

## Freiburger Barockorchester Virtuoses Kollektiv



Foto: © Marco Borggreve

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin  
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10  
info.helikon@harmoniamundi.com

[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)

II/2014



## Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

**Magnificat Wq 215**

**Heilig ist Gott Wq 217**

**Sinfonie D-Dur Wq 183/1**

Elizabeth Watts (Sopran), Wiebke Lehmkuhl (Alt)

Lothar Odinius (Tenor), Markus Eiche (Bass)

RIAS Kammerchor

Akademie für Alte Musik Berlin

Hans-Christoph Rademann



Artikelnummer: HMC 902167

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 56'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

## Die Summe eines Lebens

Am 9. April 1786 dirigierte Carl Philipp Emanuel Bach in Hamburg ein Benefizkonzert. Auf dem Programm standen drei seiner schönsten und repräsentativsten Werke: die Sinfonie Wq 183/1 (1780), das Magnificat, 1749 wohl in der Hoffnung auf die Nachfolge seines Vaters als Thomaskantor in Leipzig komponiert, und nicht zuletzt das eindrucksvolle Heilig (1776) für Doppelchor, über das er schrieb: „Es soll mein Schwanen Lied, von dieser Art, seyn, und dazu dienen, daß man meiner nach meinem Tode nicht zu bald vergeßen möge.“ Und er sollte recht behalten, wie diese CD im Jahr seines 300. Geburtstages beweist.

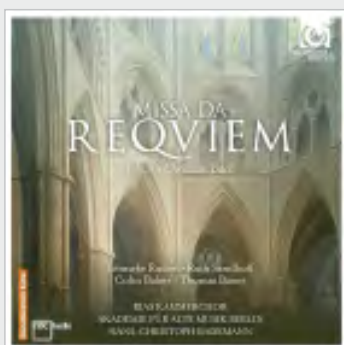


Hans-Christoph Rademann



RIAS Kammerchor (Fotos: Matthias Heyde)

### Ebenfalls erhältlich:



## Johann Christian BACH (1735-1782)

Missa da Requiem

(10/2011)

HMC 902098 (T01)



»Dem RIAS Kammerchor und der Akademie für Alte Musik Berlin glückte unter Leitung von Hans-Christoph Rademann eine farbenreiche, höchst lebendige Darstellung dieser zukunftsweisenden Musik.«

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK

BESTENLISTE 1/2012

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**  
**Brandenburgische Konzerte BWV 1046-1051**  
 Freiburger Barockorchester



## Sechs Konzerte auf der Suche nach Form

Die Brandenburgischen Konzerte bedürfen eigentlich keiner Einführung mehr. Zweifellos verdanken sie ihren Ruhm der systematischen Erforschung eines Genres, das erst kurz zuvor von den Italienern übernommen wurde, und der noch junge Bach entwarf für jedes dieser Konzerte eine ganz eigene Art der Besetzung. Als Christian Ludwig, Markgraf von Brandenburg, das Widmungsexemplar in Empfang nahm, wird er vor den Anforderungen der Partitur nicht wenig erschrocken sein ... und erst seine Musiker! Drei Jahrhunderte später ist der Zyklus offener denn je für neue »historisch informierte« Interpretationen, wie diese Aufnahme beweist.



Artikelnummer: HMC 902176-

Preiscode: I02

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 1h30'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Dass das Freiburger Barockorchester Johann Sebastian Bach hervorragend spielen kann, hat es schon vielfältig bewiesen. Auch hier kann man nicht von einer Orchesterbegleitung sprechen, sondern von einem in jeder Stimme lebendig ausgeführten Dialog. Jeder hat hier etwas zu sagen, auf allerhöchstem Niveau. Ein Jubiläum mit vielen lebendigen Stimmen, ohne jedes Geplapper.«  
 RBB KULTURRADIO

»Das Freiburger Barockorchester spielt Bach, wie man ihn noch nie gehört hat.«

DIE ZEIT

**J. S. BACH**  
 Violinkonzerte  
 BWV 1041-1043 & 1064R  
 von der Goltz, Müllejans, Schreiber  
 (03/2013)  
 HMC 902145 (T01)



### Ebenfalls erhältlich:



**J. S. BACH**  
 Ouvertüren BWV 1066-1069  
 (11/2011)  
 HMC 902113- (I02)





## Franz SCHUBERT (1797-1828)

### Wanderers Nachtlied

36 Lieder

»Der Tod und das Mädchen« D 531, »Auf dem Wasser zu singen« D 774,  
»Der Zwerg« D 771, »Viola« D 786, »Ganymed« D 544,  
»Wanderers Nachtlied« D 768, »Heidenröslein« D 257, »Rastlose Liebe« D 138,  
»An den Mond« D 259, »Der Musensohn« D 764 u. v. a.

Matthias Goerne (Bariton)

Helmut Deutsch, Eric Schneider (Klavier)



Artikelnummer: HMC 902109-

Preiscode: I02

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h11'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014



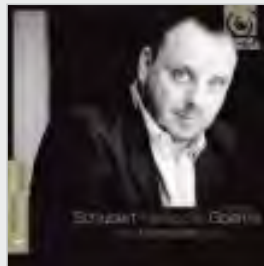
»Ein Paradox wird deutlich: Die Stimme von Matthias Goerne hört sich auch nach so vielen Karrierejahren noch unangekratzt jugendlich an, dabei verraten die präzise Textausdeutung, die unaufdringlichen Betonungsakzente den Profiexperten, den nie übertreibenden Former von Mini-Dramen und straff skizzierten Panoramen ... Nach 19 meisterlichen Liedern besteht auch diesmal kein Zweifel: Matthias Goerne ist ein geborener Schubert-Erzähler.« DIE WELT

### Bisher erschienen in der Schubert-Edition mit Matthias Goerne:



#### Sehnsucht (Vol. 1)

Elisabeth Leonskaja (Klavier)  
(03/2008)  
HMC 901988 (T01)



#### Heliopolis (Vol. 4)

Ingo Metzmacher (Klavier)  
(11/2009)  
CD + DVD: HMC 902035 (T01)



#### Nacht und Träume (Vol. 5)

Alexander Schmalcz (Klavier)  
(01/2011)  
HMC 902063 (T01)



#### An mein Herz (Vol. 2)

Eric Schneider (Klavier)  
(10/2008)  
2 CDs: HMC 902004- (I02)



#### Schwanengesang D. 957 (Vol. 6) Klaviersonate D. 960, B-Dur

Christoph Eschenbach (Klavier)  
(04/2012)  
2 CDs: HMC 902139- (I02)



#### Die schöne Müllerin (Vol. 3)

Christoph Eschenbach (Klavier)  
(04/2009)  
HMC 901995 (T01)



#### Erlkönig (Vol. 7)

Andreas Haefliger (Klavier)  
(02/2013)  
HMC 902141 (T01)



**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**  
**Trios für Klavier, Violine und Violoncello**  
**Nr. 6, Es-Dur, op. 70, Nr. 2 und**  
**Nr. 7, B-Dur, op. 97 »Erzherzog-Trio«**

**Alexander Melnikov** (Hammerflügel, Alois Graff ca. 1828, restauriert von Edwin Beunk, Sammlung Alexander Melnikov)  
**Isabelle Faust** (Violine »Dornröschen«, Stradivarius 1704, Leihgabe der L-Bank Baden Württemberg)  
**Jean-Guihen Queyras** (Violoncello, Geoffredo Cappa 1696, Leihgabe der Société Générale)



**Trios für eine Gräfin und einen Erzherzog**

Beethoven prägte für das ganze 19. Jahrhundert die Form des Klaviertrios, indem er die Streichinstrumente zu gleichberechtigten Partnern des Klaviers erhob. Drei herausragende Beethovenianer präsentieren hier die letzten beiden Trios des Meisters: das op.70, Nr.2 (1808), gewidmet der Gräfin Marie Erdödy, sowie das berühmte Erzherzog-Trio (1811). Die Uraufführung des Werks markiert Beethovens letzten Auftritt als Pianist.



Artikelnummer: HMC 902125  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Kammermusik  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h08'  
 Booklet: Fr, Eng, De  
 VÖ: 14. 02. 2014



**Alexander Melnikov** (Foto: Marco Borggreve)      **Isabelle Faust** (Foto: Felix Broede)      **Jean-Guihen Queyras** (Foto: Marco Borggreve)

»Faust und Melnikov sind ein perfekt eingespieltes Duo, und sie haben hörbar Spaß daran, Webers Fantasiefeuerwerk noch mit eigenen zündenden Ideen anzureichern: hier ein Flageolett, dort ein Pizzicato und manchmal eben auch ein fröhlich ausgekostetes Humbahumba auf dem Wiener Hammerflügel von 1815. Historische Aufführungspraxis? So macht sie einfach Laune!«  
 NDR KULTUR »CD DER WOCHE«

**Carl Maria von WEBER**  
**(1786-1826)**  
 Sonaten für Klavier und Violine  
 Klavierquintett  
 (01/2013)  
 HMC 902108 (T01)



**Ebenfalls erhältlich:**

»Ob Schönberg sich mit dieser zauberhaften Musik wirklich einmal schadlos halten wollte an der Sprödigkeit des eigenen späteren Werks? Hätte er hören dürfen, wie unglaublich differenziert und fein das um einige Gäste erweiterte Ensemble Resonanz seine Partitur in der Laeiszhalle spielte, mit welchem herrlichen Fin-de-siècle-Weh, er wäre womöglich posthum vom dodekaphonen Glauben abgefallen und hätte sogar seine profunde Abneigung gegen Hollywood in den Jahren seines Exils noch mal überdacht.«  
 HAMBURGER ABENDBLATT 2012

**Alban BERG (1885-1935)**  
 Lyrische Suite  
**Arnold SCHOENBERG**  
**(1874-1951)**  
 Verklärte Nacht  
 (01/2014)  
 HMC 902150 (T01)





**The Sacred Spirit of Russia**  
**Geistliche Chorwerke**  
von **Alexandr GRETSCHANINOW (1864-1956)**  
**Alexandr KASTALSKY (1856-1926)**  
**Sergei RACHMANINOW (1873-1943) u. a.**  
Conspirare  
Craig Hella Johnson



Artikelnummer: HMU 807526

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 14. 02. 2014

Unter der Leitung von Craig Hella Johnson und unter Mitwirkung des unverwechselbaren Glenn Miller (Basso profundo) stellt Conspirare eine mit Inbrunst dargebotene Auswahl von Chorgesängen der Weihnachtsliturgie vor, wie man sie im prächtigen Rahmen einer russischen Kathedrale erleben könnte.

#### Conspirare

Das Wort »conspirare« kommt von lateinisch »con« und »spirare« und bedeutet »zusammen atmen«. Seit den Anfängen im Jahr 1991 beim Sommerfestival klassischer Musik in Austin (Texas) hat sich Conspirare zu einer international anerkannten Chorvereinigung von Berufssängern entwickelt, die bekannt ist für ihr überragendes künstlerisches Niveau und ihre innovative Programmgestaltung. Unter Craig Hella Johnson, ihrem Gründer und künstlerischen Leiter, umfasst Conspirare heute einen Berufskammerchor, einen gut ausgebildeten sinfonischen Laienchor und einen hervorragenden Jugendchor.



Conspirare (Foto: Scott van Osdol)

#### Ebenfalls erhältlich:



**Kevin PUTS (\*1972)**  
Chorwerke, Sinfonie Nr. 4  
(09/2013)  
HMU 907580 (T01)



»Conspirare gehört ohne Frage zu den besten Chören in den USA – auch durch einen bemerkenswerten homogenen Klang der Frauen, die Kevin Puts mitunter als Engelsstimmen inszeniert.« WDR 3 TONART

## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Motetten BWV 225-230

Agnès Mellon (Sopran), Greta de Reyghere (Sopran)  
 Vincent Darras (Countertenor), Howard Crook (Tenor)  
 Peter Kooy (Bass)  
 La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent  
 Philippe Herreweghe



Artikelnummer: HMA 1951231

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Es ist sicherlich eine Aufnahme, die ich häufig hören werde und die mit Begeisterung empfohlen werden kann. Hervorragender Klang.«

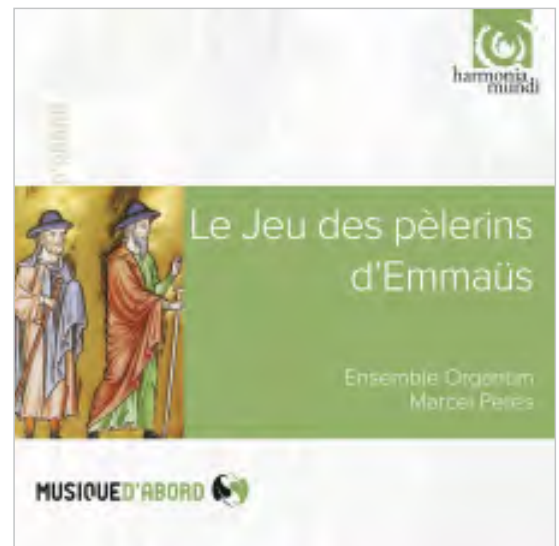
GRAMOPHONE 12/1986

MUSIQUE D'ABORD

## Spiel der Jünger in Emmaus

Ensemble Organum

Marcel Pérès



Artikelnummer: HMA 1951347

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Musik, Mittelalter

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Ein liturgisches Osterspiel aus einer sizilianischen Quelle des 12. Jahrhunderts, charakteristisch für das Einbetten geistlichen Theaters des Hochmittelalters in die Liturgie. Gregorianik und Formen des Conductus und Organums stehen nebeneinander. Der kompetente Vortrag macht die Ursprünge der Gregorianik in der Musik des Orients und ihre ersten mehrstimmigen Fassungen im Abendland deutlich.« AUDIO 1990



## Le Chant du Virgile

**Vertonungen antiker Texte von Vergil, Catull und Horaz  
von JOSQUIN DESPREZ, Orlando di LASSO, Ludwig SENFL,  
Adrian WILLAERT, Cipriano De RORE u. a.**

Huelgas-Ensemble  
Paul Van Nevel



Artikelnummer: HMA 1951739

Preiscode: E01

Kategorie: Renaissance

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Es ist eine Großtat des Huelgas-Ensembles unter Paul van Nevel, das >Heidentum< der Renaissancemusik auf der CD 'Le Chant de Virgile' (Der Gesang Vergils) exemplarisch vorzustellen, ein beim Übergewicht der geistlichen Musik der Zeit vollkommen ignoriertes Zweig der Musikgeschichte. >Harret also nur aus und bewahret euch für bessere Zeiten<, schreibt Vergil, und das Warten scheint sich gelohnt zu haben!« KLASSIK.COM 2003



## Joseph HAYDN (1732-1809)

**Klaviersonaten Hob. XVI Nr. 2, 23, 41 und 46  
Fantasie Hob. XVII Nr. 4**

Alain Planès (Klavier)



Artikelnummer: HMA 1951761

Preiscode: E01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Planès' Stil ist unprätentiös, aber durchaus akzentuierend, natürlich, von maßvoll eingesetzter Virtuosität. Mit diesen Mitteln schafft er auf dem modernen Flügel eine geradezu authentische Anmutung. Eine Chance zur Annäherung, die man als interessierter Hörer nicht verstreichen lassen sollte.« RONDO 2002



## Sigismondo d'INDIA (1582-1629)

### Madrigali e Canzonette

María Cristina Kiehr (Sopran)

Concerto Soave, Jean-Marc Aymes



3 149020 177433  
Artikelnummer: HMA 1951774

Preiscode: E01

Kategorie: Frühbarock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Sind Sie schon einmal vom Gesang einer Nachtigall verzaubert worden? ... María Cristina Kiehr ... ist eine wahre Philomele: mit ihren rollenden Trillern, ihren nach Vogelart locker und zerstäubend in die Luft geträllerten Tonwiederholungen und dem hauchzartbitteren Hautgout ihres feine Silberfäden spinnenden Soprans.« RONDO 2003

## Le Violon vagabond

### Werke für Violine und Klavier

von Béla BARTÓK, Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY

Pablo de SARASATE, Niccolò PAGANINI u. v. a.

Graf Mourja (Violine), Natalia Gous (Klavier)



3 149020 178539  
Artikelnummer: HMA 1951785

Preiscode: E01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Mourja verfügt über einen schönen, >bronzhaft< klingenden Geigenton, der weiche Übergänge ohne Stilverletzungen genauso gut ermöglicht wie einen diabolisch-vergnügten Saitentanz ... ein Kleinod der Virtuosen-Kunst.«

KLASSIK-HEUTE.COM 2004



**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Divertimenti KV 136-138, Serenata notturna KV 239**

Freiburger Barockorchester  
Petra Müllejans



Artikelnummer: HMA 1951809

Preiscode: E01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Das Ergebnis ist sprudelnder Mozart: Das kitzelt die Laune unwiderstehlich wie eine Feder die Fußsohle.« *NORDDEUTSCHER RUNDFUNK* 2004



**Ernest BLOCH (1880-1959)**  
**Suiten für Violoncello solo  
und Stücke für Violoncello und Klavier**

Emmanuelle Bertrand (Violoncello)  
Pascal Amoyel (Klavier)



Artikelnummer: HMA 1951810

Preiscode: E01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Es gibt ab und zu CDs, die den Hörer für eine gute Stunde lang den Alltag vergessen lassen; die vorliegende ist eine davon. Ernest Bloch vermochte mit den zwangsläufig weitgehend einstimmigen Kantilenen seiner Suiten für Violoncello solo mehr auszusagen als manch anderer mit sinfonischem Großaufgebot, und Emmanuelle Bertrand erweist sich als kongeniales Medium für diese ungeheuer intime Kunst.« *RONDO* 2004

## Invitation au voyage

### Lieder

von Ralph VAUGHAN WILLIAMS, Gustav MAHLER  
Ildebrando PIZZETTI und Henri DUPARC

Dietrich Henschel (Bariton)

Fritz Schwinghammer (Klavier)



Artikelnummer: HMA 1951875

Preiscode: E01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»Ein kurzweiliges Programm in jeder Hinsicht. Denn Henschels kräftiger und dennoch schlanker, farbenreicher und nuancenversierter Stimme schenkt man auf dieser knapp siebzigminütigen Reise bereitwillig Gehör.«

FONOFORUM 2006

## William BYRD (1540-1623)

### Die drei Messen für drei, vier und fünf Stimmen

Pro Arte Singers

Paul Hillier



Artikelnummer: HMA 1957223

Preiscode: E01

Kategorie: Geistliche Musik, Frühbarock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

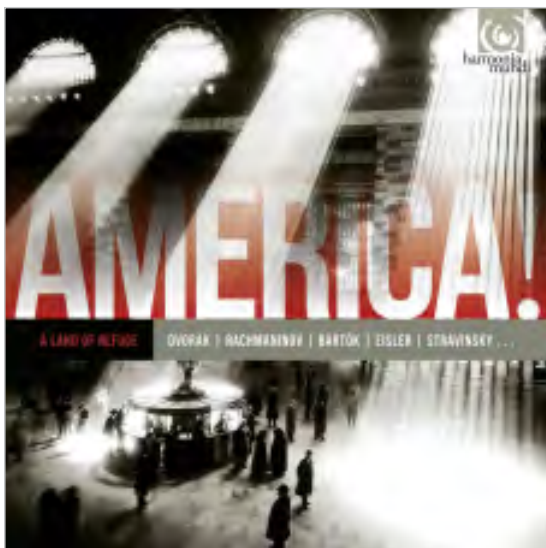
»Die amerikanischen Sänger beweisen, dass man nicht Engländer sein muss, um den für Byrd typischen Stil zu treffen, und dass man nicht einer Jahrhunderte alten Tradition entstammen muss, um die Spiritualität zu vermitteln, die diesen Werken eigen ist.« CLASSICSTODAY.COM 2002



## AMERICA!

Die Serie bietet einen Querschnitt durch die amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts. Die drei Doppel-CDs von harmonia mundi sind der Klassik gewidmet, vier weitere erscheinen zeitgleich beim Schwester-Label Le Chant du Monde und setzen sich mit den Entwicklungen von Blues und Jazz auseinander. Jede der Anthologien beleuchtet diese Genres genau, erklärt ihre Herkunft, Beweggründe und Entwicklung.

Der klassische Teil der Serie schlägt einen Bogen von Amerika als dem Land der Einwanderer (z. B. Dvořák) über das Land der Emigration für die Verfolgten des Nationalsozialismus und des Stalinismus bis zu den USA der Moderne und der Postmoderne mit Vertretern wie John Cage oder Leonard Bernstein. Eine ganze Ausgabe ist dem Broadway und George Gershwin gewidmet, dem Komponisten, der vielleicht am besten für die Stilvielfalt amerikanischer Musik steht.



harmonia  
mundi

### America! Vol. 1

#### A Land of Refuge

Werke von Antonín DVOŘÁK, Sergei RACHMANINOW  
Sergei PROKOFJEW, Igor STRAWINSKY, Béla BARTÓK  
Hanns EISLER, Edgar VARÈSE u. a.

Ensemble Phoenix Munich, Joel Frederiksen, Jerusalem Quartet,  
Frederic Chiu (Klavier), RIAS Kammerchor, Daniel Reuss, Ensemble Walter Boeykens,  
Matthias Goerne (Bariton), Thomas Larcher (Klavier) u. a.



3 149020 853948

Artikelnummer: HMX 2908539-

Preiscode: K01

Kategorie: Sammelprogramm

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h14'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14.02.2014



## America! Vol. 2

George GERSHWIN (1898-1937)

From Broadway to the Concert Hall

Rhapsody in Blue, Piano Concerto in F, Cuban Overture u. v. a.

+ Earl WILD: Fantasy on Gershwin's Porgy & Bess

Jon Manasse (Klarinette), Jon Nakamatsu (Klavier)

Frank Braley (Klavier), Rochester Philharmonic u. a.



Artikelnummer: HMX 2908541-

Preiscode: K01

Kategorie: Sammelprogramm

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h27'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014



## America! Vol. 3

From Modern to Pop Art

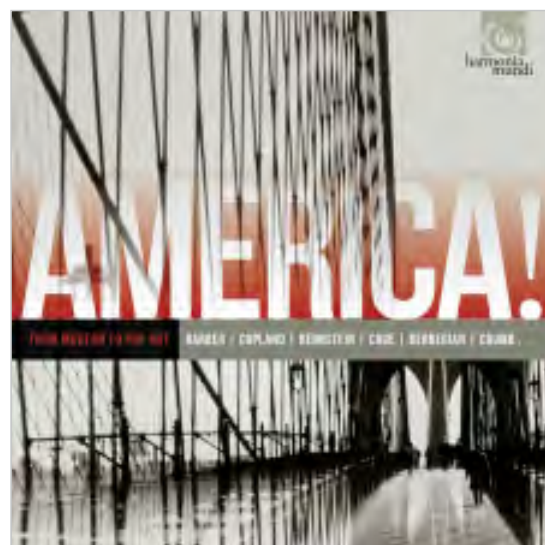
Werke von Samuel BARBER, Aaron COPLAND

Leonard BERNSTEIN, John CAGE

George CRUMB, Cathy BERBERIAN u. a.

Conspirare, Craig Hella Johnson, Theatre of Voices, Paul Hillier

Jon Manasse (Klarinette), Jon Nakamatsu (Klavier) u. a.



Artikelnummer: HMX 2908543-

Preiscode: K01

Kategorie: Sammelprogramm

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h32'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014



Claudio Abbado, Orchestra Mozart (Foto: Silvia Lelli)

# Claudio Abbado

»Für mich ist Zuhören das Allerwichtigste: einander zuhören, zuhören, was andere Menschen zu sagen haben, auf die Musik hören.« CLAUDIO ABBADO

Am 20. Januar 2014 ist Claudio Abbado im Alter von 80 Jahren verstorben. Er war einer der größten Dirigenten unserer Zeit.

Als das Magazin *Gramophone* Abbado 2012 unter die »50 Personen, die die klassische Musik veränderten« gewählt hatte, schrieb Douglas Boyd: »Was Claudio Abbado zu einem großen Musiker macht, ist sein Humanismus, seine außerordentliche Fähigkeit, den Klang eines Orchesters vermittle einer einzigen Geste zu verändern ... seine Aufführungen können ein Leben verändern.«

*harmonia mundi* und *Accentus* erinnern mit denkwürdigen Aufnahmen an den außergewöhnlichen Künstler. Im Lauf des Jahres werden bei *Accentus* zwei weitere Titel mit Aufnahmen vom *Lucerne Festival 2013* erscheinen, darunter Beethovens »Egmont« und seine 3. Sinfonie »Eroica«.



## Alban BERG (1885-1935) Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Violinkonzerte

Isabelle Faust (Violine)  
Orchestra Mozart  
(2010)  
HMC 902105 (T01)



»Faust und das von Abbado geleitete Orchestra Mozart verschmelzen zu einer wunderbaren Einheit ... Diese Aufnahme vereint alle denkbaren Gegensätze wie selbstverständlich: Auflehnung und Zurücknahme, Trauer und Entsagung, Reinheit und Mysterium, Virtuosität und Geschmeidigkeit.«  
NORDDEUTSCHER RUNDFUNK



## Anton BRUCKNER (1824-1896)

### Sinfonie Nr. 1

Lucerne Festival Orchestra  
(2012)

ACC 30274 (T01)



»Die ganze Radikalität des Werkes legte Abbado in etlichen faszinierenden Steigerungen und plötzlichen Brüchen offen ... Die Standing Ovationen für den Dirigenten und das Orchester wollten am Ende nicht abreißen.« *DIE WELT*



## Franz SCHUBERT (1797-1828)

### Messe in Es-Dur

## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

### Messe in c-Moll (Waisenhausmesse)

Orchestra Mozart  
Arnold Schönberg Chor  
(2012)

DVD: ACC 20261 (H03)

Eine »packende und berührende Wiederbegegnung« (Der Standard): Begeistert feierten Publikum und Presse 2012 die langersehnte Rückkehr Claudio Abbados zu den Salzburger Festspielen.

»Nur eine Handvoll Dirigenten gibt es, die den Schlüssel zu Schubert haben. Abbado gehört zu ihnen ... Berücksichtigendes ist zu hören.« *MÜNCHNER MERKUR*

Blu-Ray: ACC 10261 (K03)





*Es ist eine Feier der Schönheit dieser Musik, der mit zarten und zartesten Tönen, vollendet phrasierten, geatmeten Gedanken und mit einer ergreifenden, pulsierenden Ruhe jeglicher vordergründige Effekt ausgetrieben ist.*  
CRESCENDO

**Wolfgang Amadeus MOZART  
(1756-1791)**

**Requiem d-Moll, KV 626**

Chor des Bayerischen Rundfunks  
und Schwedischer Rundfunkchor  
Lucerne Festival Orchestra  
(2012)

Blu-Ray: ACC 10258 (K03)

DVD: ACC 20258 (H03)



»Das 2003 von Claudio Abbado gegründete Lucerne Festival Orchestra ist ein exzellenter Klangkörper ... Bruckners sperriger kontrapunktischer Kraftakt wird von Abbado so zwingend, so aus einem Guss präsentiert, dass man von einer Sternstunde sprechen möchte.«  
FONOFORUM

**Anton BRUCKNER  
(1824-1896)**

**Sinfonie Nr. 5, B-Dur**

Lucerne Festival Orchestra  
(2011)

Blu-Ray: ACC 10243 (K03)

DVD: ACC 20243 (H03)



»Wie der Dirigent jene schattenhaften, stockenden Stellen im Andante comodo realisiert, in denen die Musik gleichsam stammelnd zu sich selbst zu finden versucht, das ist phänomenal. Und wenn er in den letzten Minuten des Adagio das Tempo fast bis zum endgültigen Stillstand drosselt und dann, wenn bei schon abgedunkeltem Licht die Musik bereits verklungen ist, die absolute Lautlosigkeit für mehrere Minuten anhalten lässt, das muss man gehört und gesehen haben.« FONOFORUM

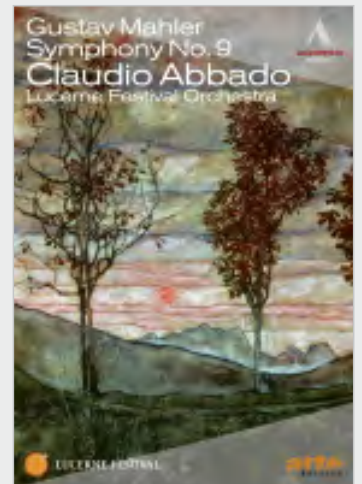
**Gustav MAHLER  
(1860-1911)**

**Sinfonie Nr. 9, D-Dur**

Lucerne Festival Orchestra  
(2010)

Blu-Ray: ACC 10214 (K03)

DVD: ACC 20214 (H03)



Obwohl Claudio Abbado damals schon zehn Jahre mit dem Simón Bolívar Youth Orchestra konzertierte, war diese Konzertaufzeichnung von Ostern 2010 das erste audiovisuelle Zeugnis dieser besonderen Zusammenarbeit. Neben der außerordentlichen Brillanz des venezolanischen Jugendorchesters und Claudio Abbados leidenschaftlichem Dirigat ist die großartige Sopranistin Anna Prohaska zu hören und zu sehen.

**Lucerne Festival Ostern 2010**

**Werke von Prokofjew, Berg,  
Mozart und Tschaikowsky**

Anna Prohaska (Sopran)  
Simón Bolívar Youth Orchestra  
of Venezuela

Blu-Ray: ACC 10204 (K03)

DVD: ACC 20101 (H03)





Artikelnummer: BAC 102

Preiscode: W01

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 2h19'

Sprache: Rus

Untertitel & Booklet: Eng, Fr, De

FSK: 0

VÖ: 14.02.2014

**BelAir**  
classiques

## Modest MUSSORGSKY (1839-1881)

### Boris Godunow

Alexander Tsymbalyuk (Boris Godunow), Gerhard Siegel (Fürst Schuiskij), Markus Eiche (Andrej Schtschelkalow), Anatoli Kotscherga (Pimen) u. v. a.

Chor der Bayerischen Staatsoper, Sören Eckhoff

Bayerisches Staatsorchester, Kent Nagano

Regie:

Calixto Bieito

Produktion:

Bayerische Staatsoper, München 2013



Artikelnummer: BAC 402

Preiscode: T02

Format: Blu-Ray

Kurz nachdem Verdis »Aida« in Kairo herauskam, kurz bevor Wagners »Ring«-Zyklus in Bayreuth uraufgeführt wurde, hob man in St. Petersburg die vielleicht bedeutendste russische Oper aus der Taufe: »Boris Godunow« von Modest Mussorgsky! Eine Geschichte voll Gewalt, dunkler Machenschaften und Amoral: Ein Zar (Boris Godunow), der den Thron nur durch die Ermordung des rechtmäßigen Nachfolgers besteigen konnte, ein Mönch, der beschließt, gegen ihn zu kämpfen und ein Volk, das unter dem Knüppel der Polizei ächzt.

Der spanische Regisseur Calixto Bieito inszenierte den »Boris« an der Bayerischen Staatsoper erstaunlich dezent – als dunkles Volksdrama fast ganz in Schwarz- und Brauntönen; konterkarierte pompöses Zarenleben mit den täglichen Gewalttaten der Straße – durchaus mit Querverweisen zur aktuellen Politik.

Zusammen mit Dirigent Kent Nagano entschied sich Bieito in München, den »Ur-Boris« auf die Bühne zu bringen. Diese Fassung ist beinahe um die Hälfte kürzer als der wesentlich umfangreichere »Original-Boris«. Die Aufmerksamkeit wird so auf das Innenleben eines von Halluzinationen und Schuldgefühlen geplagten Zaren gelenkt.

ARTE.TV



Artikelnummer: BAC 098

Preiscode: V01

Kategorie: Dokumentation

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 55'

Sprache & Booklet: Eng, Fr, De

FSK: 0

VÖ: 14.02.2014

**BelAir**  
classiques

## KODO

### Im Herzen der japanischen Trommelkunst

Mit Tamasaburo Bando

Film von Don Kent und Christian Dumais-Lvowski

Der Zuschauer taucht tief in die Welt der berühmten Trommelakademie ein, die das japanische Ensemble KODO auf der Insel Sado eingerichtet hat. Vier Jahreszeiten vergehen, während die Kamera aus nächster Nähe zwei Dutzend junger Leute verfolgt, die sich mit Leib und Seele der Kunst des Trommelns verschreiben, um ihren Traum zu verwirklichen: dem Ensemble KODO beizutreten. Die Ausbildungsstätte ist weltweit einzigartig – und sie ist nicht nur eine Tanz-, Musik- und Theaterschule, sondern auch eine Schule des Lebens. Künstlerischer Leiter des Ensembles KODO ist der berühmte Schauspieler und Kabuki-Tänzer Tamasaburo Bando, der den japanischen Ehrentitel »Lebender Nationalschatz« trägt.



# MIRARE

Joseph HAYDN (1732-1809)

**Streichquartett B-Dur, op. 50, Nr. 1, Hob. III: 44**

**Streichquartett G-Dur, op. 76, Nr. 1, Hob. III: 75**

**Streichquartett G-Dur, op. 77, Nr. 1, Hob. III: 81**

Quatuor Modigliani



3 760127 222316  
Artikelnummer: MIR 231

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

»... eines der zur Zeit weltbesten Quartette« – so wurde das Quatuor Modigliani von Harald Eggebrecht in der Süddeutschen Zeitung bezeichnet. Das französische Ensemble knüpft mit seiner inzwischen sechsten Aufnahme für Mirare an frühere Erfolge an, darunter sein 2008 erschienenes erstes Haydn-Album. Mit seinen 83 Streichquartetten gilt Haydn nicht nur als Vater dieser Gattung, sondern auch als einer ihrer unbestrittenen Meister. Op. 50, Nr. 1 gehört zu einem 1787 komponierten Zyklus, der König Friedrich Wilhelm II. von Preußen gewidmet war, daher auch »Preussische Quartette« genannt. 1799 schrieb Haydn die sechs Streichquartette op. 76, dem Grafen Erdödy gewidmet, und die beiden Quartette op. 77 für den österreichischen Generalmajor und Kunstliebhaber Fürst Lobkowitz.

Quatuor Modigliani: Haydn op. 76, Nr. 2, 2. Satz



Das Kulturradio des RBB bescheinigt in seiner Besprechung der neuen Haydn-Aufnahme dem Quatuor Modigliani schon 2008 bei seinem Debüt für Mirare beschwingte Noblesse. Ein »französischer« Haydn sei dies damals gewesen.

»Elegant, dabei nie glatt, impulsiv und doch unglaublich fein, expressiv, aber nie überfrachtet oder gar pathetisch spielen die vier Streicher. Lebendig sprühende Entdeckerfreude und großartiger Klangsinn vermittelt sich in ihrer Interpretation.«

BR KLASSIK

## Joseph HAYDN

Streichquartette op. 76, Nr. 4  
op. 74, Nr. 3 und op. 54, Nr. 1

(06/2008)

MIR 065 (T01)



## Ebenfalls erhältlich:



## Claude DEBUSSY (1862-1918)

**Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)**

**Maurice RAVEL (1875-1937)**

Streichquartette

(02/2013)

2 CDs: MIR 188 (T01)





Artikelnummer: MIR 239

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

## MIRARE

### Road 66

#### Klavierstücke

von John ADAMS, Keith JARRETT, Percy GRAINGER, Samuel BARBER, Amy BEACH, Bill EVANS, Philip GLASS, Leonard BERNSTEIN, John CAGE, George GERSHWIN, Hyung-ki JOO, Alberto GINASTERA, Aaron COPLAND und Cole PORTER\*

\* Natalie Dessay (Sopran)

Shani Diluka (Klavier)

Wie Jack Kerouac auf der legendären Route 66, sucht sich dieses Programm einen besonderen Weg durch die Vereinigten Staaten – geografisch und musikalisch. Shani Diluka entdeckt dabei Neues, zum Beispiel das Genie der Komponistin Amy Beach oder den »Amerikaner aus Überzeugung«, den in Australien geborenen Percy Grainger. Hyung-ki Joos (Igudesman & Joo) nach dem 11. September entstandenes »Chandeliers« erfährt seine CD-Premiere. Der Weg führt über die hypnotischen Meditationen von Adams und Glass zu südamerikanischen Einflüssen bei Bernstein und Copland und zum Jazz von George Gershwin oder Bill Evans. Einen Gastauftritt hat die Sopranistin Natalie Dessay im speziell für diese Aufnahme entstandenen Cole-Porter-Arrangement von Raphaël Merlin, dem Cellisten des Quatuor Ebène.

#### Ebenfalls erhältlich:



### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klavierkonzerte Nr. 1 & 2

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Kwamé Ryan

(05/2011)

MIR 126 (T01)



»Mit dem Orchestre National Bordeaux Aquitaine unter Kwamé Ryan hat Shani Diluka 2010 für Mirare die ersten beiden Klavierkonzerte Beethovens auf einem Bechstein eingespielt. Aktuell steht die Fortsetzung der Gesamtaufnahme sämtlicher Beethoven-Konzerte an sowie eine Gesamtaufnahme von Beethovens Violoncellosolaten in Zusammenarbeit mit dem langjährigen Cellisten des Alban Berg Quartetts, Valentin Erben.«  
KULTURKURIER.DE 2013

# MIRARE

Ludwig van **BEETHOVEN** (1770-1827)

**Klaviertrio Es-Dur, op. 70, Nr. 2**

Robert **SCHUMANN** (1810-1856)

**Klaviertrio Nr. 3, g-Moll, op. 110**

Trio Les Esprits



Artikelnummer: MIR 241

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng, De

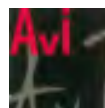
VÖ: 14. 02. 2014

Der Pianist Adam Laloum, die Geigerin Yang Mi-Sa und der Cellist Victor Julien-Laferrrière trafen sich am Pariser Konservatorium und studierten in der Kammermusikklassse von Vladimir Mendelssohn und der Meisterklasse von Viola-Professor Hatto Beyerle, dem Mitbegründer des Alban Berg Quartetts. Ihr erstes gemeinsames Konzert gaben sie 2009, das Trio Les Esprits gründeten sie 2012. Sie traten im Théâtre des Champs Elysées und bei namhaften Festivals auf, darunter der Folle Journée de Nantes. Nun geben sie ihr Tonträger-Debüt bei Mirare.

Trio Les Esprits: Beethoven op. 70, Nr. 2



Trio Les Esprits (Foto: Musicaglotz)



**Joseph HAYDN (1732-1809)**  
**Klaviertrio E-Dur, Hob. XV: 28**  
**Robert SCHUMANN (1810-1856)**  
**Klaviertrio Nr. 1, d-Moll, op. 63**  
**Jörg WIDMANN (\*1973)**  
**Passacaglia für Klaviertrio (Erstaufnahme)**  
 Oberon Trio

**Das Oberon Trio im Konzert:**  
 09. 04. 2014 Fulda, Aula der Alten Universität  
 (C. P. E. Bach, Mendelssohn Bartholdy, Ravel)  
 12. 04. 2014 Hamburg, Laeishalle  
 (Janáček, Ravel, Messiaen mit Shirley Brill, Klarinette)



Artikelnummer: CAVI 8553301

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

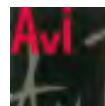
Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014



## Passacaglia

Aufrechte Haltung, vorsichtig vorgesetzter Fuß zum galanten Schritt, auf den der nächste folgt. Nicht zu schnell! Apart. So tanzte man einst die Passacaglia – einen Schreittanz, der vor allem im 17. Jahrhundert modern war. Doch der Gestus der Passacaglia, das Voranstreben mit Eleganz, erhielt sich bis heute. Die Passacaglia ist musikalisch, gestisch und gedanklich der rote Faden, den das Oberon Trio für sein CD-Debüt gewählt hat, und das mit breit angelegtem Repertoire. Bei Haydn entdecken die Musiker das Passacaglia-Modell im zweiten Satz, bei Schumann im dritten und bei der Ersteinspielung des Trios von Jörg Widmann natürlich im Titel.



**Rebecca CLARKE (1886-1979)**  
**Sonate für Viola und Klavier**  
**Paul HINDEMITH (1895-1963)**  
**Sonate für Viola und Klavier op. 11, Nr. 4**  
**Ernest BLOCH (1880-1959)**  
**Suite für Viola und Klavier**  
 Barbara Buntrock (Viola), Daniel Heide (Klavier)

## Kreatives Jahr für Violasonaten

1919 reichte Rebecca Clarke ihre Bratschensonate bei einem von der amerikanischen Mäzenin Elizabeth Sprague Coolidge gestifteten Wettbewerb ein und errang gemeinsam mit einem anderen Werk, der Suite für Viola und Klavier von Ernest Bloch, den ersten Preis. Paul Hindemiths Bratschensonate op. 11, Nr. 4 war sein erstes Werk nach der Rückkehr aus dem Krieg und entstand in der kurzen Zeit zwischen dem 27. Februar und dem 9. März 1919.

Barbara Buntrock ist künstlerische Leiterin des Festivals »3B – Kammermusik in der Immanuelkirche Wuppertal«, das in diesem Jahr unter dem Motto »Die vier Elemente: Feuer – Wasser – Luft – Erde« vom 29. März bis zum 6. April stattfindet. Gäste sind unter anderen das Leipziger Streichquartett und das Signum Saxophonquartett.



Artikelnummer: CAVI 8553304

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

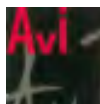
Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014





**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**  
**Klaviersonaten**  
**Nr. 27, e-Moll, op. 90; Nr. 28, A-Dur, op. 101**  
**Nr. 30, E-Dur, op. 109 und Nr. 31, As-Dur, op. 110**  
 Dina Ugorskaja (Klavier)



## Empfindung



Artikelnummer: CAVI 8553299

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

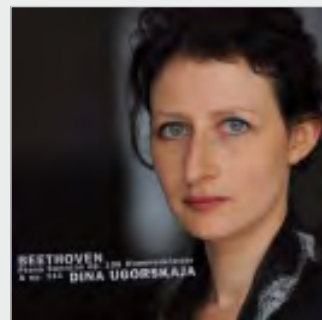
Beethoven ging in seinen späteren Werken zu deutschen Satzbezeichnungen über im Gegensatz zu den früher auch bei ihm üblichen italienischen. Dina Ugorskaja meint, dass dieser Unterschied unsere Empfindung als Hörer präzisiert. »Empfindung ist für alle diese Sonaten eine der wichtigsten Kategorien. Empfindung und Ausdruck ... Die Besinnung auf das Sprachliche bringt eine ganz neue und entscheidende Dimension mit, die dann für die deutsche Musikkultur eine enorme Rolle spielt. Die Sinfonien von Mahler wären ohne diese Wende undenkbar.«

»Ein heiliger Gesang!«  
 F.A.Z.

**Ludwig van BEETHOVEN**  
**(1770-1827)**  
 Sonaten Nr. 29 »Hammerklavier«  
 und Nr. 32 op. 111  
 (09/2012)  
 CAVI 8553256 (T01)

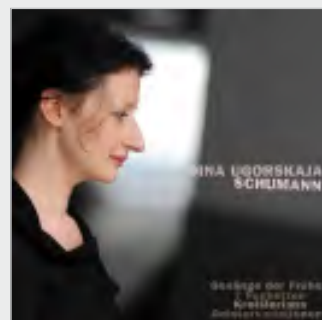


### Ebenfalls erhältlich:



»Mit viel nachschöpferischer Fantasie ist es ihr gelungen, Schumanns Musik aus der gewohnten konzertanten Routine herauszuhalten und ihr eine romantisch-hintergründige Dimension mitzugeben: rhythmisch >atmend<, aber ohne sich die geringsten Freiheiten gegenüber dem Notentext zu erlauben.«  
 FONOFORUM

**Robert SCHUMANN**  
**(1810-1856)**  
 Gesänge der Frühe; Sieben Fughetten;  
 Kreisleriana; Geistervariationen  
 (11/2010)  
 CAVI 8553217 (T01)



»So und nicht anders.«  
 F.A.Z.

**Georg Friedrich HÄNDEL**  
**(1685-1759)**  
 Klaviersuiten  
 HWV 427, 428, 429, 430, 431  
 (10/2009)  
 CAVI 8553184 (R01)





**ROK**  
MEDIEN

## Mein Weg mit Herbert von Karajan Prof. Peter Csobádi erinnert sich ...

Karajans Pressechef im Interview mit Dr. Werner Thuswaldner



Artikelnummer: ROK 001

Preiscode: T01

Kategorie: Hörbuch

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 3h16'

Booklet: De

VÖ: 14. 02. 2014

## Der langjährige Pressechef Karajans, Prof. Peter Csobádi, im Gespräch mit Dr. Werner Thuswaldner mit Musikeinspielungen von Haydn, Tschaikowsky, R. Strauss, Wagner, Beethoven und Mozart.

Lebensbedrohende Momente und begeisternde Glücksgefühle – 32 Jahre lang begleitete der aus Budapest stammende Peter Csobádi Maestro Karajan auf dessen spannenden künstlerischen Wegen. Mit ihm erlebte er viele denkwürdige Ereignisse, aber auch den einen oder anderen Tiefschlag. Eine Fülle von bemerkenswerten Begegnungen, die zu intensiven Freundschaften wurden, kennzeichnen Csobádis Biografie: Ferenc Fricssay, Yehudi Menuhin, Plácido Domingo, Christa Ludwig und viele andere Größen der Musikwelt, allen voran natürlich Herbert von Karajan. Was Peter Csobádi zu erzählen hat, ist oft vergnüglich, manchmal aber auch dramatisch ernst. Jedenfalls ist es weit über einen engeren Kreis hinaus von Belang.



**belvedere**

## Bernhard Paumgartner probt und dirigiert Mozart Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sinfonie Es-Dur, KV 543

Mozarteumorchester Salzburg

Aufnahme: Großer Saal des Mozarteums Salzburg 1966



Artikelnummer: BVE 10146

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Seit 1956 findet jährlich die Mozartwoche in Salzburg statt. Namhafte Künstler prägen seit Anbeginn dieses Festival und setzen Akzente in Interpretation, künstlerischer Sinndeutung und musikalischer Darbietung. Ebenso von Beginn an begleiten Aufnahmen durch Rundfunk und Fernsehen die Mozartwoche. Der Archivschatz dieser Konzertmitschnitte erscheint nun auf CD und künftig auch auf DVD. Zeitgeschichte und Interpretationsgeschichte wird hörbar auf sorgfältig restaurierten Tondokumenten in hervorragender Klangqualität.

**belvedere**

**Sándor Végh dirigiert die Wiener Philharmoniker**  
**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Sinfonien g-Moll, KV 550 und Es-Dur, KV 543**

Aufnahme: Großes Festspielhaus Salzburg 1992



Sehr spät in seiner Karriere kam der Dirigent Sándor Végh mit jenem Orchester zusammen, das sich als Mozart-Ensemble erster Güte in wienerischer Prägung versteht – mit den Wiener Philharmonikern. Erst 1991 begann im Wiener Konzerthaus ein kurzes Zusammenwirken, welches am 30. Januar 1992 zu einem denkwürdigen Mozartwochen-Konzert im Salzburger Großen Festspielhaus führte.

Artikelnummer: BVE 10147  
Preiscode: T01  
Kategorie: Orchester  
Format: CD  
Inhalt: 1  
Dauer: 1h01'  
Booklet: De, Eng  
VÖ: 14. 02. 2014

**belvedere**

**Wilhelm Backhaus spielt Mozart**  
**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Rondo a-Moll, KV 511\* • Sonate F-Dur, KV 332**  
**Sonate C-Dur KV 330\* • Sonate G-Dur KV 283**  
**Fantasie c-Moll KV 475\* • Sonate c-Moll KV 457**  
Wilhelm Backhaus (Klavier)

Aufnahmen: Großer Saal des Mozarteums Salzburg 1956\* und 1967



Wilhelm Backhaus gab zwei Konzerte bei der Mozartwoche Salzburg, das erste im Gründungsjahr 1956, das zweite 1967 im Alter von knapp 83 Jahren, zwei Jahre vor seinem Tod.

Artikelnummer: BVE 10148  
Preiscode: T01  
Kategorie: Klavier solo  
Format: CD  
Inhalt: 1  
Dauer: 1h15'  
Booklet: De, Eng  
VÖ: 14. 02. 2014

**K617**

**Théodore GOUVY (1819-1898)**  
**Quintett Nr. 6 mit zwei Violoncelli (1880)**  
**Klaviertrio Nr. 2, op. 18 (ca. 1855)**

Streichquintett »Denis Clavier«, Anaël Bonnet (Klavier)



Artikelnummer: K 617246

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Louis Théodore Gouvy war noch Jura-Student, als er 1841 am Konservatorium in Paris eine Sinfonie von Napoléon-Henri Reber (1807-1880) hörte. Dieses Erlebnis nahm ihn so sehr gefangen, dass seine Karriere eine Wendung erfuhr und er fortan bestrebt war, Komponist zu werden. Er studierte sorgfältig die Werke von J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann (er stand in persönlichem Kontakt mit Clara), Mendelssohn Bartholdy und Brahms. Besonderes Augenmerk legte er in seinem Schaffen auf die Kammermusik, was die vorliegende Aufnahme exemplarisch mit zwei Werken dokumentiert, die in großem zeitlichem Abstand entstanden sind.



**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Klavierkonzert Nr. 24, c-Moll, KV 491**  
**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**  
**32 Variationen über ein eigenes Thema in c-Moll, WoO 80**  
**Johannes BRAHMS (1833-1897)**  
**Intermezzi op. 117**  
**Alexandr SKRJABIN (1872-1915)**  
**Klaviersonate Nr. 9**

Lorenzo Soulès (Klavier)

L'Orchestre de Chambre de Genève, Simon Gaudenz



Artikelnummer: YRNS 11

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier & Orchester, Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Den ersten Klavierunterricht erhielt Lorenzo Soulès im Alter von drei Jahren durch seine Mutter. Sein erstes Konzert gab er mit zehn. Inzwischen hat der 21-jährige Franzose zahlreiche Preise gewonnen, darunter 2012 den Concours de Genève. Soulès weiß aber auch, dass gute Interpretationen immer etwas mit dem Leben jenseits der Musik zu tun haben. Wenn er mal nicht am Klavier sitzt, beschäftigt er sich deshalb leidenschaftlich mit dem Schachspiel – und schöpft daraus Inspiration.

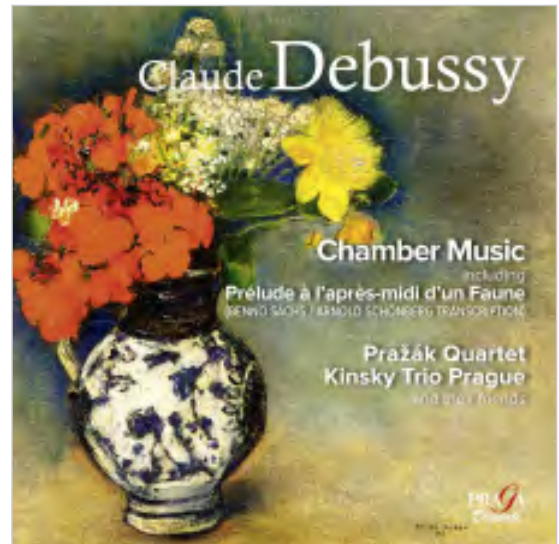
**Lorenzo Soulès im Konzert:**

23. 02. 2014 Ludwigshafen, BASF Gesellschaftshaus (Beethoven, Brahms, Debussy)



**Claude DEBUSSY (1862-1918)**  
**Prélude à l'après-midi d'un faune**  
**Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll**  
**Sonate für Violine und Klavier g-Moll**  
**Klaviertrio Nr. 1**

Kinsky Trio Prague, Pražák Quartet u. a.



Artikelnummer: PRD 250302

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Debussys sinfonische Dichtung »Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns« nach dem Gedicht »L'après-midi d'un faune« von Stéphane Mallarmé wurde 1894 uraufgeführt und bedeutete für den Komponisten den künstlerischen Durchbruch. Pierre Boulez hat das Stück zum Ausgangspunkt der modernen Musik ernannt; mit Bezug auf das Faun-Motiv, eine der berühmtesten Passagen der Musikgeschichte, bemerkte er: »Mit der Flöte des Fauns hat die Musik neuen Atem zu schöpfen begonnen [...], man kann sagen, dass die moderne Musik mit »L'Après-midi d'un faune« beginnt.« Die hier gespielte Kammermusik-Bearbeitung stammt von dem Schönberg-Schüler Benno Sachs.

**Béla BARTÓK (1881-1945)**  
**Zwei Porträts**  
**Tanz-Suite**  
**Klavierkonzert Nr. 2**  
**Divertimento für Orchester**

Géza Anda (Klavier)

RIAS Sinfonie-Orchester Berlin

Ferenc Fricsay



Artikelnummer: PRD 350108

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester, Klavier & Orchester

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Am 25. Mai 1952 gab das RIAS Sinfonie-Orchester Berlin unter Ferenc Fricsay ein denkwürdiges Bartók-Konzert im Théâtre des Champs-Élysées in Paris, das diese Edition mit Aufnahmen aus derselben Zeit zu rekonstruieren versucht. Sowohl der Pianist Géza Anda, der 1952 mit mehreren Auführungen des zweiten Klavierkonzerts diesem zum Durchbruch verhalf, als auch sein Landsmann Ferenc Fricsay waren bedeutende Anwältre von Bartóks Werk. Fricsay wäre am 9. August dieses Jahres 100 Jahre alt geworden.

**Aufnahmen: Berlin 1952-1953**



Artikelnummer: AS 5063

Preiscode: T01

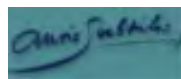
Kategorie: Kammermusik, Folklore

Format: CD

Inhalt: 1

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014



## Harfhorn

**Werke von Pampuch, Dowland, Monteverdi, Weyh, Händel, Lippold, L. Mozart, Vejvanowsky, Küffner u. a.**

Stefan Weyh (Harfe, Alphorn), Jana Stefanek (Gesang), Caterina Other (Schlüsselfiedel), Stefan Moosdorf (Cembalo), Philipp Werner (Pauken, Amboss, Kuckuck und Specht), Sebastian Fischer (Alphorn, Zink), Klaus Handschack (Konzertgitarre)

Das Wort Harfhorn entspringt der musikalischen Verbindung von Harfe und Alphorn. Vom Klang beider Instrumente begeistert, befasst sich der Harfner und Hornist Stefan Weyh seit Jahren mit dem gemeinsamen (sozusagen simultanen) Spiel beider Instrumente. Stefan Weyh spielt die böhmische Harfe, die Mitte des 18. Jahrhunderts im Erzgebirge gebaut wurde und im süddeutschen Raum durch Tanzkapellen Bekanntheit erlangte. Neben dem Alphorn spielt Weyh das Büchel, eine aus der Schweiz stammende Sonderform des Alphorns, das zweimal gebogen ist und einen etwas schmaleren geraden Trichter hat.



Artikelnummer: AS 5064

Preiscode: T01

Kategorie: Cembalo solo

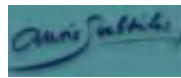
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014



## Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Partita B-Dur, BWV 825**

**Präludien und Fugen**

**fis-Moll, BWV 859; A-Dur, BWV 864 und e-Moll, BWV 878**

**Französische Suite Es-Dur, BWV 815**

**Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971**

Cornelia Osterwald

(Cembalo, B. v. Tucher 2007 nach einem Instrument von Vater, Hannover 1738)

## J. S. Bach im Schloss Waldenburg

Die Aufnahmen entstanden zum großen Teil im Spätsommer 2013 in der Bibliothek auf Schloss Waldenburg bei Chemnitz. Der Zustand des Schlosses inspiriert mit seiner unaufgeregten Eleganz und dem Zauber des noch nicht wieder Erweckten. Die überraschend bürgerlich wirkenden ehemaligen Wohnräume und die Bibliothek laden heute wieder ein, belebt zu werden – zum Beispiel mit Musik. Das Cembalo der Aufnahme ist ein typisch deutsches Barockinstrument – mit einem Hauch Italien. Es kann »sprechen«, hat einen durchdringend ehrlichen Klang und wird der von Bach beabsichtigten »Klangrede« in hohem Maße gerecht.

**Max REGER (1873-1916)**

**Der 100. Psalm op. 106**

(Neueinrichtung: Paul Hindemith)

Leipziger Universitätschor, Thomanerchor, Gewandhausorchester

Daniel Beilschmidt (Orgel)

Georg Christoph Biller

**David TIMM (\*1969)**

**Jazzmesse**

Leipziger Universitätschor

Reiko Brockelt (Saxofon), Clemens Lucke (Orgel)

Matthias Eichhorn (Bass), Stan Neufeld (Schlagzeug)

David Timm



Artikelnummer: VKJK 1224

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Zwei ungewöhnliche und sehr verschiedene Werke, beide mit Bezug zur Leipziger Universitätsmusik, treffen aufeinander. Die Jazzmesse schuf der gegenwärtige Universitätsmusikdirektor David Timm ebenso mit Blick auf die aktuellen Gegebenheiten wie auf die vielseitige musikalische Tradition der Messe. Max Regers Werk wurde gut 100 Jahre früher ebenfalls geprägt durch diese Position und Wirkungsstätte.

**Silbermann französisch**

**Orgelwerke**

**von Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

**Nicolas de GRIGNY (1672-1703), Hans OTTO (1922-1996)**

**und Jean-Francois DANDRIEU (1682-1738)**

Albrecht Koch (Große Silbermann-Orgel im Dom zu Freiberg)



Artikelnummer: VKJK 1311

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

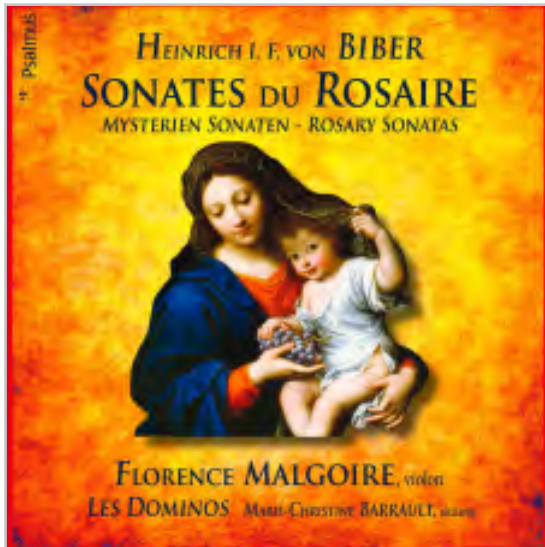
Dauer: 1h16'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Die Große Silbermann-Orgel im Dom zu Freiberg zählt zu den am besten erhaltenen Orgeln der Barockzeit. Das legendäre Instrument stellt auch innerhalb des Schaffens ihres Erbauers eine Besonderheit dar. Gottfried Silbermann hatte bei seinem Bruder Andreas in Straßburg das Orgelbauhandwerk erlernt und dort die Klangwelt der französischen Barockorgeln kennengelernt. In Freiberg nun führte er französisch-elsässische und mitteldeutsche Einflüsse zusammen. Die zwei scheinbar divergierenden Seelen vereinen sich im Gesamtklang der Freiburger Domorgel auf einmalige Art und Weise. Was läge näher, als auf einer solchen Orgel eine Literatur einzuspielen, die ebenfalls aus diesen beiden zum Teil doch recht unterschiedlichen musikalischen Welten stammt, die Korrespondenzen und gegenseitige Beeinflussungen verdeutlicht.

**Neu im Vertrieb!**



**Psalmus**

**Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644-1704)**

**Rosenkranzsonaten  
(Mysteriensonaten)**

Florence Malgoire (Violine)

Les Dominos, Marie-Christine Barrault

**4 CDs + DVD (Making-of)**



Artikelnummer: PSAL 018

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD + DVD

Inhalt: 5

Dauer: 4h24' + DVD

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Die Rosenkranzsonaten sind heute die bekanntesten und faszinierendsten Werke von Heinrich Ignaz Franz Biber, dem außergewöhnlichen Geiger und Hofkapellmeister in Salzburg im ausgehenden 17. Jahrhundert. Für 14 der 16 Sonaten benutzt Biber die sogenannte Skordatur, das Umstimmen einzelner Saiten, um besondere Klangeffekte zu erzielen und um schwierige Griffe zu ermöglichen. Vorliegende Aufnahme mit der Geigerin Florence Malgoire und dem hochkarätig besetzten Ensemble Les Dominos mit Guido Balestracci (Viola da gamba), Blandine Rannou (Cembalo) u. a. enthält auf den ersten beiden CDs den reinen musikalischen Vortrag, auf den beiden weiteren CDs werden den Sonaten die entsprechenden Bibelstellen vorangestellt, auf denen die Kompositionen beruhen, rezitiert von Marie-Christine Barrault (auf Französisch). Bei der Aufnahme entstand zudem ein Video, das als Bonus-DVD beigegeben ist.



Vox Cantoris (Foto: Laurent Thion)

## Psalmus

Vom gregorianischen Choral der ersten Jahrhunderte bis hin zu zeitgenössischen Schöpfungen versucht geistliche Musik, das Unsagbare zum Ausdruck zu bringen. In verschiedensten Sprachen und Stilen trägt sie dazu bei, eine Tür zwischen Himmel und Erde zu öffnen. Mit starken musikalischen Ausdrucksmitteln und sprachgewaltig singt sie vom Dialog der menschlichen Seele mit ihrem Schöpfer.

Mittelalter, Renaissance, Barock und selbst spätere Epochen bergen eine Vielzahl an Schätzen geistlicher Musik. Manche wurden wiederentdeckt, manch andere warten noch darauf, von begeisterten Künstlern zu neuem Leben erweckt zu werden. Und sicherlich noch viele Meisterwerke schlummern in Bibliotheken oder Sakristeien und harren darauf, dem ewigen Vergessen entrissen zu werden.

Es ist das selbstgesteckte Ziel von Psalmus, als auf geistliche Musik spezialisiertes Label, sich in diesem reichen und so menschlichen Repertoire auf Entdeckungsreise zu begeben.

Neu im Vertrieb!

Psalmus

»Vous qui la terre habitez«

**Psalmen der Renaissance**

von **Paschal de L'ESTOCART** (ca. 1539 - nach 1584)

**Claude LE JEUNE** (1528-1600) und **Claude GOUDIMEL** (1510-1572)

Le Concert des planètes consort



Artikelnummer: PSAL 019

Preiscode: F02

Kategorie: Feistliche Musik, Renaissance

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 58'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Das Vokalensemble (mit Gambe und Orgel) »Concert des planètes consort« unter der Leitung von Alice Cota und Ghislain Dibie wurde 2006 gegründet und widmet sich der Polyphonie der Renaissance und des Frühbarocks. Zu seinen Lehrern zählen Jordi Savall, Christophe Coin und Richard Boothby (Fretwork).

Psalmus

**Chants Grégoriens de la Passion**  
**Gregorianische Gesänge der Passionszeit**  
**nach mittelalterlichen Manuskripten**

Les Chantres du Thoronet

Damien Poisblaud



Artikelnummer: PSAL 016

Preiscode: F021

Kategorie: Gregorianik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 57'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Die Stille des Raumes im ehemaligen Kloster Le Thoronet (Provence) versetzt einen zurück in das Klanguniversum der Zisterziensermönche. Die gregorianischen Gesänge zur Passion Christi erhalten eine besondere Authentizität. »Les Chantres du Thoronet« singen die gregorianische Liturgie in der Abtei von Le Thoronet jeden Sonntag um die Mittagszeit. Das Ensemble unter der Leitung von Damien Poisblaud widmet sich intensiv den Studien frühester Manuskripte und Gesangstile.



**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

**Adagio und Fuge c-Moll, KV 546**

**Adagio h-Moll, KV 540**

**Leipziger Gigue G-Dur, KV 574**

**Allegro und Fuge g-Moll, KV 312 und 401**

**Choralbearbeitung »Ach Gott, vom Himmel sieh darein«  
(aus der »Zauberflöte« KV 620, Auftritt der Geharnischten)**

**Fuge aus dem Kyrie des Requiem KV 626**

**Drei Stücke für ein »Orgelwerk in einer Uhr«**

Ludger Lohmann (Holzhey-Orgel im Münster Obermarchtal)



Artikelnummer: MOT 13961

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Obwohl Mozart gern und oft Orgel gespielt hat – in Salzburg war er zeitweise Hof- und Domorganist –, hat er außer der unvollendeten Fuge KV 401 keine Orgelwerke im engeren Sinne hinterlassen. Bei seiner Suche nach Werken Mozarts, die sich auf der Orgel realisieren lassen, hat der Professor für Künstlerisches Orgelspiel an der Stuttgarter Musikhochschule, Ludger Lohmann, allerhand Kontrapunktisches gefunden, das die intensive Auseinandersetzung mit Johann Sebastian Bach belegt.

Die von Johann Nepomuk Holzhey (1741-1809) errichtete Hauptorgel des Münsters Obermarchtal (Oberschwaben) ist eine typische Vertreterin des süddeutschen Orgelbaus der Mozart-Zeit. Sie verbindet französisch inspirierte Kraft und Pracht mit der Eleganz und Subtilität des Rokoko.



**DELPHIAN**

**Benjamin BRITTEN (1913-1976)**

**Hymn to St Cecilia op. 27, Festival Te Deum op. 32,**

**Hymn to St Peter op. 56a u. v. a.**

National Youth Choirs of Great Britain

James Sherlock (Orgel, Klavier), Vicky Lester (Harfe)

Ben Parry



Artikelnummer: DCD 34133

Preiscode: M02

Kategorie: Chor

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 1h52'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014

2013 wurde nicht nur der 100. Geburtstag von Benjamin Britten begangen, sondern auch das 30-jährige Jubiläum der Vereinigung der Jugendchöre Großbritanniens. Ein Jahr lang begleiteten die Toningenieure von Delphian verschiedene Chöre bei ihrer Arbeit und können nun als Ergebnis ein großartiges Britten-Chor-Festival anbieten.

col  
legno

Erin GEE (\*1974)

**Mouthpieces**

Erin Gee (Stimme)

Klangforum Wien, Johannes Kalitzki

PHASE, Simeon Pironkoff

ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Martyn Brabbins



Locker und scheinbar ohne Anstrengung lässt die amerikanische Komponistin ihren ganzen Vokal-Trakt musizieren. Wie sie zusätzlich noch andere Instrumente in ihre detailreiche Klangwelt integriert, ist hörens Wert und ein spezielles Talent. Die musizierenden Elemente umkreisen einander, imitieren sich, lösen sich ab. Das intime und vertraute Geräusch-Potential des Mundraumes wird facettenreich und virtuos inszeniert. Dabei hebt die elektrische Verstärkung durch ein Mikrofon die filigranen Klänge in den Dynamikbereich ihrer musikalischen Partner. Wir erleben eine äußerst lebendige und zeitgemäße Kombination von Körperklängen und Instrumenten.



Artikelnummer: COL 20409

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2014

NEOS

Peter RUZICKA (\*1948)

**Orchestra Works • Vol. 2**

**ÜBER UNSTERN**

**TRANS**

**MAHLER | BILD**

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Peter Ruzicka



Artikelnummer: NEOS 11101

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 54'

Booklet: De, Eng, Fr, Sp

VÖ: 14. 02. 2014

Seit seinen frühen Werken ist für Peter Ruzicka das Bewusstsein konstitutiv, dass Komponieren in einem Raum der Geschichte stattfindet, in dem die Vergangenheit nicht nur als Nährboden, sondern als Teil der Gegenwart und als Anfrage an sie wirkt. Die Dialektik von übernommener, verdrängter und verstoßener Geschichte erhielt in dieser reflexiven Kreativität eine besondere Rolle. Immer wieder erscheinen in seinen Werken Zitate von Alban Berg, Anton Webern, Arnold Schönberg, aber auch früherer Komponisten, insbesondere von Gustav Mahler als kritischer Spiegel oder als Katalysator der eigenen Tonsprache. Nach nunmehr fast fünf Jahrzehnten musikalischen Schaffens gewann aber auch das Eigene seine spezifische Historizität und wurde wie das Fremde zum Gegenstand eines Spätstils.



Artikelnummer: NEOS 11110

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: De, Eng, Fr, Sp

VÖ: 14. 02. 2014

## NEOS

**Roberto GERHARD (1896–1970)**

**Leo · Gemini · Libra · Concerto for 8**

Rahel Cunz (Violine), Christoph Keller (Klavier)

Collegium Novum Zürich

Peter Hirsch

Roberto Gerhard wurde 1896 als Sohn eines Schweizers und einer Elsässerin im katalanischen Valls geboren und erhielt seine Ausbildung im nahegelegenen Barcelona. Er bekam bei Enrique Granados Klavierunterricht und studierte beim Komponisten und Ethnomusikologen Felipe Pedrell, der sein Interesse an katalanischer Volksmusik weckte. 1924 wurde Roberto Gerhard der erste (und einzige) spanische Schüler Arnold Schönbergs. Vier Jahre lang studierte er bei ihm, woraufhin er nach Barcelona zurückkehrte und sich engagiert für die Neue Musik einsetzte. Gerhard, der als Anhänger der Republikaner im spanischen Bürgerkrieg bekannt war, verließ Spanien, bevor Barcelona den Nationalisten in die Hände fiel. Nach einem kurzen Aufenthalt in Paris ließ er sich mit einem Forschungsstipendium in Cambridge nieder. Gerhards Schaffen der 1940er Jahre behandelte explizit die spanische und besonders die katalanische Kultur.



Artikelnummer: NEOS 11309

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 14. 02. 2014

## NEOS

**René WOHLHAUSER (\*1954)**

**Quantenströmung**

Klavierquintett · Duometrie · Gedankenflucht

Quantenströmung · Die Auflösung der Zeit in Raum

Studie über Zustände und Zeitprozesse · Ly-Gue-Tin

Ensemble Polysono

Die zweite Veröffentlichung in der Wohlhauser-Edition bei NEOS mit sieben weiteren Werken des Komponisten, Dirigenten, Bariton und Pianisten René Wohlhauser. Die Aufnahmen mit dem Ensemble Polysono entstanden auf dessen Europa-Tourneen zwischen 2008 und 2012.



# NEOS

## Denis SCHULER (\*1970)

### The Lines

#### Kompositionszyklus mit Solo- und Duostücken

Alexandre Babel (Perkussion), Tamar Halperin (Cembalo)  
Tanja Müller (Bassflöte), Cristina Presutti (Sopran), Anna Spina (Viola)  
Paolo Vignaroli (Flöte/Bassflöte), Gyslaine Waelchli (Sopran)  
Eliane Williner (Flöten), Béatrice Zawodnik (Oboe)



Denis Schuler, geboren in Genf, studierte zunächst Schlagzeug und klassische Perkussion, dann Komposition bei Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Michael Jarrell und Emanuel Nunes. Schuler geht atypische Wege und gewinnt seine Inspiration aus unterschiedlichen Bereichen: traditionelle Musik, Improvisation, notierte Musik. In der Auseinandersetzung mit Rhythmus und Klang erforscht er die Grenzen des Hörens und der Annäherung an Stille. Seine Musik fordert die Fähigkeit zum aufmerksamen Zuhören und die Wahrnehmung von Atmung und Geräusch. Alle Werke dieser Aufnahme sind den ausführenden Künstlern gewidmet und wurden speziell für sie komponiert. Jeder hat an der Entwicklung des benutzten musikalischen Vokabulars mitgearbeitet.



Artikelnummer: NEOS 11310

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 14. 02. 2014

# NEOS

## Concerti II

### Franz LISZT (1811-1886) / Stefan HEUCKE (\*1959)

Concerto Pathétique

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Konzert für zwei Klaviere C-Dur, BWV 1061

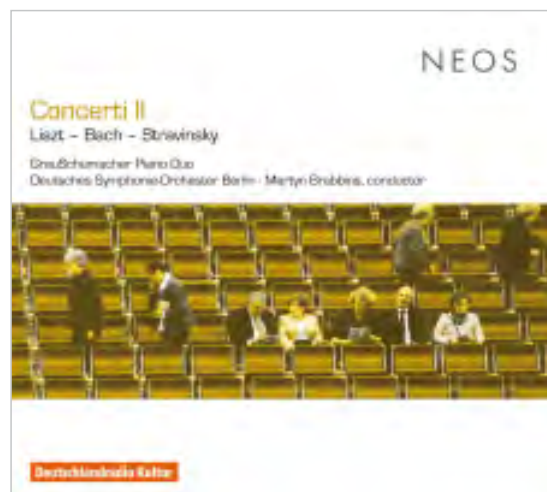
### Igor STRAWINSKY (1882-1971)

Concerto per due pianoforti soli

GrauSchumacher Piano Duo

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Martyn Brabbins



Artikelnummer: NEOS 21302

Preiscode: T01

Kategorie: Klavierduo & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 14. 02. 2014

Andreas Grau und Götz Schumacher zählen zu den international profiliertesten Klavierduos der Gegenwart. Beide Pianisten verbindet bereits eine dreißigjährige Zusammenarbeit, die durch zahlreiche Preise und auf mittlerweile über 20 CDs dokumentiert ist.

»Wann ist ein Klavierduo richtig gut? Zweifelsohne dann, wenn man die vier Hände, die da auf – in der Regel – 88 Tasten agieren, als komplette Einheit empfindet. Das Klavierduo GrauSchumacher residiert längst in diesem Olymp [...]«

BADISCHE ZEITUNG



TESTKLANG<sup>9</sup>

## TRACKING PIERROT

### SACD

**Arnold SCHÖNBERG (1874-1951)**  
**Pierrot lunaire op. 21 (1912)**

Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds »Pierrot lunaire«  
für eine Sprechstimme und fünf Instrumentalisten

**Max KOWALSKI (1882-1956)**  
**Johannes SCHÖLLHORN (\*1962)**  
**Pierrot lunaire (1913/1992)**

für Frauenstimme und Ensemble (Erstaufnahme)  
auf 12 Gedichte aus Albert Girauds »Pierrot lunaire«

**Hanns EISLER (1898-1962)**  
**Palmström op. 5 (1924)**

Studien über Zwölftonreihen für Sprechstimme und kleines Ensemble  
auf fünf Gedichte von Christian Morgenstern

Sarah Maria Sun  
Ensemble 29,46° S, 62,7° O  
Manuel Nawri

### DVD

**1. »Tracking Pierrot«**  
Musikvideo von Aron Kitzig  
**2. »Tracking Tracking Pierrot«**  
Dokumentation

### Download

**1. Earle Brown: Tracking Pierrot 1992** > Version 1  
**2. Earle Brown: Tracking Pierrot 1992** > Version 2

### Buch (98 Seiten)

1. Interview mit dem Komponisten Johannes Schöllhorn  
2. Neue englische Fassungen der deutschen Liedtexte des  
»Pierrot lunaire« von Thomas Tritchler

»Tracking Pierrot« ist ein wahres Schatzkästlein für den Musikfreund und -sammler. Es beinhaltet eine kompromisslose Neuaufnahme von Schönbergs »Pierrot lunaire«, eine in Anwesenheit des Komponisten eingespielte Welterstaufnahme des »Pierrot lunaire« von Johannes Schöllhorn von 1992, den »Palmström« von Hanns Eisler, der 1924 als Reaktion auf das Werk des Lehrers komponiert wurde, und zwei Aufnahmen der Open-Form-Komposition »Tracking Pierrot« von Earle Brown aus dem Jahre 1992 zum kostenfreien Download. Der dafür benötigte Code befindet sich im 98-seitigen Buch, wo sich auch alle deutschen Liedtexte und deren neue englische Übersetzungen von Thomas Tritchler finden.



Artikelnummer: TK 002

Preiscode: P02

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: SACD + DVD + Buch

Inhalt: 2

Dauer: 1h10' + 23' (DVD)

FSK: 6

Buch: De, Eng

DVD-Sprache: De

DVD-Untertitel: Eng

VÖ: 14. 02. 2014

»Tracking Pierrot« Trailer





## Nō – Das Geheimnis der Stille

Ein Film von Thomas Schmelzer

Trailer zum Film »Nō«



Mitten in der quirligen Großstadt Tokio öffnet sich im Nationaltheater eine völlig andere Welt: das einzigartige Nō-Theater, das mit seiner 600-jährigen Tradition einen ähnlichen Stellenwert hat wie bei uns die Oper. Es ist ein faszinierendes Gesamtkunstwerk aus Maskentanz, Schauspiel, Musik und Dichtkunst und besticht durch Stille, Klarheit und Ästhetik. Exakte Vorgaben bestimmen jeden Schritt, jedes Wort, jede Bewegung. Von schweren, edlen Kostümen umhüllt bewegen sich die Darsteller wie in Zeitlupe über die Bühne – begleitet von drei Trommeln, einer Flöte und dem Chor – und erzählen Geschichten von Wut und Eifersucht, Reue und Hingabe.

Zum ersten Mal durfte ein Kamerateam auf die Bühne des ehrwürdigen Nationaltheaters in Tokio und bei den Proben mit dabei sein. Einer der berühmtesten Nō-Meister, der mittlerweile verstorbene Hideo Kanze, vermittelt Geheimnisse der Schauspielkunst.



Artikelnummer: NIF 2004

Preiscode: T01

Kategorie: Dokumentation

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 2h00'

Sprache & Booklet: De

FSK: 0

VÖ: 14. 02. 2014



## Troll Triller im Zauberwald

Ein Konzert mit klassischer Musik für Kinder  
von Kerstin Unseld  
Musik von Vivaldi, Dvořák u. a.

Hans J. Stockerl (Sprecher)

Dorothee Binding (Querflöte »Der zitternde Troll«)

Kurpfälzisches Kammerorchester

Wolfram Christ



Artikelnummer: NIF 2001

Preiscode: N01

Kategorie: Kinder-Klassik-Hörspiel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 58'

Sprache & Booklet: De

VÖ: 14. 02. 2014

Die dumme Sache mit Troll Triller ist folgende: er friert immer. Das ist ein ziemlicher Mist, denn Trolle wohnen ja, wie jeder weiß, im hohen Norden, wo es nun mal kalt ist. Beim Flötespielen zittern seine kleinen Händchen und der Ton, der aus der Flöte kommt, ist total wackelig. Er trillert ganz von alleine. Na, so kam es jedenfalls, dass aus unserem kleinen Troll der weltbeste Triller-Troll wurde. Aber das mit dem Frieren war immer noch nicht gelöst. Und so beschließt Troll Triller eines Tages auszuwandern, auf eine Insel in den Süden der Welt. Dort trifft er einen alten Drachen, der ohne seine Singbonbons nur Krächz-Laute von sich gibt. Wo er doch so schön singen konnte! In einer aufregenden Geschichte ist zu erfahren, was Troll Triller unternimmt, um seinem Drachenfreund zu helfen. Abendteuer muss er bestehen, ja, ganz ungefährlich ist das Ganze nämlich nicht, schließlich geht es in den Zauberwald. Aber Troll Triller ist bei seinen Abenteuern nie allein, denn da sind lauter Kinder dabei, die ihm helfen.



## Sergei RACHMANINOW (1873-1943)

**Sinfonie Nr. 3, a-Moll, op. 44**

**Vocalise op. 34, Nr. 14**

**Die Toteninsel op. 29**

Philadelphia Orchestra

Sergei Rachmaninow



Artikelnummer: CDEA 1921

Preiscode: E01

Kategorie: Orchester

Format: CD

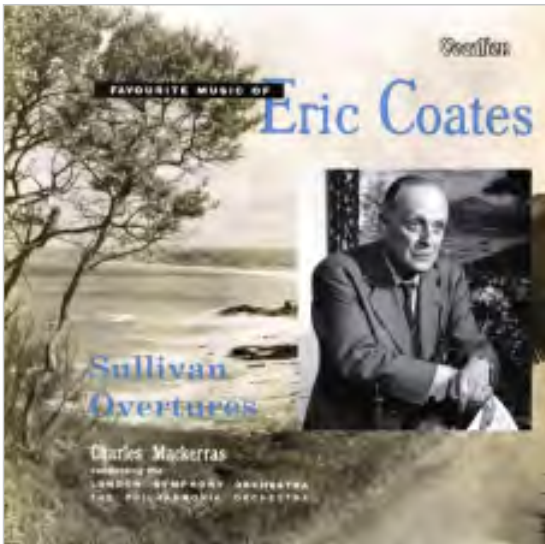
Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014

**Aufnahmen: 1929, 1939**



## vocalion

**Eric COATES (1886-1957)**

**The Merry-makers Overture, By the Sleepy Lagoon,**

**The Three Bears (A Phantasy), The Man from the Sea u. a.**

**Arthur SULLIVAN (1842-1900)**

**Ouvertüren zu »The Mikado«, »The Yeomen of the Guard«,  
»Iolanthe« und »Ruddigore«**

London Symphony Orchestra

Philharmonia Orchestra

Charles Mackerras



Artikelnummer: CDEA 1964

Preiscode: E01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014

**Aufnahmen: 1956-1957**



Walter BRAUNFELS (1882-1954)

Klavierkonzert op. 21

Schottische Phantasie für Viola und Orchester op. 47

Ariels Gesang op. 18 (Tondichtung)

Victor Sangiorgio (Klavier)

Sarah-Jane Bradley (Viola)

BBC Concert Orchestra

Johannes Wildner



Artikelnummer: CDEA 7304

Preiscode: P01

Kategorie: Klavier & Orchester, Viola & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng, De

VÖ: 14. 02. 2014

Walter Braunfels ist vor allem für seine Opern wie »Die Vögel« bekannt, viele seiner Instrumentalwerke gerieten jedoch in Vergessenheit. So sind die Werke dieser Edition tatsächlich Premieren in der Aufnahmegeschichte.



Cavalcade of English Singers Vol. 1

Walter Widdop (Tenor), Trevor Anthony (Bass): G. F. Händel

Isobel Baillie (Sopran), Norman Allin (Bass): H. Purcell

Dora Labette (Sopran): J. Haydn, H. R. Bishop

Dame Clara Butt (Alt): G. F. Händel, Mendelssohn Bartholdy

Edith Furmedge (Alt): Mendelssohn Bartholdy, Gluck

Evelyn Scotney (Sopran): Mozart

Florian Billot (Klavier)



Artikelnummer: CDEA 9797

Preiscode: E01

Kategorie: Oper, Oratorium

Format: CD

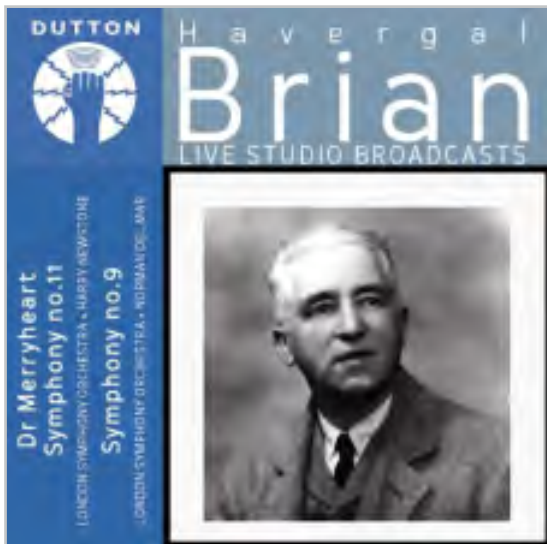
Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014

Aufnahmen: 1925-1948 (Klangtechnisch wieder aufbereitet von Schellack-Platten)



**Havergal BRIAN (1876-1972)**

**Dr Merryheart – A Comedy Overture for Orchestra (1912)**

**Sinfonie Nr. 9 (1951)\***

**Sinfonie Nr. 11 (1954)**

London Symphony Orchestra

Harry Newstone

Norman Del Mar\*



Artikelnummer: CDEA 9798

Preiscode: E01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014

**Aufnahmen: Live im Studio, BBC 1959**



**John IRELAND (1879-1962)**

**Klavierstücke**

**Lieder**

**Sonate für Violoncello und Klavier**

**Sonate für Klarinette und Klavier**

Peter Pears (Tenor), Antoni Sala (Violoncello), Frederick Thurston (Klarinette)

John Ireland (Klavier)



Artikelnummer: CDEA 9799

Preiscode: E01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014

**Aufnahmen: Rundfunk 1928-1951**



**Jean SIBELIUS (1865-1957)**  
**Sinfonie Nr. 5, Es-Dur, op. 82**  
**Streichquartett in d-Moll, op. 56 »Voces Intimae«**  
 Dänisches Radiosinfonieorchester, Erik Tuxen  
 Griller Quartet



7 65387 98012 2

**Aufnahmen: 1950-1952**

Artikelnummer: CDEA 9801

Preiscode: E01

Kategorie: Orchester, Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014



**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
**Klavierkonzert Nr. 15, B-Dur, KV 450**  
 Elly Ney (Klavier)  
 Kammerorchester, Willem van Hoogstraten  
**Johannes BRAHMS (1833-1897)**  
**Klavierkonzert Nr. 2, B-Dur, op. 83**  
 Elly Ney (Klavier)  
 Berliner Philharmoniker, Max Fiedler



7 65387 98172 3

**Aufnahmen: Berlin 1935-1940**

Artikelnummer: CDEA 9817

Preiscode: E01

Kategorie: Klavier & Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2014