

Jean-Guihen Queyras  
**Spiel ohne Grenzen**



Foto: © Marco Borggreve



**Bedřich SMETANA (1824-1884)**  
**Streichquartett Nr. 1, e-Moll »Aus meinem Leben«**  
**Leoš JANÁČEK (1854-1928)**  
**Streichquartette Nr. 1 »Kreutzer-Sonate« und Nr. 2 »Intime Briefe«**  
 Jerusalem Quartet



Artikelnummer: HMC 902178

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

Bedřich Smetana, Gründer der tschechischen Nationalschule, und Leoš Janáček, sein geistiger Erbe, sind vor allem als Opernkomponisten bekannt, haben aber auch stark autobiografisch geprägte Werke für Kammermusik hinterlassen. Smetanas erstes Streichquartett, das er komponierte, als er bereits völlig ertaubt war, blickt zurück auf die verschiedenen Phasen seines Lebens. Janáček, im Alter schöpferischer denn je, schildert in seinen »Intimen Briefen« von 1928 seine unerfüllte Leidenschaft zur 38 Jahre jüngeren Kamila Stösslová, nachdem er bereits in seinem ersten Quartett eine ehebrecherische Liebe verklärt hatte ...



Jerusalem Quartet (Foto: Felix Broede)

**Das Jerusalem Quartet im Konzert:**

- 16. 01. 2014 Hamburg, Laeishalle (Schostakowitsch)
- 24. 02. 2014 Tübingen, Festsaal der Universität (Haydn, Smetana, Ravel)
- 27. 02. 2014 Hamburg, Laeishalle (Schostakowitsch)
- 22. 04. 2014 Hamburg, Laeishalle (Schostakowitsch)
- 04. 05. 2014 Hohenems, Markus-Sittikus-Saal (Haydn, Janáček, Ravel)
- 05. 05. 2014 Gauting, bosco (Haydn, Janáček, Schostakowitsch)
- 27. 05. 2014 Innsbruck, Konzertsaal des Tiroler Landeskonservatoriums (Haydn, Janáček, Schostakowitsch)
- 28. 05. 2014 Grünwald, August-Everding-Saal (Haydn, Janáček, Schostakowitsch)

**Mit dem Jerusalem Quartet zuletzt erschienen:**



**Johannes BRAHMS (1833-1897)**  
 Streichquartett a-Moll, op. 51/2  
 Klarinettenquintett h-Moll, op. 115  
 Sharon Kam (Klarinette)  
 (05/2013)  
 HMC 902152 (T01)



»Das Besondere an dieser Aufnahme ist, dass Sharon Kams wundervoller, warmer, nuancenreicher Klarinetten-ton vollkommen mit dem der Streicher verschmilzt, und auch das Quartett selbst wirkt wie ein Klangkörper, aus dem organisch Stimmen hervortreten und sich wieder vereinen. Wärmste Empfehlung!« ORF

**Alban BERG (1885-1935)**  
**Lyrische Suite**  
**Arnold SCHÖNBERG (1874-1951)**  
**Verklärte Nacht op. 4**  
 Ensemble Resonanz  
 Jean-Guihen Queyras (Violoncello & Leitung)



Jean-Guihen Queyras (Foto: Marco Borggreve)

Der Erste Weltkrieg, Demarkationslinie aller künstlerischen Brüche, trennt Bergs »Lyrische Suite« (1925) von Schönbergs »Verklärter Nacht« (1899). Auf beiden Seiten dieser traumatischen Zäsur spielt jedes dieser Werke auf eine außereheliche Beziehung an. Das ursprüngliche Gedicht »Verklärte Nacht« von Richard Dehmel handelt von der Vergebung für ein uneheliches Kind. Der amouröse Briefwechsel zwischen Alban Berg und Hanna Fuchs und sein schmerzliches Nachspiel bilden den Hintergrund für die Komposition der »Lyrischen Suite«.



3 149020 215029  
 Artikelnummer: HMC 902150  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Orchester  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 58'  
 Booklet: Fr, Eng, De  
 VÖ: 17. 01. 2014

**Fünf Fragen an Jean-Guihen Queyras: Interview**



**Mit Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust (Violine) und Alexander Melnikov (Klavier) erscheint im Februar:**

Drei herausragende Beethovenianer präsentieren die letzten beiden Trios des Meisters, gewidmet der Gräfin Marie Erdödy und seinem berühmten Schüler Erzherzog Rudolph von Österreich.

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**  
 Klaviertrios op. 70, Nr. 2 und op. 97 »Erzherzog-Trio«  
 HMC 902125 (T01)



**Mit Jean-Guihen Queyras zuletzt erschienen:**

»Jean-Guihen Queyras ist heute einer der feinsinnigsten und makellosesten Cellisten und bildet in diesem romantischen Programm mit Jiří Bělohlávek am Pult des BBC Symphony Orchestra ein idealtypisches Gespann.«  
 CRESCENDO

**Edward ELGAR (1857-1934)**  
 Cellokonzert e-Moll, op. 85  
**DVOŘÁK**  
**TSCHAIKOWSKY**  
 (09/2013)  
 HMC 902148 (T01)





**Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)**  
**Die acht großen Suiten für Cembalo, HWV 426-433**  
Richard Egarr (Cembalo)

» *The Bernstein of Early Music.* « NATIONAL PUBLIC RADIO (USA)



Artikelnummer: HMU 907581-

Preiscode: P02

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 1h58'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 01. 2014

Die 1720 im Druck erschienenen acht großen Suiten waren die erste Sammlung von Klavierwerken, die Händel für würdig hielt, sie dem Londoner Publikum zu präsentieren. Die eindrucksvolle Sammlung, hier gespielt von Richard Egarr, ist gekennzeichnet durch den unvergleichlichen »orchestralen« Klavierstil Händels, der italienische Virtuosität mit dem französischen »style brisé« verbindet.

Richard Egarr arbeitet exklusiv mit Harmonia Mundi USA zusammen. Zu seinen zahlreichen Aufnahmen gehören Cembalowerke von Frescobaldi, Purcell, Gibbons, Couperin, Froberger, J. S. Bach (»Per Cembalo Solo«, die Goldberg-Variationen und das Wohltemperierte Klavier), Mozart (Fantasias und Rondos auf Fortepiano), Violinsonaten von Rebel und Bach, Pandolfi, Händel, Corelli, Biber, Mozart und Schubert (mit Andrew Manze), die Gambensonaten Bachs (mit Jaap ter Linden) und mit der Academy of Ancient Music von Bach die Cembalo-Konzerte und die Brandenburgischen Konzerte sowie von Händel die gesamten Instrumentalwerke Opus 1, 2 und 5 (Kammermusik), 3 (Concerti grossi) sowie 4 und 7 (Orgelkonzerte).

**Mit Richard Egarr zuletzt erschienen:**



**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Englische Suiten BWV 806-811  
(02/2013)  
2 CDs: HMU 907591- (P02)



» Generell ist in Egarrs Interpretation die große Überlegenheit und Erfahrung des Cembalisten spürbar. Das große Ausdrucksspektrum der Englischen Suiten ist auf diese Weise wieder einmal ganz neu zu erleben; jede weitere Aufnahme wird sich an Egarrs Spiel messen müssen.« RBB KULTURRADIO

## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

### Klavierwerke Vol. 5 & 6

Sonaten B-Dur, KV 281; Es-Dur, KV 282; C-Dur, KV 309 und  
A-Dur, KV 331; 12 Variationen über »Ah, vous dirai-je Maman« u. a.

Kristian Bezuidenhout (Hammerklavier)



»Besser als Bezuidenhout spielt derzeit wohl niemand diese Werke ... «

STUTTGARTER ZEITUNG ÜBER VOL. 4

»Bezuidenhout ist wunderbar vertraut mit dieser Musik, mit ihren  
Überraschungen, ihren Ausdrucksmöglichkeiten, ihrem dramatischen  
Impetus – Mozart at his best.« *NORDDEUTSCHER RUNDFUNK*



Artikelnummer: HMU 907529-

Preiscode: P02

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h22'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 01. 2014

#### Kristian Bezuidenhout im Konzert:

23. 01. 2014 Berlin, Konzerthaus (Mozart)

24. 01. 2014 Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium (Mozart)

28. & 30. 01. 2014 Salzburg, Mozarteum (Mozart)

08. 03. 2014 Berlin, Philharmonie (Festkonzert zum 300. Geburtstag von C. P. E. Bach)

10. 03. 2014 Hamburg, Laeiszhalle (C. P. E. Bach, J. S. Bach, Mozart)

#### Bereits erschienen:

##### Vol. 4

Sonaten KV 283, 311  
Fantasie KV 397 u. a.  
(01/2013)  
HMU 907528 (T01)



##### Vol. 3

Sonaten KV 332, 333  
Fantasie KV 396 u. a.  
(01/2012)  
HMU 907499 (T01)



##### Vol. 2

Sonaten KV 330, 457  
Adagio KV 540 u. a.  
(01/2011)  
HMU 907498 (T01)



##### Vol. 1

Sonaten KV 494, 533, 570  
Fantasie KV 475 u. a.  
(03/2010)  
HMU 907497 (T01)





**André CAMPRA (1660-1744)**

**Messe de Requiem**

La Chapelle Royale

Philippe Herreweghe

## hmGold – Kostbarkeiten des Labels harmonia mundi



Artikelnummer: HMG 501251

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 43'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

Eine echte Liebhaberausgabe zum günstigen Preis. Die 2008 anlässlich des fünfzigjährigen Bestehens von harmonia mundi gestartete Reihe »hmGold« enthält Einspielungen, die die Geschichte des Labels geprägt haben. Die Aufmachung im goldverzierten Digipac und die wertvolle editorische Ausstattung machen sie zu einem überaus ansprechenden Produkt. Nun erscheinen zehn weitere Schmuckstücke.

Zur gesamten hmGold-Edition



**Joseph HAYDN (1732-1809)**

**Trios für Klavier, Flöte und Violoncello Nr. 28-30**

Patrick Cohen (Hammerklavier)

Konrad Hüntler (Flöte)

Christophe Coin (Violoncello)



Artikelnummer: HMG 501521

Preiscode: K01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

Nachdem sein Gönner Fürst Esterházy im Jahr 1790 gestorben war, wurde Haydn freischaffender Musiker, der für alle seine Geschäfte selbst verantwortlich war. Für seine erste Transaktion beschloss er, eine Reihe von Trios an den Meistbietenden zu verkaufen. Am Ende waren es seine beiden regulären Verlage, Bland in London und Artaria in Wien, die jeweils Ausgaben dieser Werke veröffentlichten. In seiner Korrespondenz wurden sie noch als Klaviersonaten, optional mit Cello und Flöte oder Violine, bezeichnet, die Nachwelt hat sie als echte Trios behandelt.



**Paolo da FIRENZE (ca.1355-1436)**  
**Narcisso Speculando**  
**Madrigale**

Mala Punica  
Pedro Memelsdorff

»Diese Stücke, die etwa 15 Prozent der erhaltenen Werke Paolo da Firenzes darstellen, verfügen über breit geschwungene Melodien, allegorische Texte und blumige Ornamentierungen. So elegant wie die Madrigale, so anmutig ist deren Interpretation. Zu Mala Punica gesellen sich vier Sänger, deren klare Stimmen sich prächtig mit den begleitenden Holz- und Blechbläsern mischen. Dies gelingt in einigen Momenten der Aufnahme so nahtlos, dass es beim ersten Hören überraschend schwerfällt, die Instrumente von den menschlichen Stimmen zu unterscheiden.« CLASSICSTODAY.COM



Artikelnummer: HMG 501732

Preiscode: K01

Kategorie: Mittelalter

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 56'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

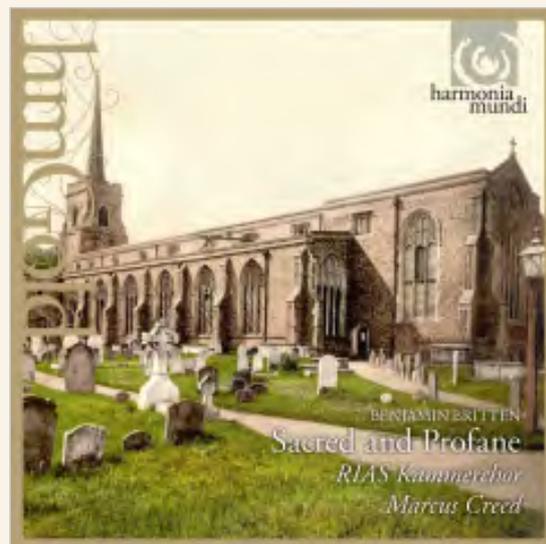


**Benjamin BRITTEN (1913-1976)**  
**Sacred and Profane**

RIAS Kammerchor  
Marcus Creed

»Die insgesamt hervorragend gelungenen Interpretationen machen aus dieser CD ein Muss für alle Freunde der Chormusik, der englischen insbesondere.«

KLASSIK.COM



Artikelnummer: HMG 501734

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 56'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014



## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

### Christus am Ölberge

Plácido Domingo (Tenor), Luba Orgonášová (Sopran), Andreas Schmidt (Bass)

Rundfunkchor Berlin

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Kent Nagano



Artikelnummer: HMG 501802

Preiscode: K01

Kategorie: Oratorium

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 48'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

»Kent Nagano und seine Kräfte sind überzeugende Anwälte dieses Oratoriums. Plácido Domingo singt mit Engagement und Klangfülle, seine Ausdruckskraft setzt er ein, um einen sehr menschlichen Jesus darzustellen. Die hervorragende Aufnahmequalität lässt Details klar erklingen.« CLASSICSTODAY.COM



## Clara SCHUMANN (1819-1896)

## Robert SCHUMANN (1810-1856)

## Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Schöne Wiege meiner Leiden

Werner Güra (Tenor)

Christoph Berner (Klavier)



Artikelnummer: HMG 501842

Preiscode: K01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

»Güras Stimme hat eine angenehme Färbung in allen Höhen und Tiefen, und er wirkt auf angenehme Art unangestrengt ... Berner spielt auf einem Friedrich-Ehrbar-Flügel (1877-78), der erstaunlich modern klingt ... « KLASSIK.COM

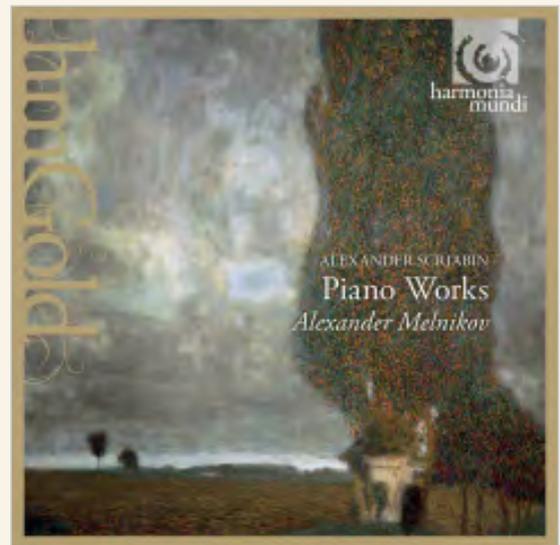


## Alexandr SKRJABIN (1872-1915)

### Klavierwerke

**Sonaten Nr. 2, 3 & 9; Préludes op. 11/4 & op. 74  
Poèmes op. 32; Fantaisie op. 28; Morceaux op. 57 etc.**

Alexander Melnikov (Klavier)



Artikelnummer: HMG 501914

Preiscode: K01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

Jan Brachmann schrieb in der »ZEIT«, Alexander Melnikovs Debüt-CD bei harmonia mundi mit Musik von Skrjabin lasse auf ein geradezu erotisches Verhältnis zum Instrument schließen. Der Pianist zeige Sinn für plastische Polyfonie, ohne blutarm zu werden. Eine triebhafte Energie wirke in der dynamischen Zuspitzung, ohne dass alles in Hysterie ausarte. Der Physik des Klaviers folgend baue Melnikov den Klang von der Tiefe her auf, regiere also nicht von der Oberstimme nach unten herab, sondern ließe den Diskant als natürliche Resonanz des Bassfundaments aufleuchten. Das gebe dem Klang etwas Wuchtig-Warmes.

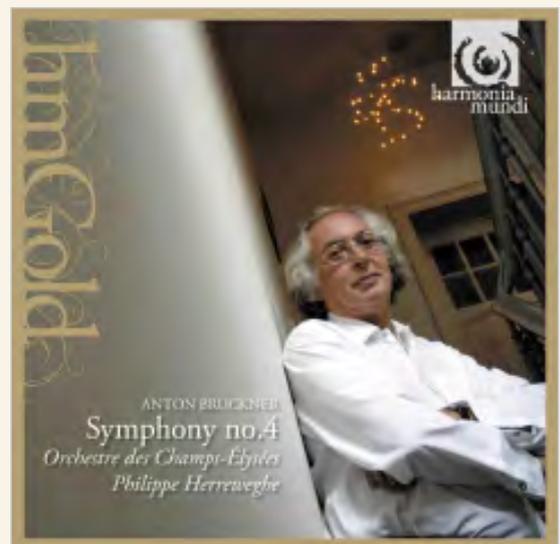


## Anton BRUCKNER (1824-1896)

### Sinfonie Nr. 4, Es-Dur

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe



Artikelnummer: HMG 501921

Preiscode: K01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

»Herreweghe schafft das Kunststück, durch einen klaren, durchsichtigen Zugang einen ungemein dichten Orchesterklang zu erzeugen. Die einzelnen Gruppen sind optimal balanciert, das Klangbild sehr tiefenscharf und differenziert.« KLASSIK.COM



**La Quinta essentia**  
**Drei Messen der Renaissance**  
**von Palestrina, Lassus und Ashewell**

Huelgas-Ensemble  
Paul Van Nevel



Artikelnummer: HMG 501922

Preiscode: K01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

»>Lassus, die Vokalpolyfonie menschlichen Maßstabs; Palestrina, die Musik der religiösen Versenkung; Ashewell, die Virtuosität unerschöpflicher melodischer Verzierungskunst.< Soweit Paul van Nevels eigene resümeeartige Kurzcharakteristik ... Diese CD präsentiert all dies auf geradezu suggestive Weise dank einer Spitzenleistung van Nevels, der hier mit einer erlesenen Auswahl von erfahrenen Sängern in bester Form zu erleben ist. Bravo.<< RONDO



**Francesco LANDINI (1325-1397)**  
**The Second Circle**  
**Italienische Liebeslieder des 14. Jahrhunderts**

Anonymous 4



Artikelnummer: HMG 507269

Preiscode: K01

Kategorie: Mittelalter

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

»Im Laufe der Jahre hat diese Gruppe nichts von ihrer ursprünglichen Reinheit des Tons, ihrer natürlichen, warmen Stimmfarbe oder ihrer tadellosen musikalische Technik verloren. Egal, mit welchem Repertoire, das Ergebnis war und bleibt das gleiche: musikalische Zufriedenheit garantiert. Wie wir es inzwischen erwarten, ist der Sound ideal, und die Verpackung ist wunderschön.<< CLASSICSTODAY.COM

**Wiederveröffentlichungen  
zum günstigen Preis!**



**Joseph HAYDN (1732-1809)**

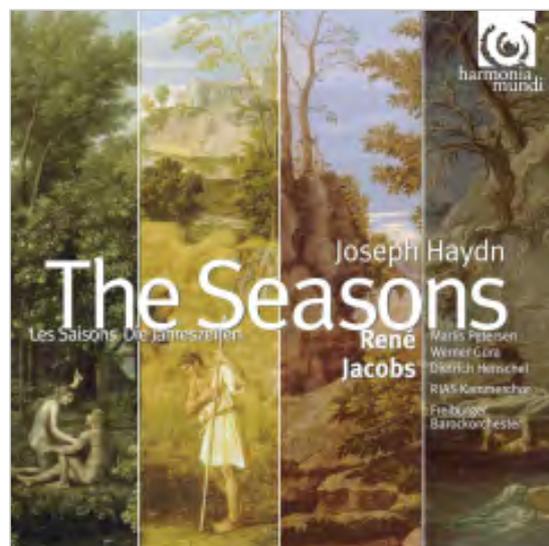
**Die Jahreszeiten**

Marlis Petersen (Sopran), Werner Gura (Tenor), Dietrich Henschel (Bariton)

RIAS Kammerchor

Freiburger Barockorchester

René Jacobs



»Man kann sich schwerlich eine bessere und lebendigere Aufführung von Joseph Haydns Oratorium »Die Jahreszeiten« denken als jene in der Philharmonie. René Jacobs hat das Freiburger Barockorchester und den RIAS-Kammerchor mit großer Präzision und Verve geleitet.«

*BERLINER ZEITUNG (2002 ÜBER EINE AUFFÜHRUNG IM VORFELD DER AUFNAHME)*



Artikelnummer: HMC 971829-

Preiscode: I02

Kategorie: Oratorium

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h05'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014



**Joseph HAYDN (1732-1809)**

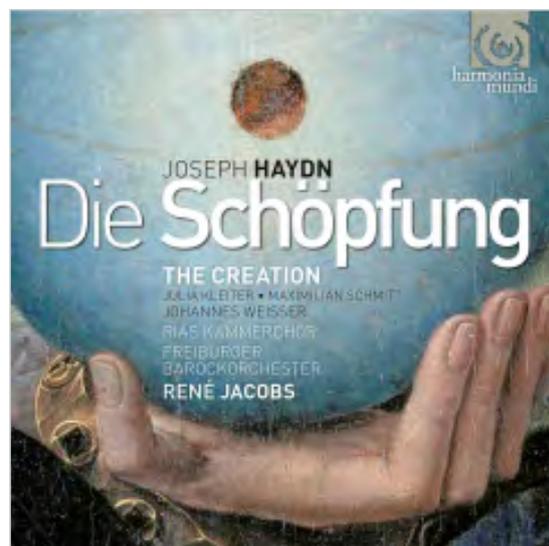
**Die Schöpfung**

Julia Kleiter (Sopran), Maximilian Schmitt (Tenor), Johannes Weisser (Bass)

RIAS Kammerchor

Freiburger Barockorchester

René Jacobs



Artikelnummer: HMC 972039-

Preiscode: I02

Kategorie: Oratorium

Format: CD

Inhalt: 2

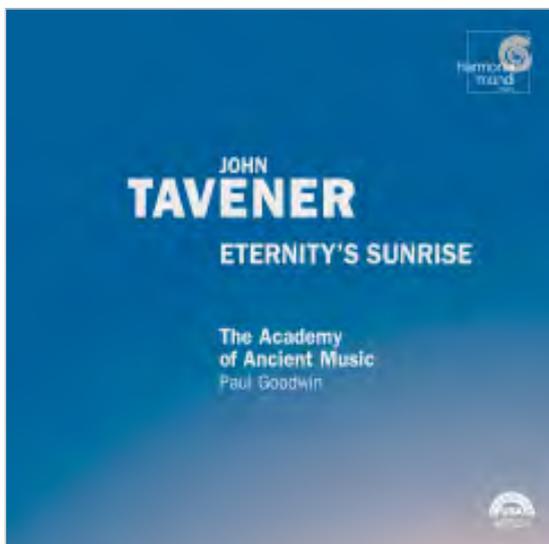
Dauer: 2h41'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

»René Jacobs fühlte sich bei dieser Einspielung »wie Gott« – keine Amtsanmaßung. Er versteht Haydns Sprache und seine Tempoverhältnisse genauer als die von Mozart. Er webt Haydns Musik filigran mit dem Silberstift, er reißt sie scharfkantig mit dem spitzen Stichel, er lässt sie rührend sanft ihre Liebe zur Schöpfung, zum Menschen bezeugen – und zu einem gütigen, niemals rachsüchtigen Gott. ... Der Kosmos an assoziativen Empfindungen, an suggestiver Bildlichkeit und Plastizität, der sich beim Anhören dieser »Schöpfung« auftut, ist nicht so schnell auszumessen.«

**RONDO**



**John TAVENER (1944-2013)**

**Eternity's Sunrise**

Andrew Manze (Violine), Patricia Rozario (Sopran), George Mosley (Bariton)  
The Academy of Ancient Music  
Paul Goodwin



Artikelnummer: HMU 907231

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h58'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 17. 01. 2014

»Kein englischer Gegenwartskomponist war in England populärer als John Tavener. Auf dem Kontinent blieb sein Name ein Gerücht, oder man verwechselte ihn mit John Taverner, einem Kollegen aus der Renaissance, an den auch sein exzentrisches Erscheinungsbild erinnert haben mag. Tavener schrieb Songs für Björk und für die Beerdigung von Lady Diana, die Beatles veröffentlichten seine Musik auf ihrem Apple Label.

Er besaß Beziehungen zu höchsten Kreisen, doch beruhte sein Erfolg nicht nur auf einem Spleen der Queen – Tavener kam, darin Arvo Pärt vergleichbar, dem inflationären Bedürfnis nach Spiritualität entgegen. Und seine vorwiegend sakrale Musik wurzelt tief in der englischen Chortradition, hat also eine profunde gesellschaftliche Basis.

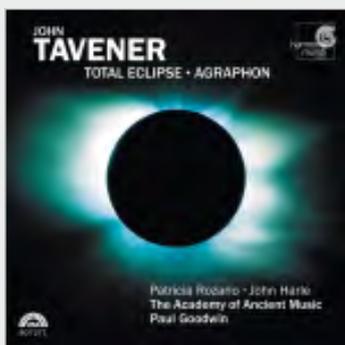
Dazu gehört auch, dass Englands Klassiklandschaft von keinem Sturm der Avantgarde heimgesucht wurde, dass man dort 1945 und 1970 noch so komponieren durfte wie vor dem Krieg. Und das tat Tavener mit Inbrunst. Er vertraute allein seiner Inspiration. Er schuf keine Elaborate, sondern tief empfundene und persönlich beglaubigte Musik.«

DIE WELT



Sir John Tavener (Foto: Chris Christodoulou)

Ebenfalls erhältlich:



**Total Eclipse  
Agraphon**

The Academy of Ancient Music  
Paul Goodwin  
(06/2004)  
HMU 807271 (T01)

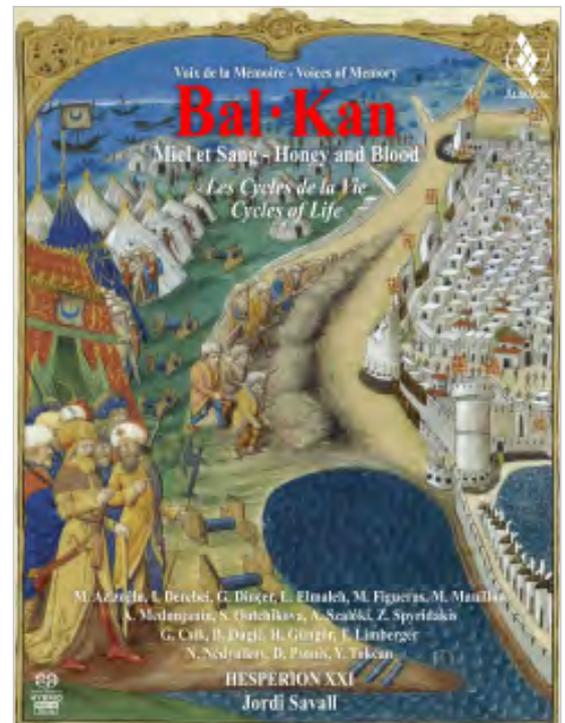


»Tavener und seine Interpreten haben für diese Aufnahme intensiv zusammengearbeitet. Vielleicht entstand deshalb eine so kraftvolle, tief bewegende musikalische Botschaft.« FONOFORUM



**Bal•Kan**  
**Honey and Blood**  
**Cycles of Life**

Hespèrion XXI und Gäste  
 Jordi Savall



Artikelnummer: AVSA 9902

Preiscode: U02

Kategorie: Kammermusik

Format: **SACD + Buch (616 Seiten!)**

Inhalt: 3

Dauer: 3h50'

Buch: Englisch, Französisch, Deutsch, Italienisch,  
 Spanisch, Katalanisch, Ungarisch, Griechisch,  
 Türkisch, Serbisch, Rumänisch, Bulgarisch

VÖ: 17. 01. 2014

Der Name des Balkans hat einen ungewöhnlich bildhaften Ursprung: Nachdem die Türken die Schönheit dieses Brennpunkts in Europa, der sich von Italien bis zum Bosphorus erstreckt, entdeckt hatten, aber auch die Robustheit der Bevölkerung, die sich mit heftigem Widerstand gegen die Invasion wehrte, wählten sie zur Beschreibung dieser Region die Worte »Bal« (Honig) und »Kan« (Blut). Diese Metaphorik hat ihre Brisanz nicht verloren. Nur wenige so kleine Regionen der Erde sind so voll kulturellen Reichtums und gleichzeitig politischer Spannungen und menschlicher Tragödien wie der Balkan, der damit auch reichlich Stoff für Historiker und Künstler, nicht zuletzt Musiker, liefert.

Mit einem ehrgeizigen Programm um die Zyklen des Lebens lädt Jordi Savall den Hörer und Leser ein, die Balkan-Region der Länge und Breite nach zu durchmessen und dabei so viel mehr zu entdecken, als die menschlichen und historischen Tragödien. 230 Minuten Musik beleuchten die gesamte Palette menschlicher Gefühle und vielfältigste musikalische Traditionen, die jedoch eine gemeinsame Quelle haben. Einmal mehr demonstriert Jordi Savall, dass Musik wichtiger Bestandteil eines kollektiven Gedächtnisses ist, das es uns ermöglicht, uns unserer Zukunft zu stellen.

Der aufwendige Band mit drei Super-Audio-CDs und Texten in zwölf verschiedenen Sprachen ist eine Bereicherung für jede gut sortierte Musikbibliothek.



Jordi Savall

**Zuletzt erschienen:**

»Unabhängig von der politischen Implikation verhilft Savall einem Klassik-zentrierten westeuropäischen Musikhörer zu einer immensen Erweiterung der musikalischen Erfahrungsperspektive.«

RBB KULTURRADIO

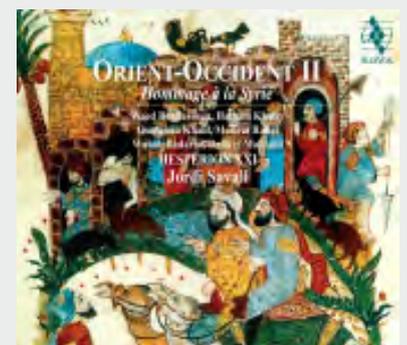
**Orient-Occident II**

Hespèrion XX

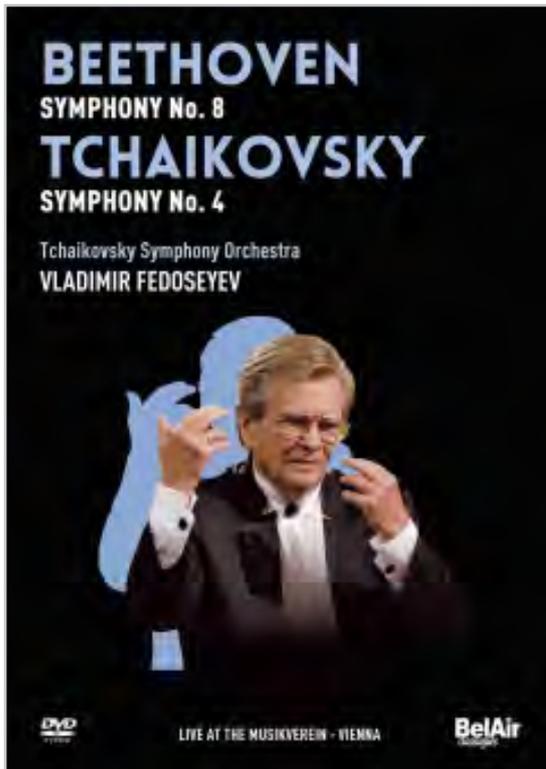
Jordi Savall

(10/2013)

AVSA 9900 (U01)



Im März 2009 dirigierte Wladimir Fedossejew das Tschaikowsky Sinfonie-Orchester (Radio-Sinfonie-Orchester Moskau) in vier gefeierten Konzerten im Musikverein in Wien. Auf dem Programm standen Sinfonien von Beethoven und Tschaikowsky sowie die Wiener Erstaufführung des Cellokonzerts von Nikolai Mjaskowski mit dem Solisten Alexander Knyazev.



Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonie Nr. 8, F-Dur, op. 93

Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

Sinfonie Nr. 4, f-Moll, op. 36

+ TSCHAIKOWSKY: Herbstlied aus »Die Jahreszeiten«, op. 37b

+ Spanischer Tanz aus »Schwanensee«, op. 20

Artikelnummer: BAC 082

Preiscode: L02

Kategorie: Orchester

Dauer: 1h24'

**Alle vier Titel:**

Format: DVD

Inhalt: 1

Booklet: Fr, Eng

FSK: 0

VÖ: 17.01.2014



**BEETHOVEN**

Sinfonie Nr. 2, D-Dur, op. 36

**TSCHAIKOWSKY**

Sinfonie Nr. 5, e-Moll, op. 64

+ TSCHAIKOWSKY: Spanischer Tanz aus

»Schwanensee«, op. 20

+ GAVRILIN: Away from Vologda to Kerch



Artikelnummer: BAC 083

Preiscode: L02

Kategorie: Orchester

Dauer: 1h24'



**BEETHOVEN**

Sinfonie Nr. 4, B-Dur, op. 60

**TSCHAIKOWSKY**

Sinfonie Nr. 6, b-Moll, op. 74

»Pathétique«

+ SWIRIDOW: Walzer-Echo

aus »Der Schneesturm«



Artikelnummer: BAC 084

Preiscode: L02

Kategorie: Orchester

Dauer: 1h26'



**TSCHAIKOWSKY**

Manfred-Sinfonie h-Moll, op. 58

**MJASKOWSKI**

Cellokonzert c-Moll, op. 66

Alexander Knyazev (Violoncello)



Artikelnummer: BAC 085

Preiscode: L02

Kategorie: Orchester, Violoncello & Orchester

Dauer: 1h27'



## Anton BRUCKNER (1824-1896)

### Sinfonie Nr. 6, A-Dur

Staatskapelle Berlin

Daniel Barenboim

Live-Mitschnitt aus der Berliner Philharmonie 2010



Artikelnummer: ACC 102176

Preiscode: K03

Format: Blu-Ray

Trailer zur Aufnahme



Die 6. Sinfonie Anton Bruckners, komponiert in der strahlenden Klangfarbe A-Dur, entstand in den Jahren 1879 bis 1881, einer äußerst glücklichen Lebensphase des österreichischen Komponisten. Im Gegensatz zu den meisten Sinfonien unterzog er seine Sechste keiner späteren Überarbeitung – von allen Werken Bruckners erscheint sie tatsächlich am meisten wie aus einem Guss. Bruckner selbst bezeichnete die Sechste als seine »keckste« Sinfonie – wohl im Bezug auf das hohe Maß an motivischer, rhythmischer und harmonischer Originalität, die dieses Werk aufzuweisen hat. Die vorliegende Live-Aufzeichnung der selten gespielten Sinfonie Nr. 6 ist Teil des umjubelten Bruckner-Zyklus der Staatskapelle Berlin unter der Leitung von Daniel Barenboim.



Artikelnummer: ACC 202176

Preiscode: H03

Kategorie: Orchester

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 17. 01. 2014

**belvedere**

## Elisabeth NASKE (\*1963)

### Das Städtchen Drumherum

Auftragswerk der Wiener Staatsoper  
nach dem gleichnamigen Kinderbuchklassiker von Mira Lobe

Libretto: Johanna von der Deken

Regie: Christiane Lutz

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Vinzenz Praxmarer



Artikelnummer: THE 10141

Preiscode: U01

Kategorie: Oper für Kinder

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Sprache & Booklet: De

FSK: 0

VÖ: 17. 01. 2014

Zeitlos, heiter und dennoch mit unaufdringlicher Ernsthaftigkeit wird in dieser Kinderoper eine liebenswerte Geschichte erzählt. Der Bürgermeister möchte seine Stadt um jeden Preis vergrößern und plant Hochhäuser, Shoppingmalls und Businesscenter. Dafür soll sogar der Wald gerodet werden. Die Kinder der Stadt wollen das nicht hinnehmen. Mutig und mit viel Fantasie setzen sie sich für den Erhalt der Natur und ihrer Spielplätze ein. Und dann gibt es da noch den freundlichen Waldgeist Hullewulle – allen zusammen gelingt eine wunderbare Lösung des Konflikts.

Nach Mira Lobes seit Generationen beliebtem gleichnamigen Kinderbuch ist ein einstündiges Musiktheaterwerk entstanden, das an der Wiener Staatsoper mit großem Erfolg uraufgeführt wurde.

**Neu im Vertrieb!**

## Carpe Diem Records



»*Carpe Diem* ist ein CD-Label für Menschen, die ehrliche Musik und guten Klang zu schätzen wissen. *Carpe Diem* bewegt sich abseits vom Mainstream und schlägt in vielerlei Hinsicht musikästhetisch neue Wege ein. Hier begegnen sich Alte Musik, Jazz und Neue Musik auf manchmal unkonventionelle Art. Die meisten unserer CDs befassen sich mit Alter Musik – aber was ist das eigentlich, für uns, die wir im 21. Jahrhundert leben? Was kann »authentisch« sein außer dem Moment und der Welt, in der wir hier und jetzt sind? Wir heben Schätze aus alter Zeit, sind uns dabei aber immer unserer Existenz im Heute bewusst.

Der Klang unserer Aufnahmen begleitet die Musik auf ihrem Weg durch die Wirklichkeit; deutet, unterstützt, widerspricht – für jeden anders, immer wieder neu.«

Produzent Jonas Niederstadt 2012

Carpe Diem Records

### Draumsyn

#### Solowerke für die Hardangerfiedel

komponiert und gespielt von Anne Hytta



Anne Hytta (Foto: Ingvil Skeie Ljones)



Artikelnummer: CD-16301

Preiscode: T01

Kategorie: Fiedel solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 49'

Booklet: Eng, De, Nor

VÖ: 17. 01. 2014

Einmal voll verzaubernder Schönheit, dann wieder herzerreißend rau und direkt – so könnte man die Musik von »Draumsyn« beschreiben, ein Solo-Album mit Musik für Hardangerfiedel, Viola d'amore und mittelalterliche Vielle, interpretiert von der norwegischen Musikerin Anne Hytta.

»Draumsyn«, ursprünglich ein norwegisches und isländisches Wort, bedeutet soviel wie Traumvision oder Traumbild: Eine Vision, die aus der Fantasie geboren wird. Die Musik findet Inspiration sowohl in mittelalterlichen und traditionellen Quellen als auch in den Klangstrukturen der Kammermusik von zeitgenössischen Komponisten wie John Cage oder Morton Feldman. Der hypnotisierende rhythmische Puls, für die Hardangerfiedel so charakteristisch, ist auf der Aufnahme durchaus präsent – mehr noch ist sie aber eine stille Meditation über musikalische Bilder.

Anne Hytta, die aus der Telemark in Südostnorwegen stammt und derzeit in Oslo lebt, ist eine der führenden Fiedelspielerinnen Norwegens. Das Besondere an der Hardangerfiedel sind die freischwingenden Bordunsaiten (ähnlich wie bei der indischen Sitar oder Sarangi), und damit einhergehend ein ganz eigenes und spezielles Repertoire an alter traditioneller Musik.

Toyohiko Satoh, einer der wichtigsten und einflussreichsten Lautenisten unserer Zeit, spielt weitgehend unbekannte, weil erst kürzlich entdeckte Werke des französischen Komponisten und Lautenisten Robert de Visée, seines Zeichens Gitarrenlehrer des Sonnenkönigs Louis XIV. Toyohiko Satoh spielt eine originale Laute von Laurentius Greiff (Nürnberg 1610), die sehr zum klanglichen und atmosphärischen Charakter dieser Aufnahme beiträgt.

**Robert de VISÉE**  
(1650-1725)  
Lautenwerke  
Toyohiko Satoh (Laute)

CD-16296 (T01)



»Miguel Rincóns sinnliche Auseinandersetzung mit Johann Sebastian Bach erlaubt einen so ungewöhnlichen wie bereichernden Blick auf zwei der bedeutendsten Werke des Violin-Repertoires und zieht den Zuhörer in ihren Bann. Ein beeindruckendes Lauten-Album.«  
STEREOPLAY

**Johann Sebastian BACH**  
(1680-1750)  
Sonata BWV 1001  
Partita BWV 1004  
Miguel Rincón (Laute)

CD-16295 (T01)



»Capella de la Torre verleiht wunderbar konzis und mit leuchtenden Farben den einzelnen Kompositionen je einen eigenen Charakter.«  
FONO FORUM

**Harry Our King**  
Musik von und für  
König Heinrich VIII  
Tudor von England  
Charles Daniels (Tenor)  
Capella de la Torre  
Katharina Bäuml

CD-16292 (T01)



Alina Rotaru zeichnet mit ihrer Interpretation ein gleichermaßen lebendiges wie einfühlsames Bild des genialen und tiefsinnigen Denkers, Virtuosen und Reisenden des 17. Jahrhunderts, Johann Jacob Froberger. Eingespielt wurde diese Aufnahme auf dem originalen Ruckers-Cembalo von 1623 (1745 umgebaut) aus der Sammlung des Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Schweiz.

**Johann Jacob FROBERGER**  
(1616-1667)  
Suiten & Toccaten  
Alina Rotaru

CD-16290 (T01)





**Neu im Vertrieb!**

## Testklang – Collaboration for Music

**Testklang ist ein Label für klassische und zeitgenössische Musik.**

In umfangreichen CD-DVD-Editionen präsentiert das Berliner Künstlerlabel Konzeptalben von herausragender Qualität. Die Künstler werden an den Erlösen beteiligt.

**Testklang verbindet Musik, Film, Dichtung und Gestaltung.**

Zusammen mit den Musikaufnahmen entsteht für jede Produktion ein Universum von Inhalten: Kunst- und Dokumentarfilme, Interviews und Gedichtübersetzungen, Designobjekte und Sammlerstücke.

**Testklang ist ein genossenschaftliches Netzwerk.**

Als eingetragene Genossenschaft wird Testklang von einem internationalen Netzwerk von Mitgliedern getragen, das gemeinsam das Profil gestaltet und über den Erwerb von Anteilen in die Idee investiert.

[www.testklang.net](http://www.testklang.net)



**TESTKLANG**

**Bunita MARCUS (\*1952)**

**Sugar Cubes**

**Werke für Klavier solo und für Klavier und Kammerensemble**

Marc Tritschler (Klavier)

Ensemble Adapter

Manuel Nawri

**+ DVD**

**»Sleeping Women«**

**Film von Aron Kitzig**

+ Making-Of-Produktion: Interview mit Marc Tritschler und Romualdas Urba

+ Making-Of-Interpretation: Gespräch mit Manuel Nawri und Marc Tritschler

+ Making-Of-Film: Gespräch mit Aron Kitzig und Andy Haas



Artikelnummer: TK 001

Preiscode: P02

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD + DVD

Inhalt: 2

Dauer: 1h00' + DVD

FSK: 6

Booklet: Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

»Sugar Cubes« umfasst fünf Weltersteinspielungen von Kammermusik- und Solowerken von Bunita Marcus, sowie eine 1983 von Morton Feldman gefertigte, unveröffentlichte Orchestrierung des Klavierstücks »Merry Christmas Mrs. Whiting«. Das Notenmaterial aus der Privatsammlung der Komponistin wurde *Testklang* exklusiv zur Verfügung gestellt. Unter Leitung von Manuel Nawri wurden die Stücke vom Ensemble Adapter in Berlin in Anwesenheit der Komponistin eingespielt. Aus der engen Zusammenarbeit entstanden Aufnahmen von einzigartiger klanglicher Intensität.

[Zum »Sugar Cubes« Trailer](#)



myrios | CLASSICS

**Paul HINDEMITH (1895-1963)**  
**Sämtliche Werke für Viola Vol. 2**  
**Sonaten für Viola und Klavier und für Viola solo**

Tabea Zimmermann (Viola)

Thomas Hoppe (Klavier)

»Ein frappierender Beitrag. Im Grunde: die Kammermusik-Einspielung des Jahres.« FONO FORUM 01/2014



Tabea Zimmermann erinnert mit der Gesamtaufnahme seiner Werke für Bratsche an den 50. Jahrestag des Todes von Paul Hindemith. Hindemith gilt als herausragender Komponist für dieses Instrument und war selbst ein berühmter Bratschist, der die Konzerte von Darius Milhaud und William Walton uraufgeführt hat.

Vol. 2 enthält die Aufnahmen aller Sonaten für Viola und Klavier und für Viola solo. Die sieben Werke sind auf zwei Super-Audio-CDs nach ihrer Entstehungszeit geordnet und laden den Zuhörer ein, Zeuge von Hindemiths Entwicklung als Komponist zu werden – von den frühen Arbeiten des Jahres 1919 bis zu den reifen und epischen Sonaten der späten 1930er Jahre.



Artikelnummer: MYR 011

Preiscode: P02

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 2

Dauer: 1h57'

Buch: De, Eng, Fr

VÖ: 17. 01. 2014



Thomas Hoppe

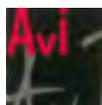
**Bereits erschienen:**

»Ein Kritiker soll Jascha Heifetz den dringenden Rat gegeben haben, er möge im häuslichen Üben auch einmal falsche Noten spielen, damit die Götter nicht allzu eifersüchtig werden. Diesen Rat sollte auch Tabea Zimmermann beherzigen; denn ihr Bratschenspiel hat mit diesen Aufnahmen eine Qualität erreicht, die einem schier den Atem verschlägt.« FONO FORUM

**Sämtliche Werke für Viola**  
**Vol. 1**

Viola und Orchester  
Deutsches Symphonie Orchester,  
Hans Graf  
(07/2013)  
MYR 010 (T01)





## Mauricio KAGEL (1931-2008)

### Klaviertrios I-III

Trio Imàge



Artikelnummer: CAVI 8553278

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

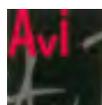
Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

»Diese Stücke fesseln die Aufmerksamkeit von Publikum und Interpret gleichermaßen durch ihre ehrliche Widerspiegelung der tiefsten Abgründe und Höhenflüge der menschlichen Seele«, schwärmen die drei Instrumentalisten. Imaginative Musik im ursprünglichsten Sinne also, der sich das Trio Imàge quasi per Namensgebung verschrieben hat: Gergana Gergova (Violine), Thomas Kaufmann (Violoncello) und Pavlin Nechev (Klavier) – in dieser Besetzung seit 2008) vereint die Lust an der Suche nach Klangbildern sowie der Wille, gemeinsam die Vielfalt musikalischer Kunst zu vermitteln. Sein langjähriger künstlerischer Tutor Prof. Eberhard Feltz charakterisiert seine Mitglieder als »drei urmusikalische Begabungen mit je eigenständiger, geistig-sinnlicher Wirkung und Meisterschaft auf dem Instrument mit echter schöpferischer Energie«. Diese Qualitäten transportierten die drei Konzertsaal-erfahrenen Virtuosen nun für ihre Debüt-CD ins Tonstudio.



## Edition Klavier-Festival Ruhr

### Aufnahmen 2013

### WAGNER und VERDI – Paraphrasen und Transkriptionen sowie Werke von Peter RUZICKA, Sidney CORBETT, Franck AMSALLEM, Vassos NICOLAOU, York HÖLLER und Marc-André HAMELIN

Joseph Moog, Severin von Eckardstein, Federico Colli, Ya-Fei Chuang & Robert Levin, Sophie-Mayuko Vetter, Tamara Stefanovich, Marc-André Hamelin (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553428

Preiscode: I03

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

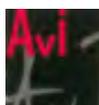
Inhalt: 3

Dauer: 2h50'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 17. 01. 2014

»»Let's go to the Opera!« – so lautete im 25. Jahr augenzwinkernd unser Schwerpunktthema für das Klavier-Festival Ruhr. 2013 konnten wir zwar die 200. Geburtstag Richard Wagners und Giuseppe Verdis feiern – doch beide Komponisten haben kaum beziehungsweise keine Werke für Klavier geschrieben, wohl aber großartige Opernmelodramen. Deshalb widmeten wir uns diesen Jubilaren mit zahlreichen Transkriptionen und Paraphrasen ihrer Werke. Einige dieser Klavierfassungen haben wir auf unseren Jahres-CDs versammelt.« FRANZ XAVER OHNESORG, INTENDANT



**Karol SZYMANOWSKI (1882-1937)**  
**Sonate für Violine und Klavier d-Moll, op. 9**  
**Paul HINDEMITH (1895-1963)**  
**Sonate für Violine und Klavier Es-Dur, op. 11, Nr. 1**  
**Ottorino RESPIGHI (1879-1936)**  
**Sonate für Violine und Klavier h-Moll, P. 110**  
 Lea Birringer (Violine), Esther Birringer (Klavier)



## Duo Birringer

Neben ihrer solistischen Tätigkeit verbindet die Schwestern eine enge kammermusikalische Zusammenarbeit. Lea und Esther Birringer zählen zu den vielversprechendsten Geschwister-Duos ihrer Generation. 2011 gelang ihnen der internationale Durchbruch, als sie direkt nacheinander die beiden renommierten internationalen Kammermusikwettbewerbe Premio Vittorio Gui und Concorso Internazionale di Musica da Camera Città di Pinerolo gewannen. Seither erhält das Duo zahlreiche Einladungen zu Festivals und Kammermusikreihen, wo sie nicht nur durch ihre stilsicheren, sondern auch originellen Interpretationen des traditionellen sowie des zeitgenössischen Repertoires bestechen.



Artikelnummer: CAVI 8553432  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Kammermusik  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 53'  
 Booklet: De, Eng  
 VÖ: 17. 01. 2014



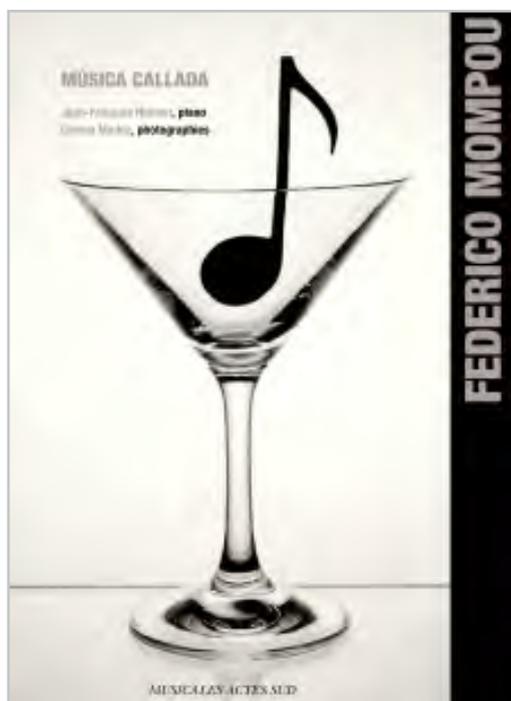
**Paris 1884-1959**  
**Klavierstücke**  
 von **César FRANCK, Claude DEBUSSY, Henri DUTILLEUX,**  
**Maurice RAVEL und Francis POULENC**  
 Florian Billot (Klavier)



Florian Billot, Jahrgang 1981, war bereits mit sechs Jahren Schüler von Irakly Avaliani. Er studierte am Konservatorium in Paris bei Michel Béroff. Ferner besuchte er die Klassen von Daria Hovora, Itamar Golan (Kammermusik) und Patrick Cohen (Hammerflügel) sowie Meisterkurse bei Jean-François Heisser und Marie-Joseph Jude. Florian Billot tritt als Solist und als Kammermusik-Partner auf. »Paris 1884-1959« ist seine erste CD für das Label Aparté.



Artikelnummer: AP 076  
 Preiscode: T01  
 Kategorie: Klavier solo  
 Format: CD  
 Inhalt: 1  
 Dauer: 1h00'  
 Booklet: Fr, Eng  
 VÖ: 17. 01. 2014



## ACTES SUD

Federico MOMPOU (1893-1987)

### Música Callada

Jean-François Heisser (Klavier)

Die 28 Stücke, aufgeteilt in vier Bücher, aus denen die »Música callada« besteht, wurden von 1959 bis 1967 geschrieben. Sie können als musikalisches Testament, in jedem Fall aber als musikalische Durchquerung des 20. Jahrhunderts gesehen werden, abseits des Mainstreams und abseits der großen Avantgarde-Diskussionen. Mompou beschrieb die »Música callada« als »Essenz seiner ästhetischen Konzeption«. Über den Titel sagte er: »Es ist ziemlich schwierig, ihn zu übersetzen und seine wahre Bedeutung in einer anderen Sprache als der spanischen auszudrücken. Der große mystische Dichter San Juan de la Cruz singt in einem seiner schönen Gedichte >callada la música, la soledad sonora< und versucht damit, die Idee von Musik als der Stimme der Stille zu beschreiben.«

Eine Auswahl von Werken des großen spanischen Fotografen Chema Madoz unterstreicht das Thema: die Ökonomie der Mittel, Schwarz-Weiß, die Inszenierung von Alltagsgegenständen. Die Bilder eröffnen uns ebenso wie Mompous Kompositionen Zugang zu einer poetischen Dimension des Schweigens.



3 149028 032826

Artikelnummer: ASM 13

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD + Buch

Inhalt: 1

Dauer: 1h07'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 01. 2014



## Werke für die linke Hand, Vol. 3

### Klavierwerke für die linke Hand von

**Richard WAGNER (Bearb. Franz LISZT), Giacomo MEYERBEER (Bearb. Franz LISZT), Camille SAINT-SAËNS, Dinu LIPATTI, Gabriel FAURÉ, Gustave SAMAZEUILH und Vincenzo BELLINI**

Maxime Zecchini (Klavier)



3 760109 130394

Artikelnummer: AVR 131015

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

### Ebenfalls erhältlich:



#### Werke für die linke Hand, Vol. 2

Saint-Saëns, Blumenfeld, Bartók, Sancan, Alkan, Schulhoff, Reger

(10/2013)

AVR 130415 (T01)



3 760109 130363



#### Werke für die linke Hand, Vol. 1

Ravel, Skrjabin, Chopin, J. S. Bach, Saint-Saëns

(11/2012)

AVR 120915 (T01)



3 760109 130318

agOgique

## Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

### Carlo Re d'Alemagna

Romina Basso (Alt), Roberta Invernizzi (Sopran)  
Marina de Liso (Mezzosopran), Marianne Beate Kielland (Mezzosopran) u. a.  
Stavanger Symphony Orchestra  
Fabio Biondi



Artikelnummer: AGO 015

Preiscode: M03

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 2h51'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

»Carlo Re d'Alemagna« ist eine der letzten Opern, die Alessandro Scarlatti in Neapel schrieb. Ihre Erstaufführung fand im Januar 1716 im Teatro San Bartolomeo statt, wo Scarlatti seit 1708 wieder seine frühere Position als Kapellmeister einnahm. Die beiden berühmtesten Gesangssolisten der Zeit waren in den Hauptrollen zu sehen: die Sopranistin Margherita Durastanti (Giuditta) und der Kastrat Senesino (Lotario).

Die Oper handelt vom Zutritt zur Macht und von deren Ausübung – ein zeitloser Stoff. Konkret geht es um die königliche Macht Karls II. und darum, ob er der legitime Nachfolger des verstorbenen Königs ist. Die Parallelhandlung der Liebschaft zwischen Armilla und Bleso verleiht dem Stück eine komödiantische Seite. Diese Mischung aus Opera seria und Buffo-Oper traf den Geschmack des neapolitanischen Publikums der Zeit besonders.

Das Stavanger Symphoniorkester setzt seit 20 Jahren einen Schwerpunkt auf Werke der Alten Musik. Nach Frans Brüggen und Philippe Herreweghe arbeitet seit 2006 Fabio Biondi regelmäßig mit dem Orchester zusammen.

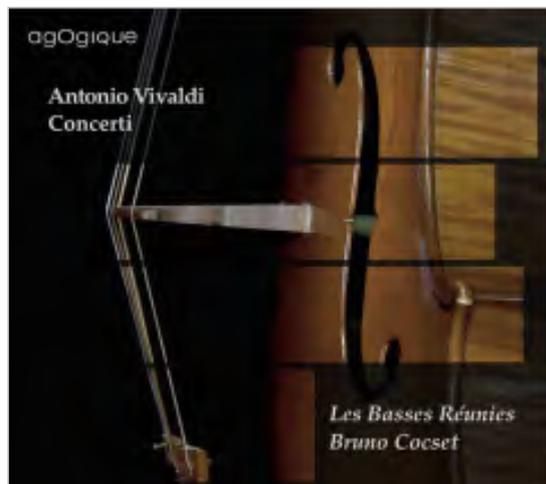
agOgique

## Antonio VIVALDI (1678-1741)

### Cellokonzerte

RV 316, 401, 408, 421, 424, 522, 531, 541 und 565

Les Basses Réunies  
Bruno Cocset (Violoncello & Leitung)



Artikelnummer: AGO 016

Preiscode: T01

Kategorie: Violoncello & Orchester

Format: CD

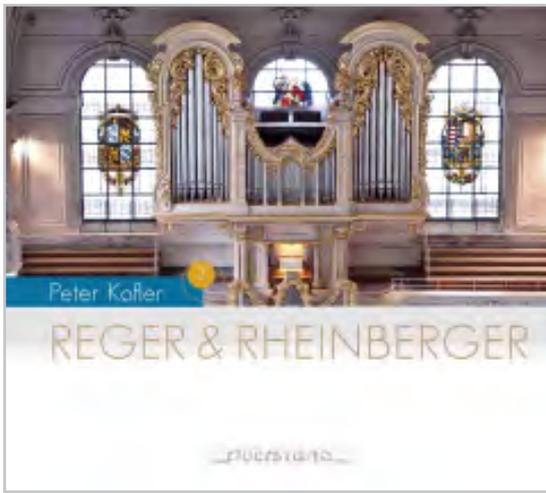
Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

Bruno Cocset studierte am Conservatoire in Paris zuerst Cello, dann – bei Christophe Coin – auch Barockcello, und er besuchte Meisterkurse u. a. bei Anner Bijlsma. Danach wirkte er als Continuo-Spieler bei verschiedenen Ensembles der Alten Musik mit: Les Arts Florissants (William Christie), Hespérion XX/XXI und Le Concert des Nations (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Il Seminario musicale (Gérard Lesne) u. a. Außerdem spielte er als Solist unter Dirigenten wie Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, Joos van Immerseel, Sigiswald Kuijken, Jean-Claude Malgoire und Philippe Herreweghe. Bruno Cocsets Zusammenarbeit mit Blandine Rannou (Cembalo), Pascal Monteilhet (Laute) und Richard Myron (Kontrabass) bei Il Seminario musicale führte schliesslich 1996 zur Gründung des eigenen Ensembles Les Basses Réunies. Es favorisiert einerseits ein farbiges Continuo mit Laute, Theorbe, Barockgitarre, Cembalo und Orgel. Andererseits aber gilt seine Aufmerksamkeit – wie der Name schon andeutet – der Musik für tiefe Instrumente. So spielen bei Les Basses réunies nebst Kontrabass und Violone oft mehrere Celli und selten zu hörende Instrumente wie etwa die Tenorvioline oder die Viola bastarda mit.



Artikelnummer: VKJK 1302

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h21'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

## QUERSTAND

**MAX REGER (1873-1916)**

**Neun Stücke für die Orgel op. 129**

**Josef Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)**

**Sonate Nr. 7 in f-Moll, op. 127**

**Sonate Nr. 8 in e-Moll, op. 132**

Peter Kofler (Orgel der Jesuitenkirche St. Michael zu München)

Man könnte sie leicht als Gegensatzpaar propagieren, die Handschriften der Komponisten Max Reger und Josef Gabriel Rheinberger. Doch so viel die beiden Zeitgenossen trennt in Stilistik und Anspruch, in Schaffensweise und musikhistorischer Beachtung, so stark scheinen andererseits die Gemeinsamkeiten zu sein: Nicht allein die Tatsache, dass sie als zentrale Repräsentanten und Pole deutscher Orgelromantik verstanden werden müssen, sondern auch Schnittpunkte in ihren Lebenswegen verbinden das Schaffen der beiden Musiker. Die zeitweilige Schaffensphase in München an je unterschiedlichen biografischen Punkten ist ein solches Moment. Insofern ist es nur konsequent, wenn Peter Kofler in seiner neuen Einspielung an der Münchner Michaelsorgel diese beiden Komponisten gegenüberstellt.



Artikelnummer: VKJK 1320

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

## QUERSTAND

**MAX REGER (1873-1916)**

**Zweite Sonate d-Moll op. 60**

**Choralfantasie »Straf mich nicht in deinem Zorn« op. 40/2**

**Introduktion und Passacaglia f-Moll, op. 63**

**Fantasie und Fuge d-Moll, op. 135 b**

István Ella (Jehmlich-Orgel der St. Wolfgangskirche zu Schneeberg)

Die im Zweiten Weltkrieg schwer beschädigte St. Wolfgangskirche zu Schneeberg wurde bis 1996 in ihrer ursprünglichen Form wieder aufgebaut. 1998 wurde die neue Jehmlich-Orgel errichtet, die sich in ihrer Klangvielfalt hervorragend für diese Werke eignet. István Ella ist mit ihren Möglichkeiten zudem eng vertraut – nach einer CD mit Werken von Mendelssohn, Rheinberger, Reger und Liszt (VKJK 0127) sowie der Gesamteinspielung von Liszts Orgelwerken (VKJK 1019, 5-CD-Box) ist es bereits seine dritte CD-Einspielung für QUERSTAND an dieser Orgel.

— O U E R S T A N D —

Hans FÄHRMANN (1860-1940)

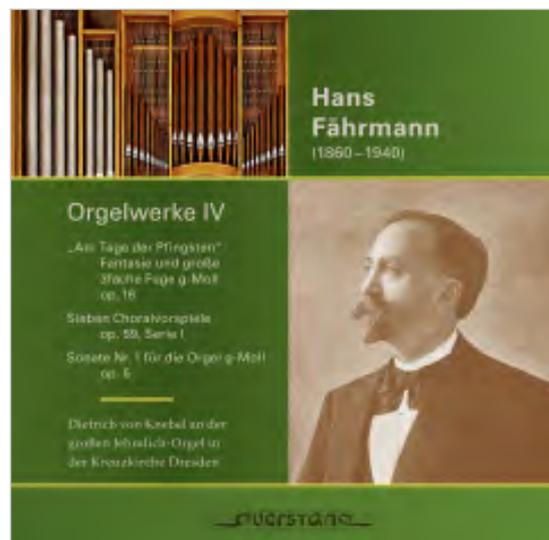
Orgelwerke IV

»Am Tage der Pfingsten«

Sieben Choralvorspiele op. 59

Sonate Nr. 1, g-Moll, op. 5

Dietrich von Knebel (Jehmlich-Orgel in der Kreuzkirche Dresden)



»Die Werke Fährmanns repräsentieren gleichsam ein Non plus ultra moderner Orgelsatz- und Orgelspielkunst und rivalisieren allenfalls mit den Arbeiten Max Regers, denen sie an Kühnheit gleichstehen und an Phantasie bisweilen überlegen erscheinen.« Der von der Wissenschaftlichen Beilage der Leipziger Zeitung im Jahre 1902 derart gelobte Interpret, Komponist und Pädagoge Hans Fährmann geriet dennoch nach seinem Tod fast völlig in Vergessenheit. Heute stellt das an der Schnittstelle zwischen einer Romantik Liszt'scher Prägung und einer gemäßigten Moderne stehende Schaffen des Meisters eher einen Geheimtipp dar. Der Organist Dietrich von Knebel, der als Spezialist für die deutsche Orgelromantik angesehen werden kann, hat sich bereits zum vierten Mal des Komponisten Fährmann und seiner umfassenden und vielfältigen Orgelliteratur angenommen.



4 025796 013238  
Artikelnummer: VKJK 1323

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014



Glocken und Orgelklänge aus dem Regensburger Dom

Volles Geläut der Domglocken

Triptychon: Wie schön leucht' uns der Morgenstern

Gregorianische Communio: Qui manducat carnem meam

Orgelmesse

Salve Regina-Motiv der Glocken

Marianische Antiphon: Salve Regina

Schola ehemaliger Regensburger Domspatzen

Domorganist Prof. Franz Josef Stoiber



4 008950 509310  
Artikelnummer: MOT 50931

Preiscode: T01

Kategorie: Orgel, Glocken, Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

In dieser Aufnahme ist die Orgelimprovisation in ihrer ureigenen Funktion zu erleben: in Vorspielen, Zwischenspielen und Nachspielen zu Gesängen des Gottesdienstes, so wie man die Orgel in der Messfeier im Regensburger Dom zu hören bekommt. Die Gesänge, die den Improvisationen zugrunde liegen, werden von einer Schola ehemaliger Domspatzen vorgetragen. Darüber hinaus sind auf der CD die Glocken des Doms zu hören. Das CD-Beiheft enthält einen kurzen Abriss über die Geschichte der Domglocken und technische Angaben über den derzeitigen Glockenbestand.



**QUERSTANO**

### Preisung

#### Geistliche Vokalmusik

von **Simon WAWER, Hugo DISTLER, Paul HELLER, Knut NYSTEDT, Ola GJEILO, Volker BRÄUTIGAM, Randall THOMPSON, David TIMM und Ekkehard MEISTER**

Sjaella



»Sjaella« ist ein Kunstwort, das von dem schwedischen Wort »Sjael« abgeleitet ist. Es bedeutet »Seele«. Dahinter verbirgt sich eine rein weibliche A-cappella-Formation aus Leipzig, bestehend aus sechs jungen Damen namens Helene, Lotte, Viola, Marie, Feli und Franz. Im Alter von 10 bis 13 Jahren haben sie als A-cappella-Ensemble »Chickpeas« begonnen, wöchentlich zu proben. Schon bei ihren ersten Konzerten fiel das riesige Potential der Gruppe auf. In der Zwischenzeit hat Sjaella einige Preise gewonnen, ein Plattenlabel für sich begeistern können, Workshops bei A-cappella-Größen absolviert, einige Fernseh- und Rundfunk-Auftritte gemeistert sowie bei international renommierten Musikfestivals konzertiert.

Ihre dritte CD »Preisung« enthält moderne Werke, darunter von fünf Komponisten, die sich von der musikalischen Perfektion und Ausdruckskraft der jungen Sängerinnen inspirieren ließen und geistliche Vokalmusik für sechs Frauenstimmen schufen.



Artikelnummer: VKJK 1312

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Vokalmusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 55'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

Zum Making-of »Preisung«



**RAUM KLANG**

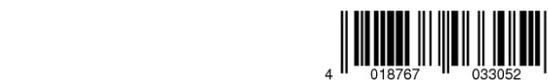
### Quer Bach

Musik von **Johann Sebastian BACH** in Arrangements von **Michael Eimann**

SLIXS



SLIXS (Foto: Band)



Artikelnummer: RK 3305

Preiscode: M01

Kategorie: Vokalmusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 18'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

Zum Trailer »Quer Bach«



Mit ihrer kraftvollen Mischung aus Jazz, Pop und Funk, Klassik und Weltmusik – die sie selbst als »Vokal Bastard« bezeichnen – begeistern die sechs Stimmwunder von SLIXS bei zahlreichen Auftritten und bekannten Festivals in ganz Europa und halb Asien. Die Sangeskünstler entlocken ihren Stimmbändern und Kehlköpfen einen herrlich organischen Bandsound, der selbst die Fachwelt in Erstaunen versetzt. Ward Swingle, Schöpfer der legendären Swingle Singers, verkündete hingerissen: »Your style is unique.«

Die Musik von »Quer Bach« ist für den Soundtrack des Kinofilms »Mensch Kotschie« von Norbert Baumgarten entstanden. Die Vorgabe war, Instrumentalmusik von Johann Sebastian Bach für Stimmen zu arrangieren. SLIXS nähern sich den genialen Kompositionen mit Neugier und Experimentierfreude – und mit Respekt vor dem großen Meister.

PRAHA  
Digitals

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

**Klavierkonzert Nr. 2, B-Dur, op. 83**

**Sinfonie Nr. 3, F-Dur, op. 90**

Swjatoslaw Richter (Klavier)

Philharmonisches Orchester Leningrad

Jewgeni Mrawinski



Zwei der beliebtesten Partituren von Johannes Brahms werden interpretiert von zwei unbestrittenen russischen Meistern. Die Aufnahme des zweiten Klavierkonzerts (Leningrad 1961) dokumentiert eine der seltenen Begegnungen zwischen Swjatoslaw Richter mit dem vielleicht russischsten Dirigenten des 20. Jahrhunderts, Jewgeni Mrawinski. Brahms' dritte Sinfonie wurde im großen Saal des Moskauer Konservatoriums 1972 aufgezeichnet.



Artikelnummer: PRD 350103

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier & Orchester

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

PRAHA  
Digitals

**Karl GOLDMARK (1830-1915)**

**Violinkonzert Nr. 1, a-Moll, op. 28**

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

**Violinkonzert D-Dur, op. 77**

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

**Chaconne, BWV 1004**

Nathan Milstein (Violine)

Philharmonia Orchestra

Harry Blech, Anatole Fistoulari



Artikelnummer: PRD 350105

Preiscode: T01

Kategorie: Violine & Orchester

Format: SACD

Inhalt: 1

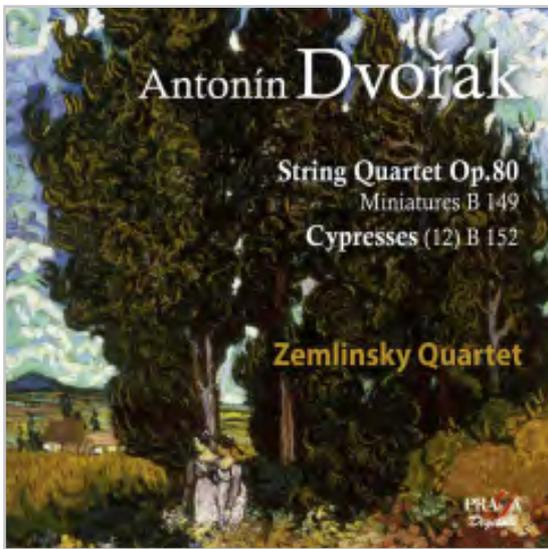
Dauer: 1h20'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

Die Violinkonzerte von Johannes Brahms und Karl Goldmark sind im Jahr 1878 entstanden. Während Brahms' Konzert zu den berühmtesten der Gattung gehört, blieb das seines ungarischen Freundes Goldmark lange Zeit wenig beachtet. Dieser verdankte seinen Ruf vor allem der Oper »Die Königin von Saba« aus dem Jahr 1875. Sein im Oktober 1878 in Nürnberg uraufgeführtes Violinkonzert ist eine Hommage an Mendelssohn, Schumann und Spohr, die durch Nathan Milstein unvergleichliche stilistische Reinheit erfährt.

**Aufnahmen: London 1957 (Goldmark) & 1960 (Brahms)  
Salzburg 1956 (Chaconne)**



**PRAHA**  
*Digitals*

**Antonín DVOŘÁK (1841-1904)**  
**Streichquartett Nr. 8, E-Dur, op. 80, B 57**  
**Miniaturen, B 149**  
**Zypressen, B 152**  
Zemlinsky Quartett



Artikelnummer: PRD 250303

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 17. 01. 2014

Das Zemlinsky Quartett knüpft seit seinem Bestehen 1994 an die reiche Tradition der tschechischen Quartett-Schule an. Es gewann den ersten Preis im Internationalen Wettbewerb für Streichquartette in Bordeaux (2010) und darüber hinaus viele weitere internationale Auszeichnungen. Sein Repertoire umfasst mehr als 200 Werke. Während des Studiums am Prager Konservatorium und an der Prager Musikhochschule wurde das Quartett zunächst von Musikern renommierter tschechischer Kammerensembles geschult, namentlich des Quartetts der Hauptstadt Prag, des Talich-, Kocian- und Pražák-Quartetts. Später studierten die vier Musiker beim legendären Musikpädagogen und Primarius des LaSalle-Quartetts Walter Levin.



## MIRARE

### La Folle Journée: 20 Jahre

**Werke von Bach, Händel, Vivaldi, Pergolesi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Chopin, Schumann u. v. a.**

Boris Berezovsky, Abdel Rahman El Bacha, Anne Queffelec, Jean Claude Penner, Brigitte Engerer, Zhu Xiao-Mei, Nicholas Angelich, Shani Diluka, David Kadouch, Quatuor Modigliani, Trio Chausson, Jean Frédéric Neuburger, Claire Desert, Sinfonia Varsovia, Ricercar Consort, Philippe Pierlot u. v. a.



Artikelnummer: MIR 236

Preiscode: P02

Kategorie: Verschiedene

Format: CD

Inhalt: 3

Dauer: 3h20'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

Anlässlich der 20. Ausgabe des Festivals »La Folle Journée de Nantes« im Januar 2014 veröffentlicht Mirare eine Box mit drei CDs, die viele Höhepunkte dieser musikalischen Begegnungen der vergangenen 19 Jahre enthält – die größten Talente, die spannendsten Entdeckungen, Musiker, die inzwischen Stars der Szene geworden sind. Der Querschnitt gibt musikalische Spitzenleistungen all dieser Künstler wider und hilft zu erklären, warum gerade diese Werke und diese Interpreten jedes Jahr aufs Neue wieder solche Massen in die Konzerte lockt. Die Auswahl auf den CDs wurde von René Martin getroffen, dem Gründer und Leiter dieses »verrückten Tages«.

Gerald PREINFALK (\*1971)

Art of Duo

Werke von William ALBRIGHT, Alfred DESENCLOS  
und Edison DENISOV  
sowie von Gerald PREINFALK und seinen Duo-Partnern

Gerald Preinfalk (Alt-Saxofon), Iren Seeljõ (Klavier)  
Wolfgang Muthspiel (Bariton-Gitarre), Alegre Corrêa (Gitarre)  
Per Mathisen (Bass), Fabian Rucker (Bariton-Saxofon)  
Christoph Cech (Klavier), Harri Stojka (Gipsy-Gitarre)



Seit dem Jahr 2000 ist Gerald Preinfalk Mitglied des Klangforums Wien, einem der renommiertesten Ensembles für zeitgenössische klassische Musik. Gastspiele führten ihn zu den Wiener Philharmonikern oder zum Radio-Symphonieorchester Wien. Im Jazzgenre spielte er bei Bigbands wie Nouvelle Cousine und dem Vienna Art Orchestra sowie in Ensembles mit Django Bates, Peter Herbert, Don Byron, Christian Muthspiel, Georg Breinschmid u. v. a.

Für diese CD wurden zwei Ansatzpunkte gewählt: Im ersten Teil hat Preinfalk die für ihn prägnantesten Werke klassischer Saxofon-Literatur ausgewählt. Begleitet wird er dabei von der Pianistin Iren Seeljõ. Im Anschluss werden sechs Stücke im Duo präsentiert. Diese Besetzung ist für Preinfalk »die größte Freude musikalischen Schaffens«. Zusammen mit Alegre Corrêa, Wolfgang Muthspiel, Per Mathisen, Fabian Rucker, Christoph Cech und Harri Stojka erkundet er diese kreative und intime Keimzelle für Musik.



Artikelnummer: COL 20416

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

KAIROS

Dai FUJIKURA (\*1977)

Ice

und fünf weitere Kompositionen

International Contemporary Ensemble

Jayce Ogren, Matthew Ward



Artikelnummer: KAI 0013302

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h16'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 01. 2014

»Ich sehe Dai als ein Modell für jemanden, den man als einen »internationalen« Komponisten bezeichnen kann. Jemand der weit über regionale und ästhetische Schulen hinaus denkt und seinen eigenen Stil entwickelt. Er ist gewandt und stilsicher im Umgang mit den unterschiedlichsten Musikformen und ist dabei nie nur abkupfernd oder einfach nur übernehmend.«

DANIEL LIPPEL, GITARRIST, INTERNATIONAL CONTEMPORARY ENSEMBLE

NEOS

NEOS

## ContactoTango

Aguirre - Beytelmann - Borda - Piazzolla - Varvello

Julia Rebekka Adler, viola - José Gallardo, piano

pure  
audio

Artikelnummer: NEOS 11319

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: Audio Blu-ray

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: De, Eng, Fr, Sp

VÖ: 17. 01. 2014

## Contacto Tango

## Duos für Viola und Klavier

von Gustavo BEYTELMANN, Luis BORDA, Pablo AGUIRRE,  
Miguel VARVELLO und Astor PIAZZOLLA

Julia Rebekka Adler (Viola), José Gallardo (Klavier)

Selbstverständlich ist Piazzollas »Gran Tango« ein Muss, besonders dann, wenn er von zwei solch außergewöhnlichen Künstlern interpretiert wird wie hier von Julia Rebekka Adler (Solobratscherin der Münchner Philharmoniker) und José Gallardo, dem berühmten Tango-Pianisten. Aber übersehen Sie nicht die übrigen Stücke: Erst diese machen diese CD (auch klanglich) zu einer wirklich außergewöhnlichen Audio Blu-Ray!

Die *Pure Audio Blu-Ray* vereint die hohe Speicher-Kapazität und die für hoch aufgelösten Klang (96 kHz/24 Bit) in Surround- und Stereo-Qualität notwendige Bandbreite des *Blu-Ray*-Formates mit der einfachen Steuerung einer CD. *Pure Audio Blu-Rays* sind auf jedem *Blu-Ray* Player abspielbar.

ROOT LEEB  
XU FENGXIA  
SO STARKVON MÜNCHEN NACH SHANGHAI  
Root Leeb erzählt und Xu Fengxia spielt und singt

Artikelnummer: INT 205

Preiscode: T01

Kategorie: Hörbuch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 53'

Booklet: De

VÖ: 17. 01. 2014

## INTAKT RECORDS

Root Leeb  
Xu Fengxia

## So stark

## Von München nach Shanghai

Root Leeb (Text und Stimme)

Xu Fengxia (Guzheng, Sanxian, Stimme)

Die deutsche Autorin und Künstlerin Root Leeb und die in China geborene Musikerin Xu Fengxia führen mit wundersamen Erzählungen und fantastischer Musik in die abenteuerliche Welt von starken Frauen. Sie erzählen von Frauen, die stark sind, glauben stark zu sein oder stark sein wollen. Root Leeb erzählt Geschichten, die in ihrer Zuspitzung und Prägnanz an kostbare Miniaturen erinnern. Es sind hintergründige Texte mit überraschenden Wendungen, teilweise skurril mit einer schönen Brise Selbstironie. Xu Fengxia spielt mit Guzheng (Zither) und Sanxian (Laute). Manchmal untermalt sie die Worte poetisch nachdenklich, an anderer Stelle entfacht sie ein Klangfeuer. Wenn sie dann noch zu singen beginnt, lässt sie die ferne Welt chinesischer Opern aufscheinen.