kunststück, das in den seltensten Fällen klappt [...] Himmlischer Olymp!« FONO FORUM

J. BRAHMS (1833-1897)
 Klarinettenquintett op. 115
 (mit Jörg Widmann)
E. GRIEG (1833-1897)
 Streichquartett op. 27
 (01/2012)
 MYR 007 (T01)





Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Streichquartett Nr. 11 f-Moll, op. 95
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Adagio und Fuge c-Moll, KV 546
Streichquartett Nr. 16, Es-Dur, KV 428

Chiaroscuro Quartet



Artikelnummer: AP 051

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 57'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 19. 04. 2013

»Das Chiaroscuro Quartett erreicht auf seiner ersten CD ein technisch-musikalisches Niveau, das schon bei den ersten Taktten aufhorchen lässt. Die vier Musiker aus Russland, Spanien, Schweden und Frankreich haben sich am Royal College of Music in London gefunden. Hier spielen Instrumentalisten, die auf ein »Darmsaiten-Alibi« getrost verzichten können. Die Reinheit der Intonation ist außergewöhnlich ... Wirkungsvoll kommt das Spiel der Klangfarben zur Geltung, die Dynamik geht konsequent ins Extrem: Kaum noch hörbares pianissimo prallt auf schneidende fortissimo-Klänge.« BR KLASSIK über AP 022

Ebenfalls erhältlich:



W. A. MOZART (1811-1886)
 Streichquartett Nr. 19 C-Dur, KV 465
F. SCHUBERT (1797-1828)
 Streichquartett Nr. 13 a-Moll, op. 29
 (11/2011)
 AP 022 (T01)



Sur la route
Kompositionen von Bartók, Tschaiakowsky, Khachaturian, De Falla, Poulenc, Bellini u. a. in Bearbeitungen für Trompete und Orchester
 Romain Leleu (Trompete, Flügelhorn, Kornett), Ensemble Convergences



Artikelnummer: AP 052

Preiscode: T01

Kategorie: Trompete & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 19. 04. 2013

»Nach Frauenpower à la Alison Balsom und Tine Thing Helseth wird nun mit Manneskraft zurückgeblasen. Romain Leleu heißt der junge Franzose, den seine Landsleute schon als legitimen Erben Maurice Andrés feiern ... Leleu überzeugt mit Virtuosität und jugendlichem Drang. Sein Ton ist zwar nicht so weich wie bei den weiblichen Kolleginnen, dafür glänzt das klangliche Metall umso mehr. Und wie heißt es so schön? Es muss auch Unterschiede geben!« MDR FIGARO

Ebenfalls erhältlich:



J. N. HUMMEL (1778-1837)
J. HAYDN (1732-1809)
J. B. G. NERUDA (1797-1828)
 Trompetenkonzerte
 (01/2012)
 2 CDs: AP 025 (P02)



ART NOUVEAU

Lieder von Richard STRAUSS (1864-1949),
Alexander von ZEMPLINSKY (1871-1942),
Maurice RAVEL (1874-1937) und
Ottorino RESPIGHI (1879-1936)

Teodora Gheorghiu (Sopran), Jonathan Aner (Klavier)



Artikelnummer: AP 054

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng, It, De

VÖ: 19. 04. 2013

»Die aus Rumänien stammende Sopranistin weiß atemberaubende Technik und glasklare Intonation mit einem ausdrucksstarken, wohltembrierten Stimmklang zu verbinden.«

KLASSIKINFO.DE

»Es macht richtig Spaß, solches Virtuosenfutter zu hören, wenn es derart souverän serviert wird. Christophe Rousset und seine Talens Lyriques machen als perfekte Partner den Genuss erst vollkommen.« RONDO über »Anna de Amicis«

Ebenfalls erhältlich:

**Mozart, Jommelli,
J. C. Bach, Gluck u. a.**

Arien für Anna de Amicis

Les Talens Lyriques, C. Rousset

(11/2011)

AP 021 (T01)



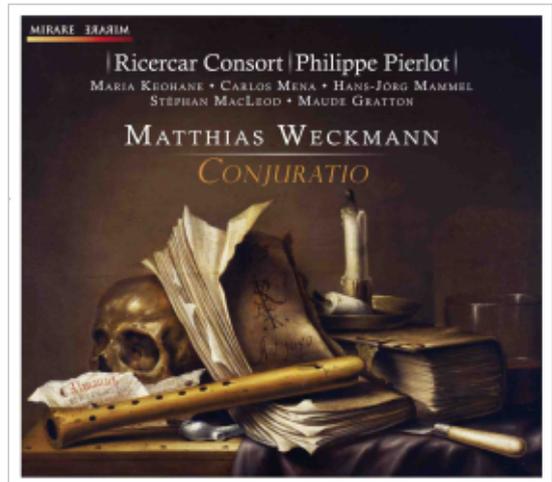
MIRARE MIRARE

Matthias WECKMANN (1615-1674)

Conjuratio – Geistliche Konzerte und Orgelwerke

Maria Keohane (Sopran), Carlos Mena (Alt), Hans-Jörg Mammel (Tenor),
Stephan MacLeod (Bassbariton), Maude Gratton (Orgel)

Ricercar Consort, Philippe Pierlot



Artikelnummer: MIR 204

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 19. 04. 2013

1663 wütete die Pest in Hamburg und zahlreiche Freunde und Musikerkollegen sowie die Gattin des berühmtesten Stadtmusikers, Matthias Weckmann, fielen ihr zum Opfer. Diese tragischen Ereignisse inspirierten Weckmann zu visionären Kompositionen über biblische Texte, die einerseits Verzweiflung, Verlassenheit, Zerstörung, andererseits aber auch Auflehnung gegen das Schicksal und neue Hoffnung zum Inhalt haben.





Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Johannes BRAHMS (1833-1897)
Balduin SULZER (*1932)
Klarinettenquintette

Matthias Schorn (Klarinette), Minetti Quartett



4 260085 532834

Artikelnummer: CAVI 8553283

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: De, Eng

VÖ: 19. 04. 2013

Matthias Schorn, Soloklarinettist der Wiener Philharmoniker, und das österreichische Minetti Quartett haben nicht nur die Kopplung Mozart-Brahms aufgenommen, sondern auch noch ein ihnen gewidmetes Klarinettenquintett des österreichischen Komponisten Balduin Sulzer aus der Taufe gehoben. Die jungen Künstler treten hiermit erstmals gemeinsam auf CD ins Rampenlicht und bieten sogleich das Beste vom Besten.

»Auf dem besten Weg zum Musik-Olymp.«

OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN



Maurice RAVEL (1875-1937)
Gaspard de la nuit
Philipp JARNACH (1892-1982)
Drei Klavierstücke op. 17
Béla BARTÓK (1875-1937)
Im Freien – Fünf Stücke für Klavier
Lucy Jarnach (Klavier)



4 260085 534227

Artikelnummer: CAVI 8553422

Preiscode: T01

Kategorie: Piano solo

Format: CD

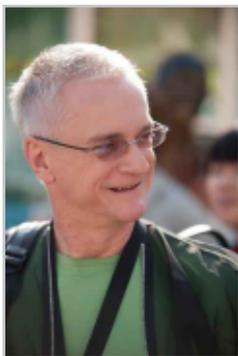
Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Booklet: De, Eng

VÖ: 19. 04. 2013

»Lucy Jarnach ist eine sehr begabte und intelligente Musikerin, ein Klaviertalent. Sie besitzt die Gabe, ihre Konzentration auf die Hörer zu übertragen. Ihre technische Sicherheit ist bewundernswert. Mit Respekt und Vergnügen hörte ich außerdem ihre Interpretation der chromatischen Fantasie und Fuge von J. S. Bach«, urteilte der Pianist Alfred Brendel, der mit der jungen Pianistin von 2003 bis 2009 arbeitete und ihr wichtige Impulse gab. Ihre Debut-CD widmet die junge Künstlerin neben Ravel und Bartók ihrem Großvater Philipp Jarnach.



Wolfgang Puschnig ©Big Shot



Bernarda Fink ©Klemen Breiftuss

col
legno

Wolfgang PUSCHNIG (*1956)

For the Love of It – »Überregionale Heimatlieder«

Bernarda Fink (Mezzosopran), Mark Feldman (Violine),
Wolfgang Puschnig (Altsaxofon), Mike Richmond (Kontrabass),
schnittpunktvokal (Vokalensemble), Vienna Flautists (Flöten)

Wolfgang Puschnig ist ein Heimkehrer aus fernen musikalischen Gegenden, dessen Kompositionen in Grenzgebiete führen: Die Besetzung seiner Stücke mit Flöten, Violine, Saxofon, Kontrabass und Stimmen bildet eine Brücke zwischen Volksmusik und Jazz. Es entsteht eine intensive Spannung zwischen Traditionsverbundenheit und musikalischem Freigeist. Die Verschränkung der Musik mit Texten aus der Region Kärnten/Slowenien, die unterschiedlichen Staaten angehört, aber kulturell verbunden ist, darf als bewusst getroffene Aussage verstanden werden. Bernarda Fink, die gefeierte argentinische Mezzosopranistin mit slowenischen Wurzeln, singt teils auf Slowenisch, teils auf Deutsch so etwas wie überregionale Heimatlieder.

KAIROS

Enno POPPE (*1969)

Arbeit – Wespe – Trauben – Schrank – Salz

Daniel Gloger (Countertenor), Ernst Surberg (Virtuelle Hammondorgel)
ensemble mosaik, Enno Poppe

Enno Poppe, geboren 1969 in Hemer im Sauerland, gehört zu den wichtigsten jüngeren Komponisten Neuer Musik in Deutschland. Er ist als Dirigent seit 1998 Mitglied des ensemble mosaik. Poppe studierte Dirigieren und Komposition an der Universität der Künste in Berlin, u. a. bei Friedrich Goldmann und Gösta Neuwirth. 2004 erhielt er den Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung. Seine Werke werden weltweit von nahezu allen namhaften Ensembles und auf den meisten Festivals für Neue Musik aufgeführt. Kompositionsaufträge erhielt er u. a. von den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, den Berliner Festwochen, der Konzertreihe »musica viva« in München sowie den Donaueschinger Musiktagen und den Salzburger Festspielen. Enno Poppe lebt und arbeitet in Berlin.



Artikelnummer: COL 30007

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

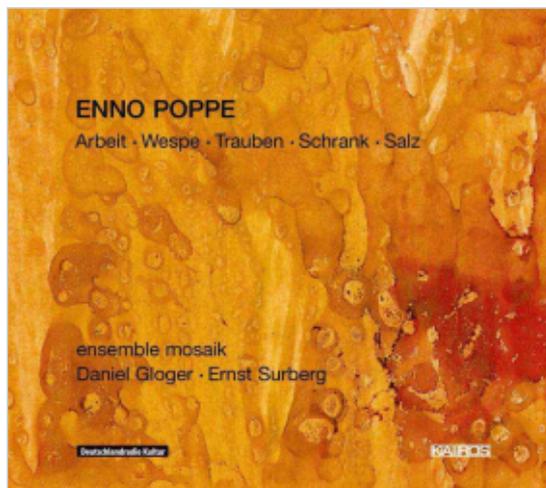
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: De, Eng

VÖ: 19. 04. 2013



Artikelnummer: KAI 0013252

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

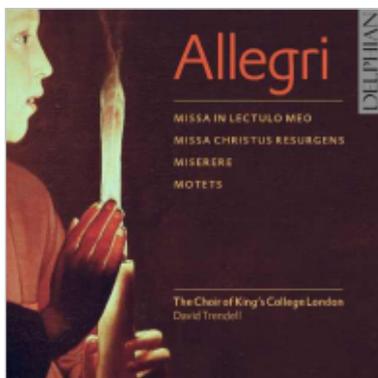
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: De, Eng

VÖ: 19. 04. 2013



DELPHIAN

Gregorio ALLEGRI (1582-1652)

Missa in lectulo meo
Missa Christus resurgens
Miserere, Motetten

The Choir of King's College, London, David Trendell



Artikelnummer: DCD 34103

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng

VÖ: 19.04.2013

Der Chorleiter David Trendell ist seit 1992 Organist, Musikprofessor und Direktor des Chapel Choir am Londoner King's College. Einer der besten Universitätschöre Großbritanniens, dessen Repertoire vom 14. Jahrhundert bis zur Gegenwart reicht, widmet sich in dieser glänzenden Aufnahme der Musik Allegris mit großer Intensität. Mit wissenschaftlichem Scharfsinn erstellte Trendell eine neue Ausgabe der »Missa lectulo meo«, die hier zum ersten Mal seit dem frühen 17. Jahrhundert wiederaufgeführt wird.



DELPHIAN

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Ode for St Cecilia's Day
Look Down, Harmonious Saint
Concerto Grosso B-Dur, op. 6, Nr. 7

Mary Bevan (Sopran), Ed Lyon (Tenor), Ludus Baroque, Richard Neville-Towle



Artikelnummer: DCD 34110

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h20'

Booklet: Eng

VÖ: 19.04.2013

Nach der von der Kritik positiv aufgenommenen Debut-CD »Alexander's Feast« (DCD 34094) wendet sich das Ensemble Ludus Baroque nun mit demselben Schwung Händels Cäcilien-Ode zu. Mit der Kantate »Look Down, Harmonious Saint«, die Händel als Ergänzung zu »Alexander's Feast« geschrieben hatte, und dem Concerto Grosso in B-Dur aus dem fruchtbaren Herbst von 1739 wird die Spielzeit einer CD bis zum Äußersten ausgereizt.



DELPHIAN

La Royale: Music for Kings & Courtiers

Stücke für Laute und Gitarre von Robert de Visée, Adrian Le Roy, Francesco Corbetta, Gregor Brayssing u. a.

Gordon Ferries (Gitarre, Laute, Theorbe)



Artikelnummer: DCD 34111

Preiscode: T01

Kategorie: Saiteninstrumente solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng

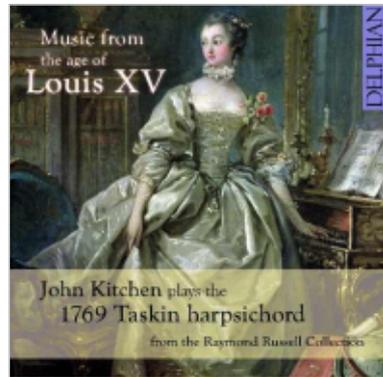
VÖ: 19.04.2013

Gordon Ferries ist ein führender Repräsentant des Barockgitarre-Spiels im Vereinigten Königreich. Er konzertierte in Großbritannien und in Europa sowohl als Solist als auch mit dem Scottish Ensemble, dem Scottish Early Music Consort und dem Edinburgh Quartet. Dies ist bereits seine fünfte Solo-Aufnahme für Delphian Records.

Willkommen,

DELPHIAN

Music from the Age of Louis XV
Cembalowerke von F. COUPERIN (1668-1733),
A. FORQUERAY (1672-1745), J.-P. RAMEAU (1683-1764)
und J. DUPHLY (1715-1789)
John Kitchen (Cembalo, Taskin, 1769)

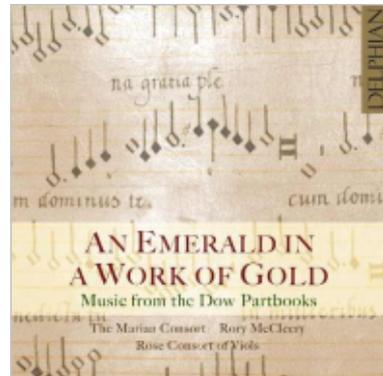


John Kitchen, ein Kenner der international renommierten Sammlungen alter Tasteninstrumente in Edinburgh, spielt auf einem weltweit bekannten historischen Schatz, dem Taskin-Cembalo. Zur Zeit Ludwigs XV. erlangte das herrliche, 1769 von Pascal Taskin gebaute Instrument große Popularität in Frankreich und war erste Wahl jedes Komponisten. Seine Opulenz kann sich in der Akustik des altehrwürdigen *St Cecilia*-Konzertsaals der Universität Edinburgh bestens entfalten, wo das »Taskin« als Teil der Raymond Russell Collection of Early Keyboard Instruments auch beheimatet ist.

Artikelnummer: DCD 34112
Preiscode: T01
Kategorie: Cembalo solo
Format: CD
Inhalt: 1
Dauer: 1h06'
Booklet: Eng
VÖ: 19. 04. 2013

DELPHIAN

An Emerald in a Work of Gold:
Music from the Dow Partbooks
Motetten, Consort Songs und Gambenstücke von Thomas Tallis,
William Byrd, Robert White, Christopher Tye u. a.
The Marian Consort, Rory McCleery
Rose Consort of Viols

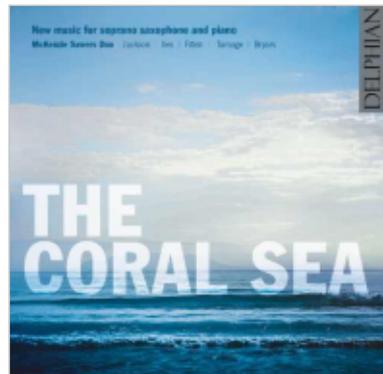


Das Marian Consort hat in Oxford in den mit wunderschöner Kalligrafie ausgestatteten Stimmbüchern geblättert, die zwischen 1581 und 1588 von dem Gelehrten Robert Dow zusammengestellt wurden. Prächtige Motetten, melancholische Consort Songs und komplexe, harmonisch kühne Gamben-Fantasien sind nahtlos miteinander verwoben und werden von den sieben Sängerinnen und Sängern und dem durchdringenden Spiel des Rose Consort of Viols zum Leben erweckt. Die Aufnahme entstand in der Kapelle des All Souls College, Oxford, in dem Dow einst Mitglied (Fellow) war.

Artikelnummer: DCD 34115
Preiscode: T01
Kategorie: Renaissance
Format: CD
Inhalt: 1
Dauer: 1h13'
Booklet: Eng
VÖ: 19. 04. 2013

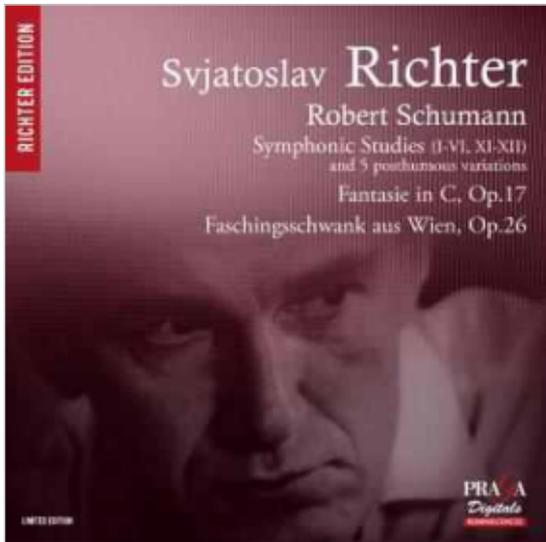
DELPHIAN

The Coral Sea
Neue Musik für Sopransaxofon und Klavier von Gabriel Jackson,
Graham Fitkin, Nikki Iles, Mark-Anthony Turnage und Gavin Bryars
McKenzie Sawers Duo: Sue McKenzie (Saxofon), Ingrid Sawers (Klavier)



Eine Fotografie von Robert Mapplethorpe und die Spielweise des Lieblingsklarinettisten von Busoni sind nur zwei Inspirationsquellen zu dieser neuen Musik für Saxofon und Klavier britischer Herkunft. Die Komponisten verbindet eine Beziehung zur populären Musik. Von der pochenden Muskelkraft Graham Fitkins bis zur blues-getränkten Melancholie Mark-Anthony Turnages trifft das schottische McKenzie Sawers Duo auf seiner Debut-CD stilsicher den spezifischen Ton der sechs unterschiedlichen Stücke.

Artikelnummer: DCD 34121
Preiscode: T01
Kategorie: Kammermusik, zeitgenössisch
Format: CD
Inhalt: 1
Dauer: 59'
Booklet: Eng
VÖ: 19. 04. 2013



PRAGA
Digitals

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Sinfonische Etüden op. 13 (I-VII, XI-XII)
und fünf Variationen op. posth.,
Fantasie C-Dur, op. 17, Faschingschwank aus Wien op. 26
Svjatoslaw Richter (Klavier)



3 149028 025422

Artikelnummer: PRD 350070

Preiscode: T01

Kategorie: Piano solo

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 19. 04. 2013

Dank seiner deutschen Wurzeln konnte Richter zu einem berufenen Interpreten von Schumanns gequältem und introvertiertem Genie werden. Bis 1971 blieb die Kurzfassung der »Sinfonischen Etüden« und der »posthumer Variationen« ein Kernstück seines Repertoires. Er vermochte es, die Schumann'sche Stimmung des Umherirrens mit dem jähem Tonartenwechsel in der »Fantasie« wie im »Faschingschwank aus Wien« meisterhaft wiederzugeben.

Aufnahmen: Prag 1956-1959



PRAGA
Digitals

Manuel de FALLA (1876-1946)

El amor brujo*

Marina de Gabarain (Mezzosopran), Orchestre de la Suisse Romande, Ernest Ansermet
Konzert für Cembalo, Flöte, Oboe, Klarinette, Violine u. Violoncello**

Solisten des spanischen Nationalorchesters, Robert Veyron Lacroix

Siete canciones populares españolas***

Victoria de los Angeles (Sopran), Gonzalo Soriano (Klavier)

Cuatro obras españolas, Fantasía bética***

Alicia de Larrocha (Klavier)



3 149028 028720

Artikelnummer: PRD 350090

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng, Fr

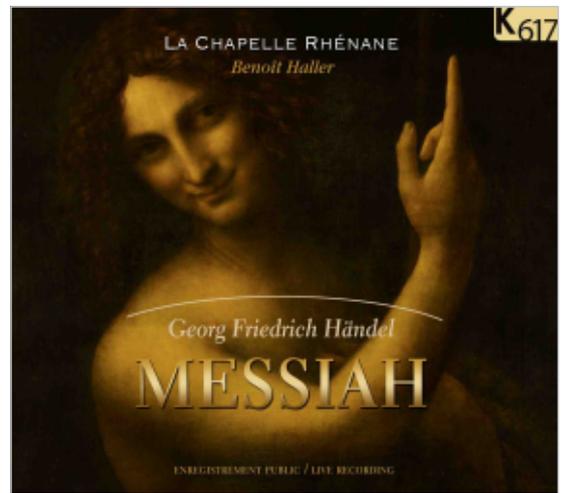
VÖ: 19. 04. 2013

Eine großartige Hommage an Manuel de Falla, der Anfang des 20. Jahrhunderts einen neuen spanischen Klang erschuf, und an legendäre Interpreten, die diesem neuen Klang einen Körper verliehen.

Aufnahmen: Genf 1955*, London 1957**, Barcelona 1958-1961***

K617**Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)****Messiah**

Tanya Aspelmeier, Aurore Bucher & Stéphanie Révidat (Sopran)
 Julien Freymuth, Alessandro Giangrande & Kathrin Hildebrandt (Alt)
 Henning Kaiser, Sébastien Obrecht & François Rougier (Tenor)
 Ekkehard Abele, Manfred Bittner & Matthieu Lécroart (Bariton)
 La Chapelle Rhénane, Benoît Haller



3 383510 002434

Artikelnummer: K 617243

Preiscode: M02

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h23'

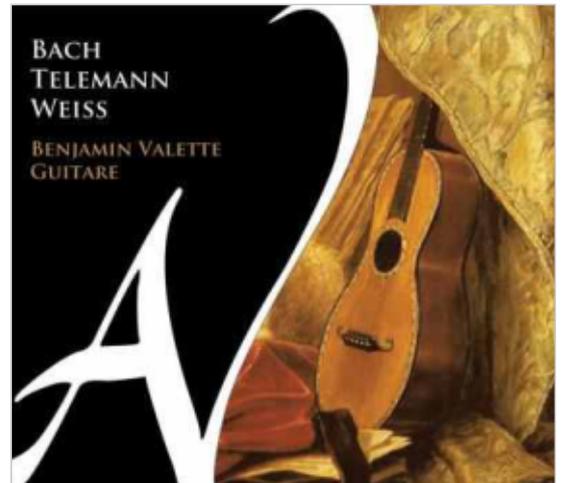
Booklet: Eng, Fr

VÖ: 19. 04. 2013

Als Benoît Haller und die Chapelle Rhénane übereingekommen waren, dass ihre musikalische Lesart des »Messiah« jenseits vordergründiger Virtuosität und mit authentischer Leidenschaft und Aufrichtigkeit »gereift« war, konnten sie sich nur für eine Live-Aufnahme entscheiden, da die große Popularität dieses Werks mit einer Aufführungstradition ohne Pausen einhergeht. Es entstand eine kraftvolle und sehr persönliche Version dieses zeitlos universellen Meisterwerks, gesungen von zwölf engagierten Solisten, die wegen ihres spezifischen Ensembleklangs und wegen ihrer Genauigkeit ideale Händel-Interpreten sind.

**Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)****Fantasien Nr. 1 B-Dur & Nr. 9 h-Moll****Sylvius Leopold WEISS (1687-1750)****Suite Nr. 17 A-Dur****Johann Sebastian BACH (1685-1750)****Sonate a-Moll, BWV 1003**

Benjamin Valette (Gitarre)



3 760109 130349

Artikelnummer: AVR 130215

Preiscode: T01

Kategorie: Gitarre solo

Format: CD

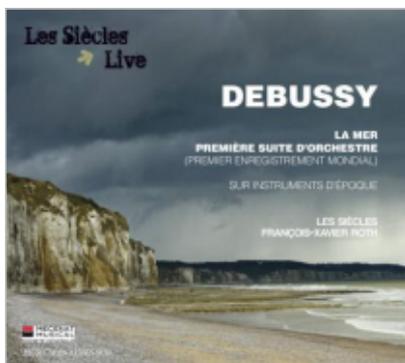
Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 19. 04. 2013

Diese Aufnahme bringt drei große Gestalten der Barockmusik – einer Blütezeit für die Familie der Gitarren- und Lauteninstrumente – zusammen. In Transkriptionen für ein modernes Instrument ist ein Gitarrist der neuen Generation zu erleben, der durch vitale und kontrastreiche Interpretationen voller Esprit besticht.



Artikelnummer: ASM 10
 Preiscod: T01
 Kategorie: Orchester
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 50'
 Booklet: Fr, Eng
 VÖ: 19. 04. 2013

ACTES SUD

Claude DEBUSSY (1862-1918)

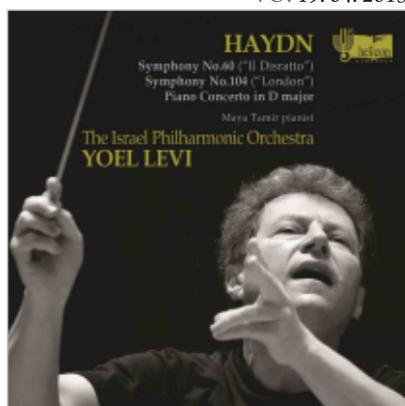
La Mer

Première Suite d'Orchestre (Ersteinspielung)

Les Siècles, François-Xavier Roth



Debussys »Première Suite d'Orchestre« wurde am 2. Februar 2012 in der Cité de la Musique in Paris vom Ensemble Les Siècles uraufgeführt. Das Stück galt lange als verschollen. Die Musikwissenschaft wusste zwar durch Berichte und Briefe von seiner Existenz, aber niemand kannte die Partitur, bis sie 2006 zufällig zwei französischen Forschern in einer New Yorker Bibliothek in die Hände fiel. Sie entdeckten eine vollständige Version für Klavier-Duo, die 2008 veröffentlicht wurde, und ein Fragment, das von Philippe Manoury vervollständigt wurde, um 150 Jahre nach Debussys Geburt der Öffentlichkeit vorgestellt zu werden.



Artikelnummer: HEL 029663
 Preiscod: T01
 Kategorie: Orchester
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h12'
 Booklet: Eng
 VÖ: 19. 04. 2013



Joseph HAYDN (1732-1809)

Sinfonien Nr. 60 C-Dur & Nr. 104 in D-Dur

Klavierkonzert in D-Dur

Maya Tamir (Klavier)

The Israel Philharmonic Orchestra, Yoel Levi



Yoel Levi wurde 1950 in Rumänien geboren und wuchs in Israel auf. Nachdem er 1978 den Dirigierwettbewerb in Besançon gewonnen hatte, wurde er Assistent von Lorin Maazel in Cleveland, um anschließend den Chefposten in Atlanta zu übernehmen. Zahlreiche Engagements führen ihn immer wieder nach London, Paris, Berlin, Prag, Budapest, Rom, Frankfurt, München, Kopenhagen, Stockholm, Korea and Japan. Er ist der erste Israeli, der die Position des ersten Gastdirigenten beim Israel Philharmonic Orchestra einnimmt.



Artikelnummer: TR 167
 Preiscod: T01
 Kategorie: Piano solo
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 58'
 Booklet: Fr, Eng
 VÖ: 19. 04. 2013

TRANSART

DANSES

Tänze für Klavier von Bartók, Liszt, Granados, Brahms, Debussy, Khatchaturian, Ginastera, Händel, Tschaikowsky, Piazzolla, Scriabin, Chopin und de Falla

Laure Favre-Kahn (Klavier)



Laure Favre-Kahn studierte an den Konservatorien in Avignon und Paris. Sie tritt weltweit als Solistin und als Kammermusik-Partnerin auf, letzteres bevorzugt mit dem Geiger Nemanja Radulovic. Ihr ungewöhnliches Programm mit Tänzen aus der Klavierliteratur spannt einen weiten Bogen vom Barock bis ins 20. Jahrhundert.